

**Музей книги в научной библиотеке: проблемы создания
единого комплекса материальных и виртуальных экспозиций**

**Book Museum in a Scientific Library:
Integration of Material and Virtual Exhibits**

**Музей книги у науковій бібліотеці: проблеми створення
единого комплексу матеріальних і віртуальних експозицій**

И. Я. Лосиевский

*Харьковская государственная научная библиотека им. В. Г. Короленко,
Харьков, Украина*

Igor Losievsky

V. G. Korolenko State Scientific Library, Kharkov, Ukraine

І. Я. Лосієвський

*Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка,
Харків, Україна*

Рассмотрены актуальные проблемы создания в научной библиотеке музея книги путем синтеза традиционных и новых, в том числе виртуальных форм его деятельности.

The current problems of organizing the Museum of Book in the scientific library on the basis of synthesis of traditional and new forms including virtual ones are discussed.

Розглянуто актуальні проблеми створення у науковій бібліотеці музею книги шляхом синтезу традиційних і нових, у тому числі віртуальних форм його діяльності.

Современная статистика свидетельствует: количество виртуальных посетителей крупнейших музеев мира в десятки раз превышает количество реальных. Для первых, которые знакомятся с музейными экспозициями, находясь за сотни и тысячи километров от них, вопрос об оригиналах-экспонатах материального музея, – чаще всего, не является актуальным, если это – «путешествующие» потребители электронной информации, а не исследователи, обратившиеся к темам, профильным для данного музея.

Согласно данным опросов и анкетирований, проведенных в украинских и российских музеях в 2000-е г.г., современный виртуальный посетитель музея заинтересован, в первую очередь, в развитии и совершенствовании его поисково-информационной системы – в содержательном, формальном и техническом аспектах. В таком развитии этой системы, которое обеспечивало бы наиболее полное раскрытие музейных фондов путем представления текстовой, цифровой и образной цифровой информации о них, в том числе о коллекциях, на которые распространяется режим ограниченного доступа к оригиналам. Проекты виртуальных музеев, которые уже реализованы (в странах СНГ одним из самых крупных – из числа осуществленных проектов – является CD-ROM версия Эрмитажа), создают иллюзию реальной экскурсии – движения по помещениям музея, с демонстрацией двух- и трехмерных электронных версий музейных объектов.

Значит ли это, что виртуальный музей начинает вытеснять музей реальный? Безусловно, нет: материальные фондовые коллекции – основа музея как в реальном, так и в виртуальном его измерении; базовая их роль в создании виртуальных экспозиций и новой концепции музея как *материально-виртуальной целостности* с каждым новым этапом в развитии науки и техники, надо полагать, будет только увеличиваться. При этом, конечно, нельзя забывать, что виртуальный (или цифровой, или электронный) музей как компонент в системе культурной коммуникации имеет свою специфику. Это – комплекс «разнообразных цифровых комбинаций», который «не существует в материальном смысле (разве что в виде магнитного носителя информации)» (1).

Ныне, когда продолжается революция в области информационных технологий, не могут не обновляться теория и практика создания Музея книги (далее – МК) как самостоятельного научного

учреждения и как подразделения при крупной, универсальной по своим фондам библиотеке. Традиционные пути и формы работы по организации и функционированию МК этого профиля уже получили многоаспектное освещение в научной и научно-методической литературе (2), и этот опыт может быть использован также при создании виртуальных экспозиций, особенно таких, которые по преимуществу являются электронными «двойниками» материальных МК. Вместе с тем, сочетание традиционных и новых, в том числе виртуальных форм музейной работы в известном смысле открывает запасники, позволяет в большей мере, чем это было возможно ранее, преодолеть противоречие между задачами научного исследования, популяризации и сохранения фондовых единиц.

