

Университет культуры и искусств: толерантность в диалоге культур
The University of Culture and Arts: Tolerance in the Dialog of Cultures
Університет культури й мистецтв: толерантність у діалозі культур

Е. Л. Кудрина

*Кемеровский государственный университет культуры и искусств,
Кемерово, Россия*

Ekaterina Kudrina

Kemerovo State University of Culture and Arts, Kemerovo, Russia

С. Л. Кудріна

*Кемеровський державний університет культури й мистецтв,
Кемерово, Росія*

Реализация государственной образовательной политики в сфере культуры и искусства в такой многонациональной стране, которой является Россия, связана с положительным решением вопроса о межэтническом восприятии субъектами высшего профессионального образования других национальных культур. В современных условиях многогранной деятельности университетов культуры и искусств это становится необходимым требованием. Одним из приоритетов деятельности Кемеровского государственного университета культуры и искусств является деятельность Института толерантности, открытого в вузе в феврале 2008 года.

Realization of the state educational policy in culture and arts in such a multinational country as Russia has a lot to do with solving the issue of interethnic perception of other national cultures by the subjects of higher professional education. This became a needed requirement in the present conditions of multidimensional activities of the universities of culture and arts. The activities of the Tolerance Institute established in February 2008 on the premises of the University are considered as one of main priorities.

Реалізація державної освітньої політики в галузі культури й мистецтва у такій багатонаціональній країні, якою є Росія, пов'язана з позитивним рішенням питання про міжетнічне сприйняття суб'єктами вищої професійної освіти інших національних культур. У сучасних умовах багатогранної діяльності університетів культури й мистецтв це стає необхідною вимогою. Одним із пріоритетів діяльності Кемеровського державного університету культури й мистецтв є діяльність Інституту толерантності, відкритого у вузі в лютому 2008 року.

В Декларации принципов толерантности, принятой генеральной Конференцией ЮНЕСКО в 1995 году, говорится, что «толерантность-это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира». В различных словарях и статьях толерантность определяется как терпимость к чужим мнениям и верованиям, как проявление либерального мультикультурализма в логике глобального рынка в большей мере связывающееся с таким действием, как понимание Другого, понимание иных людей в их индивидуальности и во всем многообразии поведения. Исследователи проблем толерантности отмечают в ней прямо противоположные качества: от «идеала и жизненно важного принципа» до служителя «скрадывать и лечить реальный раскол и безразличие, которые демонстрирует человечество». Вместе с тем, толерантность как одна из характеристик, в значительной мере влияющих на развитие социального климата, межличностные отношения, политику, представляется «наиболее актуальной задачей для развития современного человека и его воспитания» [4, с. 104].

В Кемеровском государственном университете культуры и искусств (далее Университет культуры и искусств) создание Института толерантности явилось объединяющим началом для студентов, ученых разных направлений и преподавателей самых различных дисциплин в решении проблем толерантности. Наш вуз является одним из университетских комплексов Сибири, реализующим систему непрерывного образования в подготовке специалистов высшей квалификации для сфер культуры, искусства и образования, известным научным центром в области культурологии, социально-культурной деятельности, библиотечно-информационных технологий и информационной культуры личности, активно ведущим свою деятельность в диалоге многообразия культур.

Как и многие вузы культуры и искусств, созданные в 60-70-е годы прошлого века, он прошел несколько этапов в своем становлении и развитии: 1969-1994гг. – институт культуры; 1994-1999гг. – институт искусств и культуры; 1999-2004гг. – академия культуры и искусств; 2004г. и по н. в. – университет культуры и искусств.

