

К вопросу о создании модели фонда музейной библиотеки
On Developing the Model of Museum Library Collection
До питання створення моделі фонду музейної бібліотеки

И. А. Тимашева

*Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина.
Научная библиотека, Самара, Россия*

Irina Timasheva

Scientific Library of P. V. Alabin Regional Local History and Local Studies, Samara, Russia

I. O. Тімашева

*Самарський обласний історико-краєзнавчий музей ім. П. В. Алабіна.
Наукова бібліотека, Самара, Росія*

В докладе аналізуються особливості реалізації кумулятивної функції в музейних бібліотеках: розглядаються історія формування фондів, принципи і шляхи комплектування, практичні рекомендації по оптимізації комплектування. На основі даних, отриманих в результаті дослідження діяльності музейних бібліотек, пропонується системна модель фонду.

The author analyzes the special character of the cumulative function of museum libraries; the history of collections development is discussed, practical recommendations on efficient acquisition are given. In the basis of the data obtained as a result of museum libraries study, a collection system model is introduced.

У доповіді проаналізовано особливості реалізації кумулятивної функції у музейних бібліотеках: розглянуто історію формування фондів, принципи й шляхи комплектування, практичні рекомендації з оптимізації комплектування. На основі даних, які було отримано в результаті дослідження діяльності музейних бібліотек, пропонується системна модель фонду.

В музейних бібліотеках зосереджені величезні пласти духовних цінностей багатьох поколінь. Доказательством этого являются подтвержденные документами факты истории библиотек исторических музеев России. На основе функционального подхода возможно выявить особенности реализации кумулятивной функции в музейной библиотеке. Для этого необходимо произвести анализ деятельности библиотек историко-краеведческих музеев по следующим позициям: история формирования фондов музейных библиотек; количественный и качественный состав фонда; критерии отбора документов для фонда; использование сегментов документного рынка.

Предметную область комплектования определяют совместно с научным советом музея, соответственно с перспективным планом работы музея. В плане мероприятий указано, какие выставки будут организованы в текущем году, какие массовые мероприятия, научные конференции. В планах работы отделов музея можно уточнить, какие научные справки запланировали сотрудники. Исходя из имеющейся информации, план комплектования будет составлен значительно точнее. Директор библиотеки Форне в Париже Жаклин Вийо справедливо отметила, что в музейной библиотеке без соответствующих знаний специфики музея и музейной коллекции всех времен «вы абсолютно бесполезны». При составлении плана комплектования фондов музейной библиотеки полезно изучение музейных коллекций и хранящихся в них экспонатов. Владение информацией о технике изготовления этих объектов, временем их исполнения и сведениями об их авторах помогает избегать неточностей при комплектовании библиотечного фонда. Учитывая, что коллекции историко-краеведческих музеев состоят не только из исторических и этнографических экспонатов, но и биологических, геологических, составляющих коллекцию отдела природы, музейные библиотекари стараются получить хотя бы начальные сведения о природе своего региона. При этом основным источником информации являются сотрудники отдела природы музея, которые дают необходимые консультации относительно приобретения книг по природе региона. Глубины познаний некоторых узких тем музейной работы и состава музейных коллекций у музейного библиоте

каря может быть недостаточно, поэтому каждый из научных сотрудников музея является потенциальной «точкой входа» в информационную систему музея. Именно сотрудники музея ориентируют музейного библиотекаря в вопросах тематики текущего комплектования. Поэтому одним из элементов системы комплектования музейной библиотеки по праву может считаться музейный сотрудник.