Следует отметить, что в новых условиях МК – подразделение научной библиотеки – может обрести большую самостоятельность и большие возможности в работе по приобщению граждан к достижениям отечественной и мировой книжной культуры, к истории книги и издательского дела, искусству книги. Использование нетрадиционных форм передачи информации о документах, например, голографических изображений и факсимильных электронных версий документов, в основном, снимает и противоречие между использованием библиотечного экземпляра как объекта читательского запроса и как музейного экспоната: при отсутствии дублета единственный «рабочий» библиотечный экземпляр книжного памятника может быть представлен в МК не только факсимильным изданием (если таковое имеется) или муляжом, но и структурным образом – трехмерной полной электронной версией. Такие электронные версии могут удовлетворить и большинство посетителей виртуального МК – исследователей, кроме тех, кто осуществляет специальный анализ палеографических или полиграфических особенностей книжного памятника. Соответствующая техника, которая позволит «открыть» виртуальные пространства МК, должна находиться в зоне его материальной экспозиции.

Даже в крупных научных библиотеках не всегда есть возможность развернуть большую постоянную экспозицию по истории рукописной и печатной книги и поэтому наиболее перспективным здесь представляется создание *материально-виртуального музейного комплекса*. Виртуальная экскурсия может быть организована и по коллекциям древних манускриптов, особо редких и ценных изданий, которые, как правило, не выдаются и не экспонируются в оригиналах. Чаще всего, разработка электронного МК начинается с раскрытия коллекции документов национального и мирового значения (см., например, проект «Gallica» в Национальной библиотеке Франции, раздел «Фонды...», подраздел «Манускрипты...» <http://gallica.bnf.fr>).

Виртуальная экспозиция строится как «последовательность открывающихся «окон» и «линков». В результате складывающийся нарратив определяется монтажом изображения, звука, текста, дизайна, воспринимаемых как единое целое « (3). Свой «маршрут» виртуальный посетитель определяет через опции основного меню, получая информацию об МК и его базе – фонде книжных памятников, о входящих в него коллекциях и отдельных документах из этих коллекций, о группах фондовых документов, выделенных по тому или иному признаку, или с укрупненными фрагментами документов, например, с миниатюрами в рукописных книгах.

Виртуальная экскурсия, как и реальная экскурсия по материальному МК, может иметь несколько версий с учетом уровня и запросов посетителей, проводиться в полном и сокращенном виде, адаптированном – для детей; иметь общеобразовательный, научно-популярный или научный, специальный характер – для книговедов, историков книжной культуры, преподавателей и студентов гуманитарных специальностей, издателей. МК как *научное подразделение библиотеки* должен располагать профильными кадрами – квалифицированными лекторами и книговедами-исследователями (в ХГНБ им. В. Г. Короленко это – сотрудники сектора истории книги). МК аккумулирует, продуцирует и популяризирует историко-книговедческие знания, которые являются неотъемлемой составной частью гуманитарного образования современного человека.

Трудно сравнивать МК при научной библиотеке с крупными самостоятельными учреждениями этого профиля, располагающими большими экспозиционными площадями, – например, с Государственным Музеем книги и книгопечатания Украины в Киеве, (экспозиционная площадь – более 1 тыс. м²). Значительными масштабами отличаются лишь некоторые библиотечные МК – например, Музей книги Российской государственной библиотеки в Москве (экспозиционная площадь – 300 м², Музей книги и книгопечатания при Королевской библиотеке Альберта I в Брюсселе (экспозиционная площадь – 150 кв. м²).

Однако создание виртуальных разделов может преобразить даже небольшой библио-течный МК, существенно увеличив масштаб его деятельности. Об этом свидетельствует и новейший опыт областных научных библиотек Украины – Винницкой, Кировоградской, Ровненской, Хмельницкой ОУНБ и др.