Представляя собой успешный и конкурентоспособный университетский комплекс, имеющий положительный научно-творческий имидж и инновационный потенциал развития, Университет культуры и искусств разрабатывает и использует современные информационные технологии образования, современные информационные системы управления, планирования и распределения ресурсов, современную систему менеджмента качества образования в области культуры и искусства. Связывая приоритеты своей деятельности с определяющей ролью социально-культурного и социально-образовательного развития Кемеровской области и Западной Сибири в развитии системы непрерывного образования, кадровом и научном обеспечении, Университет культуры и искусств строит стратегическую систему приоритетов своего инновационного развития, отражающую традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания человека нравственного, ответственного, знающего, трудолюбивого, уважающего свою культуру и культуру других народов, по принципу «Культуры, основанной на знаниях».

Миссия Университета культуры и искусств отражает общественное предназначение университетского образования, которое вузовское сообщество рассматривает не только как процесс усвоения знаний и научных достижений, но и как процесс личностного становления и развития. Вуз стремится, чтобы процесс воспитания личности российского интеллигента и «передача культуры» в стенах Университета культуры и искусств получили свое реальное воплощение, в том числе и через формирование толерантности в диалоге культур.

Сложившаяся в настоящее время высокая плотность сети глобальных международных, межгрупповых и межличностных связей не позволяет людям уклониться от контактов, остаться безразличными или нейтральными. При этом в таком тесном взаимодействии резко возрастает опасность отторжения, вражды и прямых столкновений, поэтому вполне справедливо бытующее мнение о том, что отвести эту опасность могут только культура и навыки высокой толерантности. На наш взгляд, вопрос о толерантности – это, прежде всего, вопрос о том, как при глубоких различиях в положении, интересах, воззрениях люди могут наладить совместную жизнь, вести диалог вообще, диалог культур, в частности, быть терпимее друг к другу. Служа своего рода мостом, соединяющим частное и общее, различия и единство, толерантность «призвана стать социальной нормой, обеспечивающей устойчивость к конфликтам на этнической почве и тем самым способствующей обеспечению мира и безопасности во всех регионах» [5, с. 3].

С точки зрения В. Лекторского, «без выработки взаимной терпимости сталкивающиеся цивилизации, культуры, нации, социальные группы, отдельные люди могут просто истребить друг друга. Терпимость ныне в большей степени, чем когда бы то ни было в истории, – не просто отвлеченный философский идеал, а совершенно практическое условие выживания» [3, с. 284]. В современном понимании толерантность не сводится просто к терпимости, под толерантностью подразумевается признание прав другой личности, принятие этой личности как себе равной, достойной и понимания, и сочувствия, принятия ее такой, какая она есть и проявление готовности взаимодействия с ней на основе взаимного уважения и согласия.

Рассматривая понятие «толерантность», следует отметить, что оно в общественной мысли появилось недавно, и до сих пор нет его единого толкования, хотя существует множество гуманитарных подходов к определению и исследованию толерантности. В различных словарях толерантность толкуется по-разному, так как в разных науках и областях жизнедеятельности имеет свое понимание. В настоящее время «толерантность» – один из самых популярных терминов в современной отечественной и зарубежной социально-политической, культурологической и правоведческой литературе.

Определение толерантности дано в «Декларации принципов толерантности», утвержденной резолюцией 5. 61 генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года в Париже. Эту Декларацию подписали 185 государств, членов ЮНЕСКО, включая и Россию. В статье 1. 1 этого документа «...толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность – это свобода в многообразии. Это не только моральный долг, но и

политическая, и правовая потребность. Толерантность – добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира» [1].

Благодаря усилиям ЮНЕСКО, в последние десятилетия понятие «толерантность» стало международным термином, важнейшим ключевым словом в проблематике мира. Оно наполнено своим особым смыслом, основанным на общей изначальной сути данного понятия в любом языке Земли.

Следует отметить неоднозначность понимания толерантности в разных культурах, которое в большей мере зависит от исторического опыта народов. В английском языке (в соответствии с Оксфордским словарем) толерантность – это «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь», во французском – «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов». В китайском языке быть толерантным означает «позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других». В арабском толерантность – это «прощение, снисхождение, мягкость, снисходительность, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим», в персидском – «терпение, выносливость, готовность к примирению». В русском языке толерантность рассматривается в двух аспектах: 1) как отношение и соотносится со словом терпимость; 2) как деятельность, поведение, и соотносится со словом ненасилие.