Исходным принципом формирования библиотечных фондов является селективность – **отбор**, так как отбор документов – это основа современного комплектования. Поэтому исследование реализации кумулятивной функции музейной библиотеки следует начинать с определения критерии отбора документов для фондов. По мнению А. А. Колгановой, «результативность в обслуживании сферы музейного дела напрямую зависит от полноты и ценности книжных, документальных и других коллекций. Полнота фондов, видовая и содержательная, их актуальность и своевременность пополнения, доступность для музейных работников – условия, от которых напрямую зависит успех музейной деятельности». Для исследования критериев отбора документов в фонды библиотек историко-краеведческих музеев были изучены нормативные документы, регламентирующие функционирование данных библиотек. Согласно этим документам, основным критерием отбора является их соответствие профилю работы музея, а также научная, историческая, художественная, экспозиционная ценность документа, его практическая значимость, степень его соответствия профилю фонда, задачам библиотеки и потребностям пользователей. В связи с этим уместен вопрос об особенностях типов и видов документов, отбираемых в фонд библиотеки историко-краеведческого музея, а также о функциях, выполняемых документами, находящимися в составе библиотечного фонда. Состав фонда музейной библиотеки и динамика выполняемых им функций определяются исторически сложившейся спецификой и актуальным состоянием истории как науки, что диктует новые виды носителей, новые жанры. Эти аспекты находят отражение в массиве отбираемых для хранения документов.

В историко-краеведческих музеях главный акцент, по мнению директора библиотеки Государственного исторического музея (г. Москва) Э. С. Угрюмовой, «должен падать на местные издания, поскольку полной подборки краеведческой литературы нет ни в одной, даже самой крупной библиотеке. А такая подборка представляет огромный интерес как для истории музея, так и для истории государства». Значительную часть фонда составляют новые и антикварные книги центральных и местных издательств, информационные издания, научные краеведческие отчеты, периодические издания, каталоги, каталоги выставок, альбомы. Музейная библиотека, ориентированная на удовлетворение информационных потребностей музейных сотрудников и посетителей музеев, владеет также фондом материалов, не всегда представленных в библиотеках других типов. Поэтому, анализируя особенности видового состава фондов музейной библиотеки, необходимо выделить фонд изобразительных материалов. В эти собрания входят листовые издания, эскизы проектов экспозиций, карточки почтовые, фотографии, альбомы. Собрание фотографий служит важным источником исторических сведений. Иногда фотографии являются источником специальных знаний.

Каждый музей выпускает значительное количество печатных и графических материалов, которые предоставляют информацию о постоянных выставках и разовой деятельности: выставочные брошюры, дидактические материалы, объявления о мероприятиях, открытки, буклеты, афиши. Часто эти сведения являются единственным источником непосредственной информации об активной жизни учреждения, точно отражающим его образ в обществе. Одной из специфических особенностей фонда музейной библиотеки является то, что в ней хранится множество регулярно поступающих каталогов государственных и частных собраний, каталогов выставок, каталогов аукционов. Эта литература для пользователей музейной библиотеки является одной из основных при атрибуции и экспертных оценках музейного предмета. Еще один из видов изданий, наличие которых обязательно в музейной библиотеке – это определители. Согласно формулировке, приведенной в Российской музейной энциклопедии – «определители – это иллюстрированные издания, предназначенные для облегчения атрибуции (определения) музейных предметов: выделяют и описывают признаки, присущие той или

иной группе родственных предметов. Так как библиотека является структурным подразделением музея, значительную часть фонда составляют неопубликованные материалы: сценарии музейных мероприятий, концепции выставок, тексты научных справок.

Следующая позиция, по которой производилось сравнение фондов музейных библиотек, использование сегментов документного рынка.

На примере библиотеки Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина (СОИКМ) предлагается анализ использования сегментов документного рынка в комплектовании фонда библиотеки музея.

Книжные магазины стали одним из основных источников пополнения фондов музейных библиотек. В отличие от книготорговых оптовых баз, которые ставят обязательное условие приобретения крупной партии одного названия книги, в книжном магазине можно приобретать 2-3 экземпляра необходимой книги. Поэтому музейные библиотекари активно используют этот сегмент документного рынка.

Важным источником комплектования являются выпуски реферативно-библиографической информации «Музейное дело и охрана памятников», «Культура. Культурология», «Социокультурная деятельность в сфере досуга», «Библиотечное дело и библиография», издаваемые НИЦ «Информкультура».