В 1983 г. открылась постоянная экспозиция музейного типа «Памятники печати и письменности в фондах Харьковской ГНБ им. В. Г. Короленко» (4), а во второй половине 1980-х г.г. началась ее реорганизация в Музей книги при библиотеке: наряду с уже имевшимися разделами, посвященными фондовым раритетами и истории формирования коллекций, впервые были подготовлены разделы по истории рукописной и печатной книги, книжному искусству. Дефицит экспозиционных площадей не позволял с достаточной полнотой раскрывать эти темы, а материалы по истории книгопечатания XVIII–XX вв. были представлены в МК фрагментарно. Ряд разделов МК, созданных в 1990-е – начале 2000-х г.г., из-за недостатка места выставляются поочередно – к научным конференциям и массовым мероприятиям, близким по тематике.

Основной базой Музея книги ХГНБ им. В. Г. Короленко (далее – ХГНБК) является фонд редких изданий и рукописей библиотеки, в настоящее время насчитывающий ок. 60 тыс. экземпляров памятников печати и письменности национального и мирового культурного значения. Это – коллекции древнерусских и староукраинских рукописных книг (начиная с XIV в.), инкунабул, палеотипов, восточнославянских первопечатных изданий (в т. ч. девять экземпляров изданий Ивана Федорова), отечественных и зарубежных старопечатных книг (XVI–XVIII вв.), изданий гражданского шрифта XVIII – первой половины XIX в., периодических изданий XVIII– XX вв., редких и ценных книг XIX – XXI вв.

Библиотека владеет уникальным собранием книг кирилловского и латинского шрифтов, изданных в Украине в XVI–XVIII вв. (более 750 изданий, ок. 1 тыс. экземпляров), одной из крупнейших в Украине коллекцией книг с автографами выдающихся деятелей науки и культуры, в составе которой – книги с автографами Т. Шевченко, И. Нечуя-Левицкого, А. Чехова, И. Бунина, С. Есенина, А. Мазона, Л. Стаффа, Р. Штрауса, Д. Шостаковича и др. Значительным количеством экземпляров представлены частично влившиеся в фонды ХГНБК личные библиотеки Мелетия Смотрицкого, Стефана Яворского, Н. Гнедича, Г. Данилевского, А. Потемнина; семейные библиотеки Квиток и Кочубеев, монастырские книжные собрания Украины XIV–XVIII вв. Среди национальных раритетов – рукописные книги, являющиеся автографами деятелей Острожской Академии (конец XVI– начало XVII в.).

Созданы также коллекции шедевров книжного искусства XIX–XXI вв., миниатюрных книг и книг сверхбольших форматов, редких и ценных иллюстрированных, картографических, нотных изданий, книг с экслибрисами и штампами, факсимильных изданий памятников письменности и печати; собрание малой графики, (в том числе 35 тыс. экслибрисов работы украинских, российских и зарубежных художников).

Масштабы и историко-культурное значение этого фонда не могут быть адекватно раскрыты средствами небольшого материального МК (постоянная экспозиция библиотеки занимает 45 м²). В 2000-е г.г. началось создание виртуальных «двойников» и расширенных версий его разделов, а также новых электронных разделов и приложений, которых нет в материальном МК библиотеки.

В основе современной концепции Музея книги ХГНБК – научное представление о книге как источнике и носителе информации, средстве образования и воспитания, предмете материальной культуры, отражающем уровень развития техники и ремесла в ту или иную эпоху; произведении искусства. Главной задачей МК является многоаспектное раскрытие книги как своеобразного явления общественной и культурной жизни.

Ядро экспозиции разделы по истории и искусству всемирной, национальной и региональной (восточноукраинской и харьковской) книги, по истории книгопечатания. Помимо книг, разделы МК включают и не книжные экспонаты – муляжи типографских форм, другие вещи и иллюстративные материалы по истории технологического процесса создания книги, книжной иллюстрации, по истории переплетного дела, портреты первопечатников, выдающихся издателей и типографов, образцы бумаги различных сортов, пергамена, папируса и мн. др.

