

О развитии инфраструктуры ГТРК «Культура»

Неретина С.П.

Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Культура» является частью Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК).

Важнейшими приоритетами в развитии нашей компании ВГТРК считает сохранение и популяризацию богатейшего культурного наследия и традиций, продвижение социально значимых культурных, образовательных и просветительских проектов и акций, направленных на укрепление национального самосознания, воспитание нравственности, повышение престижа России в мировом культурном сообществе.

Компания старается привлекать широкое общественное внимание к творческой деятельности специалистов в области науки, культуры, искусства и оценки результатов этой деятельности, а так же создавать условия для эффективного диалога деятелей культуры, науки и искусства с обществом.

ЮНЕСКО согласно своему Уставу призвана содействовать свободному распространению идей словесным и изобразительным путем, и одной из основных задач своей организации считает «сохранение, приумножение и распространение знаний» путем «сохранения и охраны» зафиксированного знания человечества. Следовательно, наши задачи совпадают, и, как мне кажется, не является случайным приглашение выступить с докладом на этой конференции именно представителя ГТРК «Культура».

Хотя тема моего доклада – «О развитии инфраструктуры телеканала «Культура», но, учитывая, что у нас в конце прошлого года вышла в эфир еще и радиостанция «Культура», я хочу остановиться на всех направлениях деятельности нашей компании.

Немного истории

Организация ГТРК «Культура» была создана в 2001 году в результате слияния Государственного телеканала «Культура» – собственно телеканала, который был образован и начал вещание в 1997 году, и одного из старейших предприятий Гостелерадио – ГДРЗ (Государственный дом радиовещания и звукозаписи).

К моменту реорганизации телеканал «Культура» не располагал собственными помещениями, производственно-технической и вещательной базой, а производственно-технические мощности ГДРЗ не были востребованы в последние годы после перестройки. Дом звукозаписи, обладающий уникальными, но нуждающимися в реконструкции студиями звукозаписи, большим количеством устаревших радиовещательных студий и монтажных аппаратных, значительно сократил объем работ по радиовещанию и звукозаписи, предоставлял свои площади арендаторам.

Для решения перечисленных выше задач сотрудниками нашей компании был разработан план и определены объемы финансовых затрат на создание технической базы телеканала, радиостанции и служб звукозаписи. Основную часть расходов взяла на себя наша материнская компания (ВГТРК) и сделала это за счет доходов, получаемых от коммерческой деятельности телеканала «Россия» т.е. от рекламы.

В текущей деятельности государственные бюджетные средства также составляют лишь 50% от общего бюджета нашей компании. Остальные средства мы имеем только благодаря коммерческой деятельности ВГТРК.

А. Техническая база

Телевидение

Уже в конце 2002 года в здании на Малой Никитской начал функционировать телевизионный технический комплекс, включающий в себя:

1. *Формирующий 5-ти канальный эфирный комплекс* (в составе: аппаратная автоматизированной выдачи программ по схеме «5+1», машинный зал и аппаратная медиа-подготовки). Комплекс предназначен для формирования и автоматизированной выдачи в эфир сигналов основной программы канала с четырьмя дополнительными и одним резервным каналами. При этом в качестве дополнительных каналов могут быть сформированы как просто опережающие дубли, так и полностью независимые по содержанию каналы. Вещательный комплекс представляет собой полностью интегрированную систему, включающую в себя блок медиа-подготовки с рабочими местами для создания и корректировки готовых расписаний с последующей загрузкой на сервер материалов, предназначенных для выдачи в эфир. Блок формирования и выдачи программ в эфир оборудован рабочими местами для выпускающих, позволяющими осуществлять непосредственную выдачу программ с возможностью оперативного изменения и корректировки исполняемых расписаний, а также рабочими местами инженеров и системных администраторов, предназначенными для постоянного контроля за состоянием оборудования и программного обеспечения. Система резервирования комплекса для обеспечения надежности вещания спроектирована таким образом, что выход из строя любого элемента оборудования либо канала передачи сигналов не приводит к остановке вещания. Если подобное все же случится, то вещание будет продолжено с использованием штатных запасных элементов или обходных трактов коммутации и подачи сигналов. Такое построение обеспечивает работу по так называемой схеме «no single point of failure» или, говоря другими словами, обеспечивается 100% защита от любой единичной неисправности.