В настоящее время имеет большое значение осознание важности феномена толерантности для мирового сообщества. Толерантность обнаруживает себя как особый бренд общественного развития, интенция общечеловеческих интересов и потребностей. «Проблема воспитания толерантности должна объединить людей разных, прежде всего, специалистов разных направлений и уровней – психологов, педагогов, воспитателей, руководителей, лидеров и рядовых специалистов, а также представителей разных возрастных групп (детей и подростков, взрослых и молодежь)» [4, с. 114], людей разных стран, национальностей, конфессий, гендера. Весьма актуальна проблема толерантности в нашей стране, поскольку Россия является полиэтничным, поликультурным, полирелигиозным обществом.

В условиях нарождающегося информационного общества россияне, по крайней мере, их активная часть, приобретают новые качества: высокую образованность, возросшую социальную ответственность, расширившийся культурный и мировоззренческий кругозор, плюрализм взглядов и позиций. В связи с этим открытие Института толерантности в Университете культуры и искусств стало важным шагом в диалоге культур, в развитии нового уровня общественного сознания и современной этической доктрины, претендующих на центральное место «в оси координат XXI века».

Институт толерантности Университета культуры и искусств открыт совместно с Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М. И. Рудомино, благодаря усилиям и личному содействию директора библиотеки и директора Благотворительного фонда «Институт толерантности» Е. Ю. Гениевой. В церемонии открытия Института толерантности вместе с руководством данной библиотеки приняли участие официальные лица: представитель Президента в Сибирском федеральном округе межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение», председатель Совета народных депутатов Кемеровской области, руководители департамента культуры и национальной политики, департамента образования и науки Кемеровской области, уполномоченный по правам человека в Кемеровской области, зам. главы г. Кемерово, ректоры и проректоры вузов Кузбасса, священнослужители, руководители ассоциаций и представители коренных малочисленных народов Кемеровской области, преподаватели и студенты вузов г. Кемерова.

Общение участников мероприятий, проводимых Институтом толерантности, выстраивалось в русле диалогов и знакомства с культурой разных народов через выставки, которые организовали научная библиотека, кафедры дизайна, декоративно-прикладного искусства, кинофотомастерства Университета культуры и искусств, художники г. Кемерова и выступления-концерты участников творческих коллективов вуза.

Проведенные мероприятия были первыми творческими контактами с Институтом толерантности ВГБИЛ, и именно они легли в основу дальнейших отношений по проблемам толерантности Университета культуры и искусств и Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино. В основу изначально определившихся взаимоотношений легли два основных направления:

- осуществление совместных научно-творческих и научно-образовательных проектов, включая издания по программе «Диалог культур» ;

- проведение совместных творческих фестивалей, конференций, семинаров, выставок и презентаций.

- В настоящее время в планах деятельности Института толерантности реализация целого ряда проектов. Среди них:

- Создание института культуры и искусств коренных малочисленных народов Сибири.
- Информационная культура и толерантность личности в мире разнообразия.
- Русский язык.
- Диалог культур (все – разные, все – уникальные).

Коротко останавливаясь на каждом из проектов, следует отметить их уникальность и значимость. Создание института культуры и искусств коренных малочисленных народов Сибири необходимо для сохранения и развития традиционной культуры этих народов, как уникального пласта современной цивилизации, укрепления и усиления позиций Университета как центра межкультурной толерантности, возрождения, сохранения и творческого развития традиционной, многонациональной культуры народов России, пропаганды лучших образцов современного мирового искусства.

