

Проблемы охраны культурного наследия ландшафтов (на примере Польши)

Культурное наследие ландшафтов, заключенные в нем природные и исторические ценности – одна из важнейших составляющих культуры народов. Культурный ландшафт имеет огромное значение для поддержания традиций, поиска корней и национальной идентификации. На протяжении веков ландшафт формировался в соответствии со спецификой региона, природной средой, национальной культурой, демонстрировал разнообразие этнических культур.

Послевоенные годы в Польше, для которых было характерно значительное ослабление традиции формирования ландшафта, оставили в наследство беспорядочную, неэстетичную застройку и, в значительной мере, потерю идентификации так называемой «малой родины». Сегодня повсеместным становится осознание необходимости взять под охрану целые территории культурного ландшафта в их сохранившемся историческом облике. Следуя новейшим мировым тенденциям, польская практика консервации, имеющая солидный теоретический багаж в области охраны исторических ландшафтов, берет под защиту не только единичные объекты или комплексы памятников, но также территории с сознательно сформированным, рукотворным ландшафтом. В единое целое увязывается разнородная проблематика консервационной охраны всех культурных компонентов ландшафта. Сегодня в Польше этими проблемами занимается *Центр охраны исторического ландшафта* (преобразованный в начале нового тысячелетия из Управления охраны и консервации дворцовых комплексов).

Понятие *ландшафт* по-разному трактуется в экологии, сельском хозяйстве, архитектуре, охране памятников. Ландшафт как самостоятельный объект охраны рассматривается в трех основных аспектах: экологическом, территориальном (пространственном) и историко-культурном. Историко-культурный аспект ландшафта и его охрана имеют важнейшее значение для сохранения культурного наследия, так как и в ландшафте отражаются исторические процессы, традиции и коренная культура народов.

Перед *консервационной* деятельностью в Польше сегодня, когда страна входит в Европейский Союз, стоит трудная, но необходимая задача – интегрировать достижения таких наук, как география, история, искусствоведение, выработать на их основе методологию и определить основные направления приложения усилий в сфере охраны исторического ландшафта. Сохранение целостности культурного и природного наследия, определяющего национальную и региональную идентификацию ландшафта Польши, возможно лишь при условии взаимодействия специалистов разных научных дисциплин со службами консервации памятников культуры и природы, а также органами местного самоуправления. Первым результатом такого сотрудничества стало включение в консервационную практику, а следовательно, и в общественное сознание, исторического наследия ландшафтов, введение его в процессы территориального планирования, формирующего не только пространственную гармонию культурной среды, но также использование и благоустройство ее компонентов.

В настоящее время в стране проводятся систематические исследования состояния культурного ландшафта и его отдельных составляющих, которыми являются *совместный*

и *исторический* ландшафт городов и сел, парки и исторические сады, кладбища и зоны *рукотворного* ландшафта, а также расположенные в ландшафте памятники техники. С точки зрения охраны ресурсов культурного ландшафта и одновременно формирования общественного сознания, важными являются исследования состояния охраны культурных ценностей, которое фиксируется в виде документального учета и исторических монографий о *памятниковых* комплексах культурного ландшафта. Сегодня документально учтено более 9 тыс. садов и парков, из которых почти 6 тыс. занесено в реестр памятников и охраняются законом, а также около 14 тыс. кладбищ, имеющих историческую ценность, из которых 3 тыс. занесены в реестр.

Виды культурного ландшафта

Для каждого вида культурного ландшафта установлены индивидуальные критерии оценки, формы и методика предлагаемой охраны, разработанные в соответствии с характерными особенностями и природой ландшафта.

Гармонические культурные ландшафты

По своему облику эти ландшафты приближены к природным. Доминирующую роль здесь играют естественный растительный покров, рельеф местности и элементы неодушевленной природы, а отдельные культурные компоненты, вписанные в ландшафт, со временем становятся его органическим компонентом. Ландшафтов такого типа в стране сохранилось немного, службами охраны природы охрана этих территорий осуществляется путем наделения их статусом национальных парков, природных заповедников, ландшафтных парков, зон охраняемого ландшафта. Разработка и согласование планов территориального благоустройства проводится во взаимодействии с органами местного самоуправления.