Вещательный комплекс построен на основе хорошо зарекомендовавших себя за последние годы (и в мире, и в России) решений компании «Harris Automation». Применяемая в комплексе система автоматизации «LOUTH» предназначена для:

- преобразования заранее подготовленных расписаний программ в эфирные плей-листы,
- управления процессами подготовки материалов, предназначенных к загрузке в видеосервер,
- управления всеми источниками видео и звуковых сигналов в ходе исполнения текущих расписаний с контролем состояния текущего статуса необходимых для воспроизведения в эфире материалов с возможностью редактирования и оперативного вмешательства в исполняемые расписания,
- постоянного контроля за состоянием управляемых системой как аппаратных, так и программных средств с созданием журналов регистрации всех исполняемых событий, включая т.н. «As run log», предназначенный для последующего контроля за прохождением материалов в эфир с возможностью импорта отчетов в систему корпоративного управления,
- автоматического резервирования необходимых в работе системы данных.

В комплексе установлен (впервые в России) видеосервер производства компании «SeaChange», использующий уникальную и запатентованную компанией технологию «медиа-кластеров» (RAID-2), позволяющую добиться максимально возможного резервирования и надежности хранения данных. Объем сервера составляет 1,7 терабайт. Максимально возможный объем хранимой информации – 1,5 терабайт, что составляет примерно 200 часов видеoinформации. Применение такого видеосервера позволило отказаться от обычно применяемой дорогостоящей практики установки второго резервного сервера для зеркального копирования материалов и не только существенно сократить финансовые затраты, но и применить более изящные инженерные решения без снижения надежности работы системы в целом.

В качестве центральной матрицы применен коммутатор Venus2001 производства компании Thomson с полем 96x64 и возможностью последующего расширения до 96x96, что полностью покрывает требуемые емкости по коммутации внутренних и внешних линий с учетом последующего развития технологического комплекса.

В качестве элементов обработки, усиления и распределения сигналов выбрана производимая компанией «Snell & Willcox» хорошо зарекомендовавшая себя высоконадежная линейка устройств, объединенная единой системой управления «Roll Call». Данная система позволяет дистанционно конфигурировать необходимые элементы тракта, оперативно обеспечивать управление любыми параметрами устройств, постоянно отслеживать текущее состояние систем и проводить диагностику с ведением электронных журналов фиксации всех событий.

2. *Центральная аппаратная.* Включает в себя оборудование для обеспечения выдачи готовых программ на передающую земную станцию, радиорелейные линии и московский передатчик 33ТВК, для организации внешних входных/выходных линий между комплексами ГТРК «Культура», ВГТРК и ГЦУ МС, равно как и обеспечения внутренних коммутаций и соединений, необходимых для работы комплекса технических средств.

Центральная аппаратная предназначена для интегрирования всех входящих в комплекс ГТРК «Культура» технологических единиц (аппаратно-студийные блоки, аппаратные монтажа, записи, компьютерной графики, озвучивания и др.). При этом центральная аппаратная является объединенной и будет обеспечивать потребности как телевизионной, так и радиовещательной и звукозаписывающей частей комплекса. Аппаратная оснащена оборудованием для передачи и приема внешних сигналов с использованием волоконно-оптических линий связи. Соответственно, для обеспечения надежности вещания ВОЛС также проложены по основной и резервной трассам.

3. *Аппаратные предварительного редакционного и технического контроля.*

С целью повышения эффективности использования монтажных аппаратных для творческих бригад вводятся в строй аппаратные предварительного просмотра, где обеспечивается возможность составления монтажных листов по отснятому материалу.