Библиотека СОИКМ имеет выход в сеть Интернет, поэтому создаются базы данных Интернет-ресурсов.

Традиционно используется книгообмен. Необходимо отметить, что книгообмен осуществляется как с отечественными, так и зарубежными библиотеками. Музейные библиотеки имеют неоспоримые преимущества при книгообмене, так как практически все историко-краеведческие музеи ведут издательскую деятельность. Например, издания Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина «Краеведческие записки» имеет высокую научную, историческую и познавательную ценность. Книги, издаваемые в музеях, обычно имеют небольшой тираж (250 – 500 экз.), пользуются повышенным спросом у исследователей-историков, краеведов, преподавателей высших учебных заведений, экскурсоводов. Поэтому при обмене с другими издающими учреждениями и организациями, прежде всего, целесообразно использовать собственные издания.

Значительно вырос в последнее время процент изданий, поступающих в дар. Особенно много книг в дар поступает в библиотеку СОИКМ от частных лиц, государственных и муниципальных органов власти, музеев из других регионов. Достаточно полезным и продуктивным является посещение выставок в других музеях, презентаций различных мероприятий в области культуры и искусства. На выставках и презентациях можно получить бесплатные презентационные образцы печатной продукции, которые могут не появиться в продаже в силу небольшого тиража, а также буклеты, проспекты, афиши, другие справочные материалы – что называется «листовыми материалами». На первый взгляд, такие издания не имеют большой ценности как произведения печати, но они становятся незаменимым источником сжатой и точной адресной, фактографической информации.

Еще один источник текущего комплектования – это получение экземпляра книги от автора, который использовал фонды музейной библиотеки для своей работы. Обычно такие книги поступают в фонд библиотеки с дарственной надписью, со словами благодарности.

Пополнение фонда библиотеки СОИКМ идет и за счет ежегодных экспедиций сотрудников музея по районам области с целью приобретения краеведческого материала, в том числе книг. По заявкам сотрудников библиотеки СОИКМ многие российские и региональные музеи присылают свои издания: Государственный исторический музей, Центральный музей современной истории, Государственный Русский музей, Эрмитаж, Национальный музей Республики Татарстан.

Комплектование фондов периодическими изданиями производится на основе каталогов «Роспечать». При проведении подписной кампании учитывается мнение сотрудников музея. Библиотека СОИКМ получает 38 наименований периодических изданий. Помещение библиотеки музея не

позволяет постоянно хранить газеты, поэтому регулярно осуществляется копирование газетных публикаций, которые размещаются в тематические папки.

Набор моделей разного вида и назначения создает системную модель фонда и позволяет библиотечарю научно обоснованно комплектовать фонд. Эта модель является ситуативной, позволяет гибко и оперативно реагировать на изменения ситуации в конкретной библиотеке. На основе вышеизложенных условий, была разработана системная модель формирования фонда библиотеки Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина.

По мнению Н. С. Карташова, «системный подход – необходимое условие успешного решения проблемы библиотечного управления как в масштабе государственной системы библиотек, так и на уровне основного звена системы – библиотеки» [85, С. 14]. Если попытаться провести системный анализ отдельно взятого конкретного объекта, в частности, фонда библиотеки, о нем сложится несколько хаотическое представление. Только выделяя элементы объекта, давая им определения, вскрывая взаимосвязи, можно прийти к модели системы формирования фонда библиотеки. В качестве основы была взята функциональная модель формирования фонда, разработанная Д. П. Маляренко для библиотеки НИИ светотехнической промышленности. В ходе работы данная модель была адаптирована с учетом особенностей функционирования музейной библиотеки. Исходя из общепринятой методологической основы изучения сложных явлений, в данной работе предпринята попытка анализа формирования фондов на примере библиотеки Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина. Для этого сначала следует оценить полностью составных частей (элементов) системы, влияющих на формирование тематики фондов. Прежде всего, необходимо установить связь системы «библиотека музея» с другими системами, определить значение и роль отдельных элементов и выявить их взаимодействие. Затем следует уточнить значение и роль запросов в формировании тематической структуры фондов библиотеки. Проблема состоит в том, что значение и роль запросов иногда преувеличиваются или, наоборот, преуменьшаются. Переоценка состоит в том, что массив запросов нередко считается адекватным объему информационных потребностей, а недооценка – это когда запросы игнорируются. Построение модели позволило определить истинную роль запросов и формировании тематической структуры фонда библиотеки. Руководствуясь принципом соответствия фонда информационным потребностям читателей, а также, учитывая, что операция количественного сравнения по разделам (как при автоматизированном, так и традиционном учёте) может быть положена в основу оптимизации фонда (Блок В), функциональную модель системы формирования фонда можно изобразить графически (Рис. 1).