Рукотворные (или целенаправленно созданные) ландшафты

К ним относятся: крупные парково-урбанистические резиденции; крупные урбанистические композиции исторических городов и специфический по своей структуре сельскохозяйственный ландшафт возделываемых полей с промежуточной лесопосадкой, характерный для крупных земельных поместий района Великой Польши и восточных земель Речи Посполитой. Сюда же входят и доведенные до деградации, лишенные индивидуальных черт и региональной идентичности ландшафты крупных государственных хозяйств, для которых сегодня принимаются программы реструктуризации и возрождения ландшафтов. Работа в этой области направлена на методологическую поддержку деятельности службы охраны памятников и местных самоуправлений, предоставление консультаций и оказание помощи собственникам и пользователям памятниковых объектов, а также на обучение специализированных кадров и внедрение в практику методов охраны культурного ландшафта.

В сотрудничестве с *Консерватором памятников* в Варшаве, например, была начата работа по охране композиционного ландшафта вокруг королевской резиденции в Варшаве. Введение эталонной системы охраны, предусматривающей выделение зон консервационной охраны и создание культурного заповедника, должно, по мнению польских специалистов, гарантировать сохранность выдающихся достижений пространственной композиции ландшафта пригородной королевской резиденции в процессе территориального и архитектурного планирования. Рекомендации консерваторов

определили рамки правомочного освоения территории, учитывающие ландшафтные, культурные и исторические ценности.

Другой пример сотрудничества консервационных служб и органов местного самоуправления – деятельность по ревалоризации ландшафта Котлины Еленёбургской (Еленёбергская котловина), территории, представляющей особую ценность для общего, европейского культурного наследия. Она соединяет в себе ценности композиционного ландшафта с природными и историческими ценностями. В XVIII–XIX вв. это была сфера меценатства прусской королевской династии, а также немецких, голландских и польских аристократических родов. Плоды их деятельности сохранились в виде интегрированного культурного пространства резиденций, окруженных парками, соединенных цепью пейзажей, поясами с зелеными насаждениями и т. д. В работе по ревалоризации ландшафта котловины есть первые положительные результаты совместной деятельности польских, немецких и голландских консерваторов, сотрудничающих с органами местного самоуправления и прежними владельцами резиденций.

Благодаря стараниям группы международных специалистов и поддержке Международного комитета ИФЛА – ИКОМОС начата также работа по охране и реконструкции исторических ландшафтов парка герцога Германа Пюклера в Ленкининах (Мускау, на границе Польши с Германией). В результате изменения политического климата в Европе появилась возможность объединить усилия польских и немецких реставраторов, а также ландшафтных и садово-парковых архитекторов в возрождении этого памятника культурного и природного наследия. В 1999 г. парк получил премию ЮНЕСКО им. Мелины Меркури. Польские и немецкие специалисты намерены добиваться включения парка в Список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Индустриальные ландшафты

Отличаются четким функционально-территориальным расположением и гармоничным или дисгармоничным сосуществованием с окружающим ландшафтом. В прошлом исторический индустриальный ландшафт составляли небольшие помещичьи усадьбы, фольварки с мельницами, бумажными фабриками, лесопильнями, вино-водочными заводами, а также открытые в результате археологических раскопок гончарные центры и т. д. Особый вид индустриального ландшафта представляют собой также города, такие, как Лодзь или Жирадув, где сформировался уникальный архитектурно-урбанистический индустриальный ландшафт.