В ГТРК «Культура» уже введен 100% входной контроль качества продукции, в том числе собственного производства, для чего оборудованы аппаратные технического контроля.

4. *Аппаратно-студийный блок (АСБ) № 7* в составе: павильон 100 м², режиссерская, звукорежиссерская и техническая аппаратные. АСБ предназначен для формирования и выдачи выпусков новостей.

5. *Аппаратно-студийный блок № 8* в составе: павильон 140 м², режиссерская, звукорежиссерская и техническая аппаратные. АСБ предназначен для записи цикловых программ малых форм.

В целях снижения издержек при эксплуатации тракты АСБ № 7 и № 8 максимально унифицированы. Эти АСБ оборудованы видеокамерами BVP-E10PH (по 4 камеры в каждом АСБ) с объективами Canon J16ax8BIRSD и J11AX4.5BIRSD и штативами Vinten. В обоих АСБ установлены известные видеомикшеры DD35-2S, знакогенераторы Deko 2000, звуковые микшерные пульта Diamond AV20 (LAWO), видеоманитофоны Sony форматов SP и IMX, периферийное оборудование Snell & Willcox, комплекты микрофонов Sennheiser и другое стандартное оборудование.

6. *Тележурналистские комплекты (ТЖК).* Служба информации ГТРК «Культура» продолжает использовать 6 аналоговых комплектов формата Betacam SP, а для производства цикловых программ предназначены 5 комплектов формата IMX MSW-900P с объективами Canon J16ax8BIRSD и J11AX4.5BIRSD. Естественно, что все комплекты ТЖК имеют в своем составе необходимое звуковое (микшеры Shure FP33, микрофоны Sennheiser) и световое (приборы Dedolight и Lowell) оборудование.

7. *Аппаратные нелинейного монтажа.* Опять же, с целью унификации все 9 нелинейных монтажных аппаратных используют хорошо зарекомендовавшие себя

решения компании «AVID». В последующем планируется объединить все аппаратные высокоскоростной сетью и работать с единым дисковым массивом памяти, что позволит сократить время на загрузку материалов и легко диспетчеризировать производимые работы.

8. *Аппаратные монтажа фонограмм (АМФ).* В составе комплекса имеются 2 АМФ, оборудованные рабочими станциями ProTools, микшерными пультами с 24 каналами со свободным панорамированием каждого канала, имеющие систему автоматизированного микширования, систему запоминания и восстановления состояний и положений всех органов управления, систему индивидуальной параметрической эквалализации частотного диапазона, систему индивидуальной динамической обработки с возможностью отбора сигнала с каждой входной линейки. Каждая АМФ имеет набор устройств записи и воспроизведения звука различных форматов: CD, DAT, MD и др.

9. *Аппаратная компьютерной графики* предназначена для создания элементов графического оформления как отдельных программ (шапки, отбивки, спецэффекты), так и межпрограммного пространства канала. Оборудование (Intellistation IBM, Apple M8361ZH и др.) и программное обеспечение (Adobe After effects, Adobe PhotoShop, Carrara Studio, Apple Final Cut Pro), установленное в аппаратной, позволяет создавать как двухмерные, так и трехмерные элементы графики, вплоть до полностью анимированных роликов. 6 графических станций, входящих в состав аппаратной, объединены высокоскоростной сетью для быстрого обмена файлами и обеспечения доступа к материалам общего пользования. АКГ оборудована соответствующими средствами ввода-вывода сигналов в различных форматах и управления процессами записи и воспроизведения по стандартным протоколам.

10. *Видеотека* на 50 000 единиц хранения. В состав входят: хранилище, аппаратные перегонов, архивирования и размагничивания. В качестве базовых элементов хранилища использованы раздвижные стеллажи производства компании Winsted, рассчитанные на установку различных кассет формата Betacam.