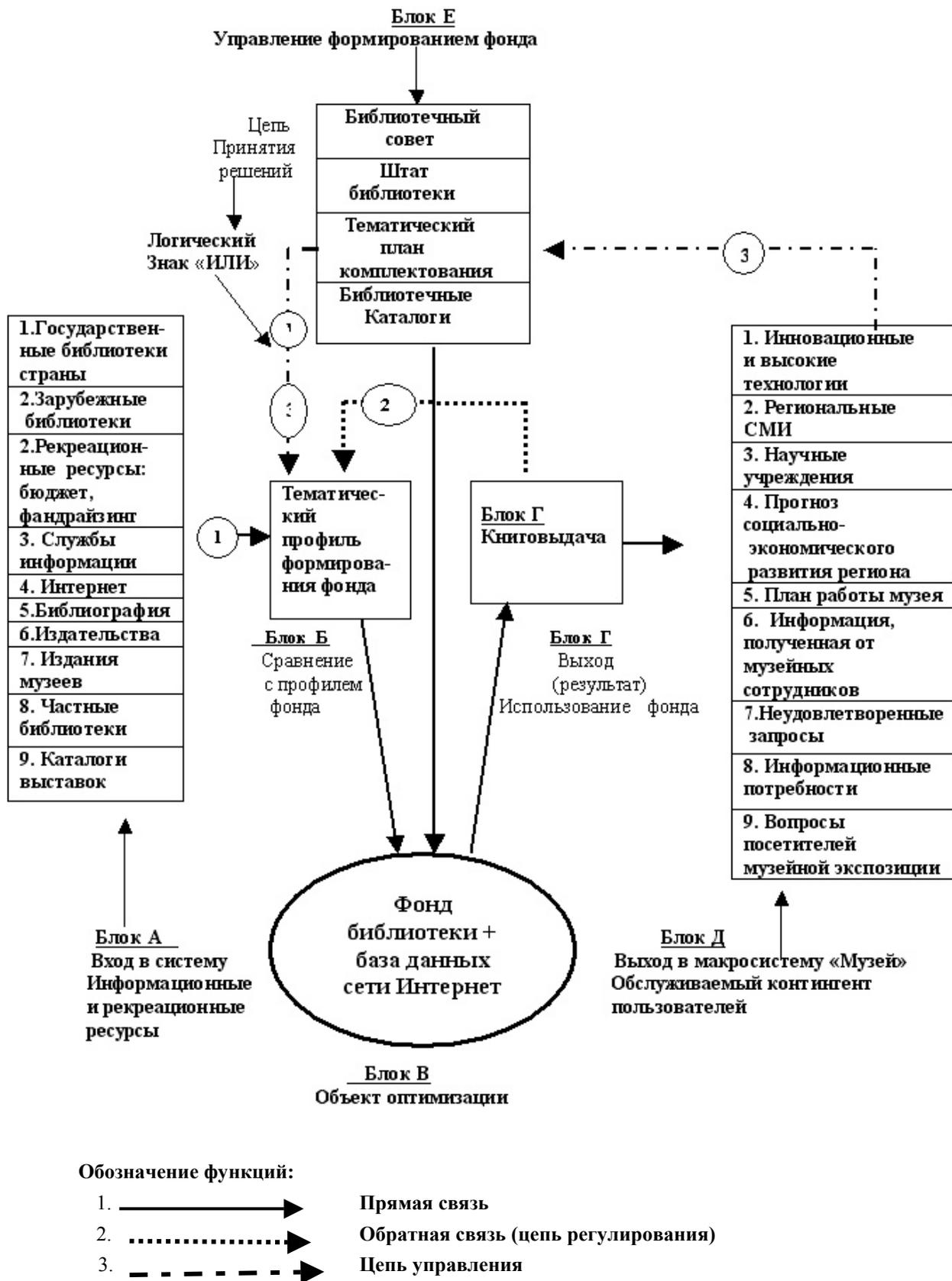


Рис. 1. Функциональная модель системы формирования фонда музейной библиотеки

Объектом оптимизации является Блок В «Фонд библиотеки + базы данных сети Интернет». Его полнота и качество зависят от функционирования прямой и обратной связи, а также от управления.

Материальной базой формирования фонда музейной библиотеки являются финансы, представленные в подблоке 2 Блока А «Информационные и рекреационные ресурсы». Остальные семь элементов этого блока выполняют роль источников комплектования. Пунктиром (2) обозначена «обратная связь» – книговыдача за год без прогнозирования социально-экономического развития, инноваций и высоких технологий – элементы 1 и 4 Блока Д. На модели показано, что «обратная связь» (2) не может обеспечивать полного управления и регулирования, так как объем удовлетворенных запросов (книговыдача) является потребностью в прошлом, и по объему тематики значительно меньше полного объема информационных потребностей с учётом перспективы развития.

Потребности – главный двигатель развития общества и любого вида деятельности, включая библиотечное дело. А запрос – это частный случай потребности. Даже если тщательно учитывать неудовлетворённые запросы, то и в этом случае не могут быть учтены многие инновации и высокие технологии. Блок Д (элемент 1) полностью включает их и тем самым обеспечивает управление наиболее полным комплектованием с учётом научно-технического прогресса. Данные Блока Д по цепи управления (3) поступают в Блок Е «Управление», при этом часть блока Д «Выход в макросистему» является основой содержания управляющего воздействия на Блок Е «Управление формированием фонда». С точки зрения истинного (желаемого) управления формированием тематической структуры