Ландшафты полей сражений

Это ландшафты с сохраненными топографическим расположением театра военных действий и главными элементами исторического пространства, связанного с ходом событий. Их охрана также важна, ибо они представляют собой существенный элемент истории нации. Примеры таких охраняемых территорий: в Соединенных Штатах – Саратога, во Франции – Верден. В Польше – это Рацлавицы – место битвы Костюшко с генералом Тормасовым в 1794 году. Сохранившийся открытый ландшафт поля битвы, с четким рельефом, фрагментами оврагов, теснин и дорогами, соответствующими тем, которые существовали 200 лет назад, стали основанием для того, чтобы взять под охрану эту территорию путем установления зон консервационного ландшафта. Аутентичный

ландшафт поля битвы стал также фоном памятника Бартону Гловацкому. Сегодня прилагаются усилия, чтобы данный ландшафт театра военных действий был признан памятником истории.

Ландшафты взаимосвязанных памятников природы и техники

В них гармонично сосуществуют натуральные компоненты природы и соединенные человеком произведения архитектуры и техники, составляющие общую ценность культурного наследия ландшафта. Ярким примером такого ландшафта является *Августовский Канал*, который внесен в реестр памятников вместе с комплексом шлюзов и построек. Это один из важнейших в стране памятников водной техники и инженерии, расположенный в самом сердце привлекательного с точки зрения природы и ландшафта региона Польши, на стыке трех культур: польской, литовской и белорусской. Августовский Канал является также чрезвычайно привлекательным объектом для туризма. Поэтому консервационные службы и органы местного самоуправления начали работу по активизации общественного мнения на местах и укреплению международного сотрудничества. Предприняты также соответствующие шаги для включения Августовского Канала и его водного пространства на территории трех государств в Список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Сакральные ландшафты

Объединяют в себе ценность природного ландшафта, архитектуры, региональной культуры этнических и религиозных групп. Эти ландшафты имеют основополагающее значение для национального наследия, так как содержат произведения изобразительного искусства и архитектуры, создают своеобразный *sacrum* народной культуры.

Объекты религиозного культа

Прекрасно вписываются в культурный ландшафт, гармонично сосуществуют с его элементами. Монастыри или церкви, доминирующие в ландшафте полей, олицетворяют наличие и силу веры всегда и во всем. Отдельные сакральные объекты и их комплексы демонстрируют единство с ценностями ландшафта, формированием рельефа, растительным покровом, региональной архитектурой и местной культурой. Со временем они становятся самостоятельными элементами культурного ландшафта, придавая ему специфический сакральный характер. Так, например, деревянные костелы Подгалья, укрытые купами деревьев, вросших в гористый ландшафт, создают некий *sacrum* единства человека с окружающей его природой.

В общественном сознании сакральный ландшафт формируется порой даже при сохранении единичного элемента, связанного с теми или иными историческими событиями. Примером может служить одинокое мертвое дерево, сохраненное как памятник жертвам концлагеря на Павиаку в Варшаве.

Сакральный ландшафт образует и тернистая дорога к церкви, и маленькие часовенки, и придорожные кресты и кладбища, особенно деревенские, те, что при церкви. Они вписаны в пейзаж и народную культуру, так, как закопаньское кладбище «На Пенковом Бжиску»; «Повомзки» – старейший некрополь Варшавы; кладбище «Раковицкое» в Кракове, охраняемое законом и консервационной службой как элемент композиции ландшафта.

В 1986 г. начаты работы по охране и ревалоризации старого памятного еврейского кладбища в Варшаве. Благодаря сотрудничеству Фонда Ниссенбаумов, реставраторов и ландшафтных архитекторов спасен от полного разорения исторический сакральный ландшафт этого кладбища путем придания ему нового, символического статуса святыни.