11. *Передвижная телевизионная станция (ПТС)* предназначена для обеспечения съемок телевизионных программ средних и больших форматов (спектакли, концерты, фестивали и т.п.) как в режиме записи, так и в режиме прямого эфира. ПТС создана на базе шасси автомобиля IVECO EuroStar LD206. Станция оборудована 6-ю (с возможностью расширения до 9) камерами Sony BVP-950P/U со штатными средствами контроля, управления и индикации, а также 32-входным видеомикшером Philips DD 35-2-BM. В ПТС штатно установлено четыре видеомagneтофона Sony MSW-M2000P и имеется возможность подключения еще двух. В режиссерском отсеке установлены плазменные панели с подключением к легко конфигурируемому процессору виртуальной видеостены Miranda Kaleido и традиционные мониторы Sony PVM. В отдельном звуковом отсеке расположена система контроля в формате 5.1 – это пять мониторов Genelec 1030A и (субвуфер) subwoofer 1092. Дополнительно предусмотрены два активных монитора Yamaha MSP 5 для контроля в режиме стерео. Единственное аналоговое оборудование – микшерский пульт Amek Media 51 MF, позволяющий работать в различных surround-форматах: от четырехканального до шестиканального. Он имеет 44 канала (88 входов), 8 посылов, 4 стерео-возврата, а также систему автоматизации Supertrue. Запись ведется на 24-дорожечный дисковый рекордер Tascam MX2424 со съемным жестким диском. Также имеются восьмидорожечный DTRS-магнитофон Tascam DA-98HR и DAT Sony PCM R500. Установленный источник бесперебойного питания способен обеспечить работу основных элементов ПТС в течение 10-15 минут, что особенно необходимо при проведении прямых трансляций.

Основные работы, проделанные для введения в строй комплекса, включили в себя следующее:

- Подготовка технических заданий и разработка проектной документации с последующим производством подрядными организациями строительных работ для обеспечения готовности помещений под установку технологического оборудования.

- Разработка проектной документации и последующая замена систем инженерного обеспечения (вентиляция, кондиционирование, системы доступа и охраны, пожарно-извещательные и системы пожаротушения) в производственных и офисных помещениях, планируемых для размещения технологического оборудования и персонала.

- Разработка проектной документации для организации перевода схемы энергопитания эфирного комплекса на двухфидерную с установкой источника бесперебойного питания, обеспечивающего работу в эфире даже в случае пропадания питания по обоим фидерам.

- Разработка технических заданий по всем технологическим единицам (студии, аппаратные и т.д.).

- Проведение открытого конкурса среди компаний – системных интеграторов, с заключением по итогам конкурса договора на поставку и установку «под ключ» комплекса телевизионных технических средств.