фонда возрастает роль и ответственность библиотечного совета, и в первую очередь уровня квалификации штатных сотрудников библиотеки, их сотрудничества со специалистами в области музейного дела, историками, краеведами, входящими в состав библиотечного совета (Блок Е). В Блоке Е «Управление» на основании экспертных оценок специалистов оценивается значение каждого раздела фонда, его удельный вес. Логический знак V («ИЛИ») означает функцию принятия решения о включении или, наоборот, исключение определенной тематики из тематического профиля комплектования фонда. Истинный (желаемый) тематический профиль формирования фонда можно разработать на основе как регулирования, так и управления, то есть учитывая как запросы, так и прогноз. В результате сравнения данных Блока Б с данными логического знака «ИЛИ», то есть с результатами прогнозирования, получаем обоснованный тематический профиль формирования фонда музейной библиотеки.

Системный анализ процесса формирования фонда музейной библиотеки на основе функциональной модели позволил получить следующие результаты: выявлена достаточно полная совокупность элементов системы формирования фонда библиотеки, вскрыты их взаимосвязи. Словесное описание процесса формирования фонда переведено на язык системотехники; показана возможность использования методов науковедения для «современного библиотечного управления» (по Н. С. Карташову) на уровне отдельно взятой музейной библиотеки [85]. Предложенная функциональная модель системы формирования фонда музейной библиотеки может быть использована для разработки компьютерной системы учета использования фонда на базе стандарта ИСО 2789 «Международная библиотечная статистика» (1991 г.), либо на основе аналогичного Межгосударственного стандарта.