Так называемые кальварии (*kalwarie*) являются особым примером сакрального ландшафта. Созданные для созерцания и молитвы, инспирированные отечественной культурой и традицией, они остались в гармонии с природой. Соединение первозданных форм природы с сакральной архитектурой является прекрасной иллюстрацией к лозунгу интегрированной охраны природно-культурного ландшафта. Множество кальварий находится под консервационной охраной благодаря своей исторической и художественной ценности. Так, например, архитектурно-парковый ансамбль Кальварии–Зембиновской, представляющий религиозные ценности католической церкви (до сих пор остается объектом паломничества католиков), а также архитектурную (архитектурный ансамбль XVII в.) и природную ценности был включен в польский Реестр памятников с установлением охранных зон ландшафта. Этот исторический и сакральный ландшафт (с символическими местами поклонения Страстям Господним и Деве Марии) был внесен в Список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Заселенные ландшафты

Следует различать однородные по структуре, урбанизированные городские ландшафты, украшенные парками, скверами и садами и уникальные ландшафты городов-садов и архитектурные ландшафты сельских поселений, составляющие специфические по композиции урбанистические структуры.

Городской пейзаж максимально кумулирует ценности материальной культуры народа, соединяя искусство архитектуры с мастерством создания пространственной композиции, в которую сознательно встроены открытые пространства парков и садов. Своеобразный ландшафт городов, их архитектурная и урбанистическая композиция подвергаются постоянным и значительным изменениям. Каждое свободное место находит свое экономическое измерение, которое, к сожалению, ставится выше соблюдения традиций и культуры городской застройки.

Недавно приступили к решению задачи охраны исторической структуры пространственной и архитектурной композиции района-парка Жolibож в Варшаве. В 30-е годы XX века Жolibож был репрезентативным, застроенным виллами кварталом города. Деятельность самых выдающихся архитекторов межвоенного двадцатилетия вылилась в создание интегрированного, городского природно-культурного ландшафта рядовой вилловой застройки с садами, публичными скверами и внутренними наполовину частными парковыми территориями.

Характерный ландшафт имеют также города и местечки с богатым историческим прошлым. В их урбанистической композиции доминирующим элементом является небольшой рынок, ратуша или сквер, засаженный деревьями и кустами.

В ландшафт городов часто вписывается специфический промышленный ландшафт в виде характерной старинной фабричной застройки (пустые фабрики, склады и т.д.). Размещение в них музеев, как показывает практика, создает только видимость

возрождения к жизни старых стен. Поэтому в последнее время множатся попытки вернуть им первоначальную функцию, превращая одновременно и в объект туризма. Примером такого решения для польских консерваторов является мануфактура гобеленов в Бовэ во Франции. Покинутую фабрику тщательно отреставрировали с сохранением всех архитектурных особенностей. Оборудовали старинными ткацкими станками, чтобы традиционными методами в аутентичных условиях создавать гобелены, которые затем украсят исторические интерьеры замков и дворцов.

Гармоничный, надлежащим образом осваиваемый культурный ландшафт является выражением пространственного лада, сохраненного благодаря уважению к традициям, культурным и природным ценностям. Разоренный ландшафт, в котором отсутствует гармония, ландшафт, лишенный индивидуальных черт, является в свою очередь результатом хаотических действий и отсутствия социальной культуры.

Современная хищническая инвестиционная деятельность, вторгающаяся в закрытую прежде сферу культурного, исторического ландшафта, наносит неисчислимый вред культурному наследию. Это подтверждает, например, план строительства эксклюзивного жилья и двух гипермаркетов в зоне композиционного ландшафта королевской резиденции в Вилианове.

Чтобы охрана культурного наследия ландшафтов была эффективной, необходимо разработать механизмы уравновешенного развития, в которых культурная традиция и история региона будут иметь не меньшее значение, чем экономика. Звеном, соединяющим историю с процессом трансформации, должен стать культурный ландшафт, который будет играть все большую роль в сфере охраны культурного наследия.

По материалам статьи *Мацея Свёйтковского* (ландшафтного архитектора Всепольского центра исследований и документации памятников культуры) в *Ochrona zabytków*. – 2002. – № 3/4. – S. 383–389.

Г.Ф. Онуфриенко