В ныне действующей экспозиции МК количество книжных экспонатов-оригиналов сведено к минимуму (только дубликаты изданий не ранее XIX в.). Памятники печати XV–XVIII вв. и памятни-

ки письменности представлены факсимильными изданиями, муляжами, цветными листовыми ксерокопиями, электронными факсимиле титульных и других листов, иллюстраций и т. д.

Открывает МК раздел «Отечественная рукописная книга и ее место в истории письменности», важнейшими экспонатами которого являются факсимильные издания древнерусских и староукраинских книг, цветные листовые копии фрагментов рукописных книг XIV–XV вв. – раритетов библиотеки, а также муляжи 2-х всемирно известных памятников письменности, хранящихся в Британском музее (Лондон) – древнейшего математического папируса (XVI в. до н. э.) и т. н. «розеттского камня» (II в. до н. э.).

Главными экспонатами следующих разделов – «Изобретение и распространение книгопечатания. Инкунабулы», «Палеотипы», «Альды», «Эльзевирь», «Начало восточнославянского книгоиздания. Первопечатные книги», «Украинские старопечатные издания (XVI–XVIII вв. «) – также являются факсимильные издания и муляжи, цветные копии фрагментов книг – раритетов библиотеки и др. Обширные дополнения к этим разделам имеются на сайте ХГНБК (<http://korolenko.kharkov.com>), в разделе «Фонды и коллекции» (подраздел «Фонд редких изданий и рукописей»), где размещен иллюстрированный путеводитель по МК «Коллекция редких изданий и рукописей в фондах ХГНБ им. В. Г. Короленко».

В настоящее время проводится работа по созданию расширенных электронных версий таких разделов МК, как «Издания гражданского шрифта XVIII–XIX вв. «, «Искусство украинской книги XVI–XIX вв. «, «Украинская книжная графика XX в. «, «Харьковские книжные раритеты XVIII–XXI вв. «, «Личные библиотеки выдающихся ученых и писателей, ставшие частью фондов ХДНБК».

Электронная версия наиболее полно и углубленно раскрывает тему раздела, включает большее число экспонатов, иллюстративных, библиографических и других текстовых материалов. Возможности детализации по сути ничем не ограничены, но она должна быть концептуально обоснованной. В качестве примера приведем структуру ныне разрабатываемого раздела «Украинская книжная графика XX в. «, где будут представлены работы крупнейших отечественных мастеров.

Г. Нарбут (1866–1920) и его ученики

Бойчукисты

М. Бойчук (1882–1937)

Школа С. Налепинской-Бойчук

Школа И. Падалки

В. Седляр

В. Кричевский (1873–1952)

А. Петрицкий (1895–1964)

В. Ермилов (1894–1967)

Украинский книжный знак.

В более далекой перспективе планируется создание электронных версий других разделов МК: «Великие книги мира», «Из истории восточной книги», «Европейское книгоиздание эпохи Просвещения», «Первые издания для широкого читателя», «Первые, редкие и ценные издания для детей», «Эволюция книги: типы, виды, форматы, материалы», «Миниатюрные издания и книги сверхбольших форматов», «Книги – жертвы цензуры», «Шедевры современного книгопечатания (конец XX – начало XXI в.)», «Искусство книжного знака. Коллекция экслибрисов ХГНБК».

В материальном МК имеются также небольшие разделы (1–2 полки в шкафах), посвященные истории библиотечных коллекций: «Первые поступления в Харьковскую общественную библиотеку (ныне – ХГНБК)», «Книги из библиотеки Харьковского колледжума», «Библиотека Н. И. Гнедича», «Библиотека Г. П. Данилевского», «Семейная библиотека Квиток», «Семейная библиотека Кочубеев», «Книги из Зимнего дворца. Библиотеки последнего российского императора Николая II и членов его семьи», «В. Г. Короленко: прижизненные издания, автографы писателя в фондах ХГНБК».