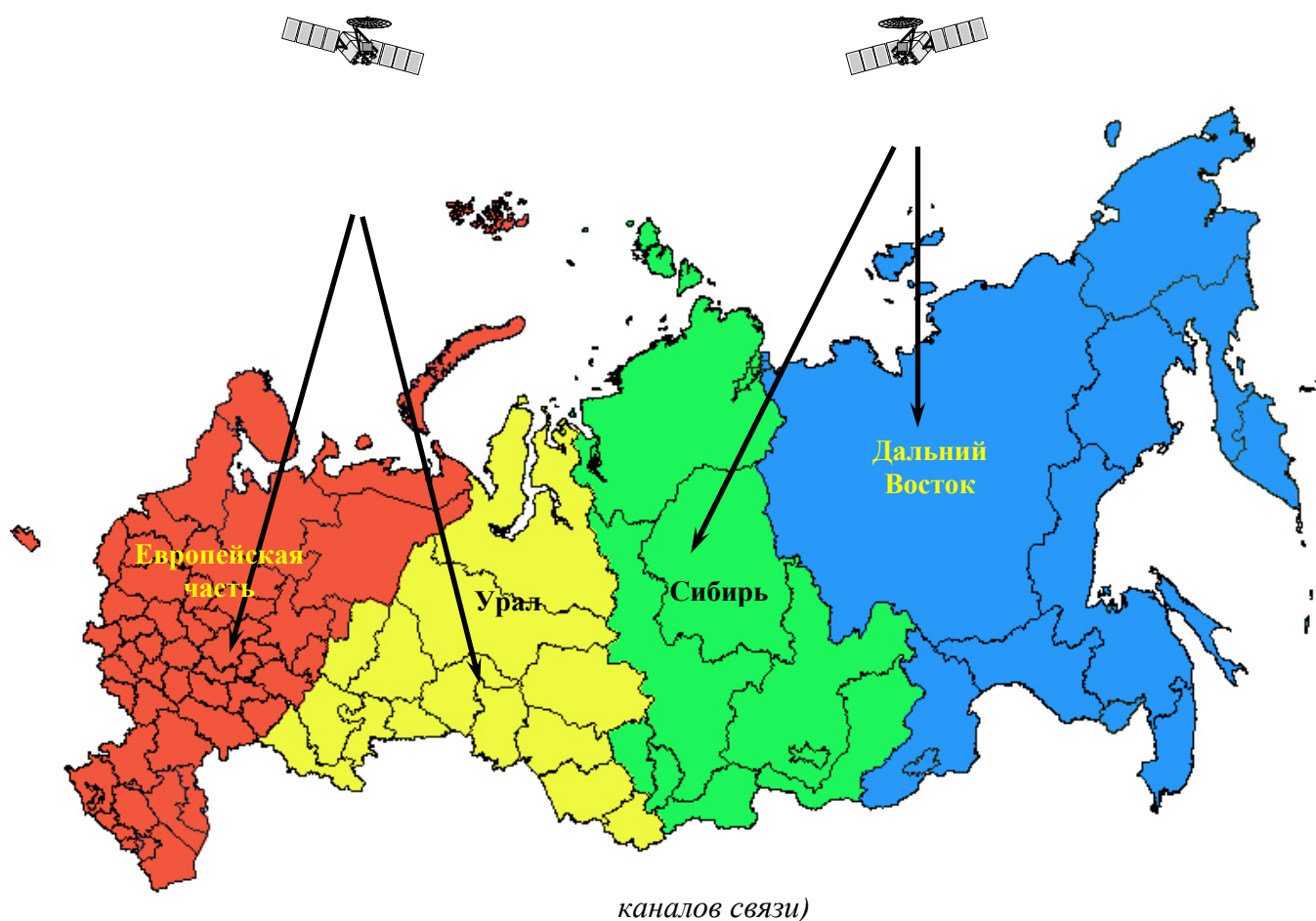
- Проведение обучения персонала.

Благодаря завершению описанных выше работ и, как следствие, введению в строй 1-й очереди комплекса технических средств ГТРК «Культура» в сентябре 2002 года был осуществлен переход к выпуску в цифровом формате программ собственного производства, а вещательный комплекс начал формировать и выдавать в эфир телевизионный сигнал:

- *в аналоговом формате для вещания на Москву и Московскую область* с помощью передатчика, установленного на Останкинской башне и работающего в диапазоне ЗЗТВК. Благодаря усилиям работников РТРС в конце 2004 года нам был заменен старый, выработавший свой ресурс передатчик на новый 20\2 STU-42 фирмы «ТЕХНОСИСТЕМ» (Италия), резервирование осуществляется по каскадно (два возбуждателя и автоматически переключаемые выходные каскады). Мощность передатчика – 20 квт. Гарантированная зона покрытия передатчика составляет 85 км, фактически прием осуществляется в отдельных направлениях до 110 км. Число потенциальных телезрителей составляет все население Москвы – 10,4 млн. чел., и 92,2% населения Московской области – 6,1 млн. чел.
- *в цифровом формате (MPEG-2) для доставки программы «Культура» до региональных передающих центров по спутниковым каналам связи:* «Экспресс-АМ1» в диапазоне «С» – на Европейскую часть России, ИСЗ «Ямал-200» в диапазоне «С» – на территорию Урала, Сибири и Дальнего Востока, ИСЗ W4 в диапазоне «Q» – «НТВ+». Вещание программ телеканала «Культура» осуществляется в режиме поясного вещания: +7 часов, + 4 часа, +2 часа и 0 (для европейской аудитории России) (рис. 1).