Весь современный мир буквально «начинен» этническими конфликтами. На нашей планете, по разным данным, существует от 3000 до 5000 этносов [5, с. 127]. В настоящее время только в Российской Федерации насчитывается 45 коренных малочисленных народов, 40 из которых распоряжением Правительства РФ №536-р от 17 апреля 2006г. отнесены по Перечню к коренным малочисленным народам Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Среди них: Алеуты, Алюторцы, Вепсы, Долганы, Ительмены, Камчадалы, Кереки, Кеты, Коряки, Кумандинцы, Манси, Нанайцы, Нганасаны, Негидальцы, Ненцы, Нивхи, Ороки (ульта), Орочи, Саамы, Селькупы, Сойоты, Тазы, Теленгиты, Телеуты, Тофалары, Тубалары, Тувинцы-тоджинцы, Удэгейцы, Ульчи, Ханты, Челканцы, Чуванцы, Чукчи, Чулымцы, Шорцы, Эвенки, Эвены, Энцы, Эскимосы, Юкагиры.

В табл. 1 приведены данные по десяти этим народам, два из которых проживает в Кемеровской области компактным поселением: шорцы – 12, 5 тыс. человек и телеуты – 2, 6 тыс. человек.

Таблица 1. Перечень десяти коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации

1	ДОЛГАНЫ	7 тыс.	долган, тыа-кихи, саха
2	НГАНАСАНЫ	Около 1 тыс.	тавгийцы, самоеды-тавгийцы
3	ЭНЦЫ	237	енисейские самоеды
4	НЕНЦЫ	29 тыс.	самоеды, юраки
5	СЕЛЬКУПЫ	4, 3 тыс.	остяко-самоеды
6	КЕТЫ	1 494	Остяки, енисейцы, енисейские остяки
7	ШОРЦЫ	12, 5 тыс.	кузнецкие, кондомские и мрасские татары
8	ТЕЛЕУТЫ	2 650	тадар, байат-пачат
9	КУМАНДИНЦЫ	2, 4 тыс.	
10	ТЕЛЕНГИТЫ	2, 4 тыс.	Коренные жители южных районов республики Алтай

Основными особенностями коренных малочисленных народов являются традиционное природопользование, компактное проживание, алтайско-языковая семья (тюркская группа), этнические традиции и обычаи, шаманизм, национальные праздники (Пайрам, Пардакай и др.). Нами в основу развития института культуры и искусств коренных народов Сибири положены три основных приоритета: образовательный, научно-исследовательский и творческо-исполнительский.

Проект «Информационная культура и толерантность личности в мире разнообразия» предполагает разработку программ и технологий формирования информационной культуры личности,

обеспечивающей преодолению разрыва между технократической и гуманитарной культурой в условиях глобализации современного общества, которые открывают широкие возможности для превращения региональной информации в мировое достояние. В основе деятельности научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы КемГУКИ реализация позиций «Информация о нас», «Информация для нас».

Человеческое сообщество – это «мир миров» и в этом его преимущество. Наличие разных исторических общностей, отличающихся своей культурой, традициями, образом жизни, ценностными установками, конфессиональными приверженностями, стимулирует развитие всей мировой цивилизации, развитие новых диалогов между культурами. «Мир миров» культуры весьма разнообразен. На этом разнообразии и строят свои исследования ученые научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы (НИИ ИТ СС) Университета культуры и искусств (директор Гендина Н. И.).

Важным результатом работы НИИ ИТ СС является отчет 4-6 мая 2004 года в г. Париже на третьей сессии Межправительственного совета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» Российского комитета этой Программы. В отчете отмечается, что «разработанная в России на базе Кемеровского государственного университета культуры и искусств концепция информационной культуры получила безоговорочное признание на III сессии Межправительственного совета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» (Париж, 4-6 мая 2004 г.). Совет рекомендовал ЮНЕСКО взять предложенную Россией концепцию на вооружение в качестве одного из приоритетных направлений Программы и бюджета на 2006-2007г. «[2].

В режиме диалога культур ученые НИИ ИТ СС многократно выступали на международных конференциях «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса», проводимых в Крыму, и международных научно-практических конференциях «Библиотеки и образование» (Секция «Информационная культура личности»), проводимых в городах «Золотого кольца России» (Ярославль, Кострома, Вологда) и др.