В начале 2000-х гг. был свернут раздел МК «Книги в художественно выполненных переплетках», где экспонировались ценнейшие оригиналы XVI–XIX вв. – уникальные материалы по истории переплетного искусства. Этот раздел можно было бы восстановить, но в другом варианте, в полной мере отвечающем требованиям обеспечения сохранности уникальных фондовых оригина-

лов, представив наиболее ценные памятники в голографических изображениях и в электронных версиях, также создающих иллюзию трехмерного пространства.

Перспективы этой работы непосредственно зависят от технических возможностей библиотеки, достижения ею современного уровня автоматизации и компьютеризации библиотечных процессов, ориентации в своей деятельности на интеграцию информации о музейных коллекциях в мировом масштабе – в соответствии с проектом Европейской комиссии «Музеи поверх границ и виртуальная культура» (5).

Национальный проект «Виртуальный музей книги» мог бы стать реализацией взаимосвязанных масштабных мероприятий по созданию

- сводного электронного каталога книжных памятников национального и мирового значения, включенных в Государственный реестр национального культурного наследия;
- иллюстрированного электронного путеводителя по коллекциям книжных памятников в государственных фондохранилищах Украины (по сайтам библиотек, музеев, архивов);
- собрания полных факсимильных электронных версий ценнейших национальных и зарубежных книжных памятников, хранящихся в государственных фондохранилищах Украины;
- собрания полных факсимильных электронных версий ценнейших региональных книжных памятников Украины, хранящихся в центральных и областных библиотеках, музеях, архивах.

Именно такое, широкое понимание проблемы виртуального музея книги – в общегосударственном масштабе – позволит, на наш взгляд, решить целый комплекс актуальных проблем сохранения и освоения культурного наследия, чем призваны заниматься «учреждения памяти» – архивы, музеи, библиотеки, другие гуманитарные научные центры.

Следует отметить, что в Национальной библиотеке Украины им. В. И. Вернадского (<http://www.nbuv.gov.ua>) уже создано несколько факсимильных электронных версий – в полном объеме – книжных раритетов выдающегося историко-культурного значения (6). Это – Киевские глаголические листки (IX–X вв.), Пересопницкое Евангелие (1556–1561 г.г.), Апостол (Львов, 1574). Среди наиболее представительных проектов областных научных библиотек – электронный Музей книги Кировоградской ОУНБ им. Д. Чижевского (<http://www.library.kg.ua>), где помещены полные факсимильные электронные версии 9-ти памятников письменности и печати из фондов библиотеки. Это – фрагмент Евангелия (конец XIV – начало XV в.). Патерик Печерский (К., тип. Лавры, 1661), рукописные и печатные книги XVIII–XX вв.

На сайте Российской национальной библиотеки в С.-Петербурге (<http://www.nrl.ru>), раздел «Ресурсы», подразделы – «Фонд» → «Шедевры коллекций», – представлены факсимильные электронные версии 30-ти ценнейших документов, в т. ч. таких книжных рукописных памятников, как Остромирово Евангелие (1056–1057 г.г.); Киевская Псалтирь (1397 г.), Трапезундское Евангелие (X в.), Большие Французские Хроники (середина XV в.), Шахнаме (1333 г.) и др., а также памятников российской и зарубежной печати. Одним из показательных примеров сводных виртуальных собраний, где полнотекстовыми электронными версиями представлены документы из разных фондохранилищ, является проект Колумбийского университета «The Digital Scriptorium» (<http://ds.cul.columbia.edu:8080>), включающий электронные версии манускриптов Средневековья и Ренессанса из коллекций библиотек и научных центров США.