ИСЗ "Экспресс АМ1"
(точка стояния 40 грд. вост. долготы)

ИСЗ "Ямал - 200"
(точка стояния 90 грд. вост. долготы)



Радиовещание

Одной из задач, поставленных перед вновь образованной ГТРК «Культура», было создание радиостанции «Культура». В 2002 году было принято решение о создании радиостанции с новым форматом вещания, отличным от вещательных форматов, имеющихся сейчас.

Концепция радиостанции предполагает, что «*востребованность и конкурентоспособность радиостанции «КУЛЬТУРА» станут высокими в том случае, если она будет позиционировать себя не как склад или депозитарий культурных ценностей, в котором они хранятся, консервируются и пережидают «плохие» для культуры времена, а как - с одной стороны - инструмент формирования насыщенной культурной среды, инструмент культурной политики, чутко реагирующий на быстрые изменения во всех отраслях культуры, а с другой – формирующий культурные приоритеты разных групп населения.*

Программное наполнение эфира должно включать:

- литературно-драматические передачи;
- музыкальные передачи;
- организацию и проведение круглых столов с приглашенными гостями на передачу в вещательную студию;
- проведение прямых музыкальных и литературно драматических трансляций;
- организацию и проведение передач с анонсами культурной жизни столицы;
- выпуски новостей – каждые 15 минут.

Учитывая концепцию новой радиостанции и то, что качество звучания должно стать определяющим, перед техническими специалистами ГТРК «Культура» встала непростая задача – создание современного автоматизированного аппаратно-студийного комплекса радиостанции «Культура», предназначенного для подготовки, формирования и выпуска радиовещательных программ.

Осенью 2002 года были составлены исходные технические требования и проведен открытый конкурс на выполнение работ по реализации проекта. В конце 2002 года на техническом совете ГТРК «Культура» были подведены итоги конкурса и определены подрядчики по разработке и реализации проекта создания АСК радиостанции «Культура».

Весной 2003 года все проектные работы были завершены и началась реализация задуманного. Серьезные осложнения вызывал тот факт, что в здании на Пятницкой, дом 25 находится около 10-ти круглосуточно вещающих радиостанций, работу которых нельзя было остановить ни на минуту. И конечно же, приходилось координировать работу нескольких подрядчиков, которые монтировали каждый свою систему, а в итоге все это должно было заработать как единый комплекс. Чтобы избежать непредвиденных сбоев, пришлось ввести старую добрую практику проведения еженедельных летучек, на которых решались текущие проблемы и выстраивался график на неделю. В итоге в сентябре 2003 года мы получили полностью готовый к работе аппаратно-студийный комплекс радиостанции.

В его составе:

1) Аппаратно-студийный блок 1

Аппаратная АСБ 1 площадью 23,4 м². Оборудование основного звукового тракта АСБ обеспечивает высококачественную запись звука, монтаж фонограмм, формирование и выпуск программы радиовещания, в соответствии с рекомендацией ITU-R BS. 646-1 (1992)1 и EBU R84-19962.

Речевая студия АСБ 1 площадью 16,5 м²

Применение студийных микрофонов с большой диафрагмой AKG C4500B-BC позволило получить великолепную передачу всех оттенков как мужских, так и женских голосов.

2) Аппаратно-студийный блок 2

Эфирная аппаратная площадью 23,5 м²

Звуковое оборудование АСБ объединяется в единую систему цифровыми модульными микшерными пультами RM4200D от компании DHD посредством интерфейса AES/EBU 48kHz/24bit.

Для выполнения всех технологических операций по записи, обработке и передаче звука применены цифровые звуковые станции на основе персональных компьютеров DELL, оснащенных звуковыми платами RME и программным обеспечением ДИГИТОН.

«Студия дикторов и гостей» площадью 16,5 м²

Акустическая обработка студий и аппаратных выполнена в соответствии с рекомендациям Европейского союза по телевидению и радиовещанию (EBU Tech. 3276, 1998 г.). Проект акустической обработки разработан совместными усилиями специалистов лаборатории акустики ГТРК «Культура» и ЗАО «И.С.П.А. Инжиниринг».

3) Информационная студия

Информационная студия

Внутренняя связь и защита состояния прямого эфира соответствуют международным требованиям, предъявляемым для используемого радиовещательного оборудования.

4) Техническая аппаратная и серверная

Техническая аппаратная

В состав технологического оборудования АСК также входят:

- система автоматического архивирования эфира компании TELOS;

- часовая станция Wharton с блоком GPS для синхронизации студийных часов комплекса и внутренних часов сервера – контроллера домена;
- многополосный динамический процессор DBMAX компании TC-Electronic;
- комплекс служебной связи компании Clear-Com.

Серверная автоматизированного вещания

Программное обеспечение, входящее в состав комплекса автоматизированного радиовещания как часть полноценной радиовещательной компании принадлежит к классу профессионального оборудования, главной особенностью которого является высокая надежность, и обеспечивает бесперебойную работу комплекса при высокой производительной нагрузке в режиме 24 часового вещания.

Доставка радиопрограммы «Культура» на Москву и Московскую область осуществляется с помощью передатчика, работающего в FM диапазоне 91,6 МГц, а на территорию России – по спутниковым цифровым каналам связи (круглосуточное вещание в режиме московского времени).

Стереосигнал радиопрограммы «Культура» включен в состав одного цифрового канала с телепрограммой «Культура» (ИСЗ «Экспресс AM1») и телепрограммы «Школьник – ТВ» (ИСЗ «Ямал 200»), вторая стереопара (третий и четвертый звук).

Б. Аудитория

Телеканал «Культура»

По состоянию на второй квартал 2002 года потенциальная аудитория телеканала «Культура» составляла 47,6 млн. телезрителей.

В соответствии с поручением Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, состоявшегося 6 февраля 2003 года, проведен комплекс мероприятий технического и организационного характера, направленных на расширение сети распространения общероссийского государственного телевизионного канала «Культура» в России и странах СНГ.

В настоящее время потенциальная аудитория телеканала «Культура» в Российской Федерации составляет 89,4 млн. зрителей, проживающих в 1303 городах и населенных пунктах, расположенных на территории 81-го субъекта РФ.

Всего в 2004 г. введено в эксплуатацию 54 новых пункта вещания, обеспечивших доведение технического охвата программным продуктом телеканала «Культура» до 61,7% населения РФ.

Общий прирост потенциальной аудитории телеканала «Культура» за счет наземных средств эфирного и кабельного вещания в 2004 году по отношению к 2003 году составил 6,7 млн. человек.

За прошедший год в полном объеме по собственным лицензиям ВГТРК вещание телеканала «Культура» началось более чем в 70 городах и населенных пунктах РФ, в том числе в таких городах как Омск, Красноярск, Хабаровск, Томск, Кемерово, Брянск, Орск, Арзамас, Якутск, Магадан, Миасс, Северск.

По данным исследовательской компании TNS Gallup Media среднесуточная доля зрительской аудитории телеканала «Культура» среди городского населения, проживающего в городах с населением более 100 тысяч человек, имеет тенденцию устойчивого роста и составила в 2002 году – 1,6%, в 2003 году – 2,0%, в 2004 году – 2,5% населения.