Сотрудники МК в научной библиотеке могут осуществлять, наряду с традиционными формами научно-организационных и массовых мероприятий, виртуальные экскурсии, презентации выставок, создавать их электронные версии, каталоги. При этом виртуальная экскурсия на веб-сайте библиотеки может быть организована и в фондохранилище, с использованием трехмерной графики. Однако здесь необходимо избегать передачи полной и детальной информации о расположении фондов, коллекций, отдельных книжных памятников. Изображение должно быть с преобладанием крупного плана, без воспроизведения номеров сейфов и т. п. А вот экспозиционные залы, другие общедоступные помещения библиотеки могут быть показаны путем панорамного изображения, с возможностью переключения на ближний план, как это уже сделано в крупнейших российских музеях – Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее. Такие дорогостоящие проекты вряд ли будут реализованы музеями и библиотеками Украины в ближайшее время, но

использованием новых технологий открывает эту перспективу: виртуальный музей, в своем первоначальном виде напоминая демонстрацию слайдов с текстовками, превращается в динамичного «двойника» реального музея, но при этом появляется возможность ознакомиться с большими объемами фондовых коллекций, оперативно предоставляется библиографическая и другая информация, интересующая посетителя сайта. Современные технические возможности в области оцифровки документов, использование ресурсов Internet позволяют создать реально-виртуальный Музей книги при каждой библиотеке, и наиболее мотивированным представляется его создание в крупных научных библиотеках, универсальных по своим фондам, обладающих уникальными книжными собраниями и коллекциями.

Литература

1. *Черченко О. Є.* Головні теоретико-структурні ознаки віртуального музею, можливості та перспективи // Вісн. Хар. держ. акад. культури. Зб. наук. пр. – Вип. 12–13. – Х., 2004. – С. 111.
2. См., напр.: Музей книги і друкарства Української РСР. – К.: Мистецтво, 1981; Музеи книги и книжного дела: Указ. музеев мира / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Междунар. федер. библиограф. ассоц. и учреждений (ИФЛА). Секция редк. и цен. книг и документов; Сост.: Т. И. Кондакова, Э. К. Мамедова, К. П. Сокольская. – М., 1986; Визуальная пропаганда книжных памятников: Сб. науч. тр. / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. – М., 1989; Музей книги: (Метод. рек. по созданию экспозиции) / Всесоюз. добровол. о-во любителей книги, Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Музей книги; Авт.-сост.: Л. Н. Петрова, К. П. Сокольская, Л. И. Юниверг. – М., 1989; *Глазман М.* Минувле – майбутньому // Вісн. Кн. палати. – 1997. – № 2(8). – С. 36–38; *Калмыкова М. М.* Музей в библиотеке // Восьмая междунар. конф. «Крым 2001». Судак. Б-ки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества. – Тр. конф. – Т. 1. – М. 2001. – С. 385–387.
3. *Федорова Т. С.* Виртуальный музей // Библиотека в эпоху перемен (философско-культурологические и информационные аспекты). Инф. сб. (Дайджест). – Вып. 2(30). Культ. наследие: музеи и музейные б-ки в современном социокультурном пространстве / Рос. гос. б-ка. – М., 2006. – С. 93–94.
4. Здесь и далее см.: Музеи книги и книжного дела... – С. 170–171; *Лосиевский И. Я.* Из опыта создания книговедческих экспозиций в Харьковской государственной научной библиотеке имени В. Г. Короленко // Визуальная пропаганда книжных памятников... – С. 135–142.
5. См.: *Смирнов В. Н., Палей Д. Э., Курчинский Д. Н.* и др. Библиотека, музей, архив: создание единого информационного ресурса. Проблемы и решения // Восьмая междунар. конф. «Крым 2001» ... – С. 388–392; *Ковальчук Г., Римарович И.* Інтеграція інформаційних ресурсів рідкісних видань, бібліотечних збірань та історичних колекцій // Бібл. вісник. – 2006. – № 6. – С. 18–19; *Федорова Т. С.* Виртуальный музей. – С. 89–91.
6. Об этом см.: *Баркова О., Остановова И., Мордвинов Ю.* Презентація рукописів і стародруків у цифровому середовищі // Бібл. планета. – 2005. – № 1. – С. 20–24.