В рамках исполнения поручения Президента Российской Федерации от 15 апреля 2003 г. № Пр-625 (п. 4) ВГТРК получила новые частоты для вещания канала «Культура» более чем в ста новых городах, из них в двенадцати – с населением более двухсот тысяч человек каждый, и в столицах субъектов Российской Федерации. Это мощный частотный

ресурс и задел для дальнейшего расширения сети. Завершена разработка планов расширения сети канала «Культура» по всем федеральным округам и субъектам Российской Федерации, обеспечивающих доведение показателей технического охвата вещанием телеканала «Культура» по большинству субъектов РФ не менее чем до 80 % населения.

В соответствии с подготовленной и согласованной программой развития сети телеканала в 2005 году его аудитория должна составить 70,6%, в 2006 году – 76,1% , в 2007 году – 82,9%, в 2008 году – 84,5% населения России.

При формировании поэтапных планов деятельности ВГТРК в части обеспечения наибольшего охвата населения программным продуктом государственного телеканала «Культура» на период 2005–2008 гг. за основу были взяты следующие приоритеты:

освоение ранее полученного частотного ресурса и строительство новых пунктов вещания в городах с населением более 200 тысяч и столицах субъектов РФ;

повышение качества приема путем ввода сигнала ТК «Культура» в кабельные сети и сети коллективного приема;

разработка и последующее освоение нового частотного ресурса для организации вещания телеканала «Культура» в городах с населением 100 тысяч и более.

Реализация этих планов позволит обеспечить техническую возможность приема канала «Культура» не менее чем для 80% населения по большинству субъектов Российской Федерации и довести суммарный охват населения, проживающего на территории РФ, программным продуктом телеканала «Культура» с 61,7% в 2004 г. до 84,5% в 2008 г.

В то же время следует отметить, что освоение нового частотного ресурса и дальнейший рост аудитории канала сдерживается из-за отсутствия средств, необходимых как для закупки новых передатчиков, так и для оплаты услуг связи по распространению сигнала телеканала.

Радио «Культура»

Радиостанция «Культура» имеет лицензии на вещание в 8 крупных городах России. Задача – в 2005 году получить и освоить лицензии на вещание еще в 7 крупных городах, в 2006 – в 10, в 2007 – в 12 городах с населением свыше 500 тыс. жителей.

Таким образом, к 2008 году вещание радиостанции «Культура» планируется осуществлять в 41 крупном городе и достичь 40% объема потенциальной радиоаудитории страны.

В 2004 году началось вещание радио «Культура» в Москве, Новгороде, Тюмени, Оренбурге, Абакане, Рыбинске и Вологде. В ходе состоявшихся конкурсов решением Федеральной конкурсной комиссии право на вещание радиопрограммы «Культура» предоставлено в городах Санкт-Петербург, Ульяновск, Хабаровск, Иркутск, Сургут. В Иркутске уже начато вещание. В Ульяновске все готово технически. Идет оформление документов. Активно ведутся работы по подготовке к началу вещания в Санкт-Петербурге и других городах.

В. Интернет

Компания имеет свой сайт, в котором имеются отдельные составляющие – телевидение, радио и звукозапись. Сайт введен в эксплуатацию в конце прошлого года. Естественно, мы планируем в дальнейшем расширять его возможности. Нам очень хочется, чтобы сайт ГТРК «Культура» стал активно посещаемым с возможностью дискуссий на разные темы, связанные с профилем деятельности нашей компании. Адрес нашего сайта – www.cultcorp.ru.

Дальнейшее расширение и совершенствование технической базы для производства передач, как для радио, так и для телевидения, будет проводиться с учетом тенденции развития международных требований к аналогичной продукции. **Но одной из главных своих задач компания считает создание сетевой цифровой видеофонотеки, позволяющей перейти к беспленочной технологии производства. Эта технология приведет к снижению текущих затрат, повышению технического качества программ, более эффективному использованию имеющихся ресурсов и, что, пожалуй, самое главное, сохранению накопленного фонда для будущих поколений.**

Уже сегодня в архиве компании имеется около 52 000 видеокассет. Из них около 10 000 – в цифровом формате. Кроме этого, в архиве радио – около 800 аудионосителей.