В последние годы доктор педагогических наук, профессор, директор НИИ ИТ СС Гендина Н. И. выступила с докладами по результатам проведенных научных исследований на Всемирных Библиотечных и Информационных Конгрессах: 22-27 августа 2004г., (г. Буэнос-Айрес, Аргентина); 8-19 августа 2005г., (г. Берген, г. Осло, Норвегия); 20-24 августа 2006г., (г. Сеул, Южная Корея); 14-27 августа 2007г., (г. Дурбан, Южно-Африканская Республика). В настоящее время проводится новое исследование и готовится доклад на ИФЛА в Канаду.

Проект «Русский язык» появился в результате объявления Президентом РФ В. В. Путиным 4 ноября 2006 года на приеме в честь Дня народного единства 2007 года – «Годом русского языка». Президент отметил, что Россия открыта для всех, кто отождествляет себя с её культурой. «Очевидно значение русского языка и для развития мировой цивилизации, ведь на нём написано множество книг, в том числе и об истории, культуре, научных открытиях не только русского, но и других народов – и не только народов России, а практически всех народов в мире» – подчеркнул В. В. Путин. Основные направления данного проекта связаны с созданием общественного фонда «Русский язык – Кузбассу»; изучением языковых вопросов, связанных с межкультурной коммуникацией; разработкой образовательных программ, предусматривающих изучение и преподавание русского языка как иностранного; разработкой и созданием словаря лингвокультурологического типа; проведением в рамках диалога культур исследований стереотипных пластов языкового сознания, взаимодействия мировоззрений разных народов; участием в конкурсах на получение грантов по проведению научных исследований в области лингвистики текста, дискурса; популяризацией русской культуры через СМИ, созданием сайта проекта.

Отдельные направления этого проекта уже реализуются в Кузбассе. В частности, в 2006–2007гг. в Кемеровской области проведен цикл мероприятий, направленных на поддержку русской культуры, в которых принимали участие деятели российской науки, культуры и представители научной общественности Хорватии, Монголии, Польши, Кыргызстана, Канады и др. стран.

Реализация проекта «Диалог культур» (все-разные, все-уникальные) как межрегионального и международного осуществляется Университетом культуры и искусств на протяжении нескольких лет на основе принципа разнообразия культур народов страны и мира как основы для осуществления межкультурных коммуникаций и формирования культуры толерантности.

Уровни его реализации: внутривузовский, региональный, межрегиональный, всероссийский и международный способствуют формированию толерантности, как уважения и признания равенства, отказ от доминирования и насилия, признание многомерности и многообразия человеческой культуры, норм, верований и отказ от сведения этого многообразия к единообразию или к преобладанию какой-то одной точки зрения.

Важным компонентом в этой работе является проведение Творческого Дня в вузе, который определен Положением, утвержденным на ученом совете, и включен в расписание занятий (пятница). В этот день проводятся практически все творческие мероприятия вуза. Идет своеобразный диалог культур: вуз – власть, вуз-вуз, студент-преподаватель, студент-студент, наука-творчество и т. п. Последнее сочетание возникло именно в результате проведения совместных мероприятий, первым из которых стал научно-творческий проект «Информация в зеркале искусств».

Активное участие в формировании в Университете научно-творческой среды как условия для развития творческого мышления и мировосприятия, творческого подхода у студентов к решению задач профессиональной деятельности, обеспечения высокого качества художественно-творческой деятельности, удовлетворения потребностей в творческой личности, становления профессиональной культуры студентов и проведение конструктивного диалога между ними достигается творческими коллективами. В настоящее время в Университете работает 16 концертирующих учебно-творческих коллективов, имеющих богатую концертную афишу. Все коллективы имеют признание в Кемеровской области и за ее пределами. Многие из них являются дипломантами и лауреатами всероссийских и международных конкурсов, участниками престижных фестивалей и смотров.

Так, например, ансамбль современной хореографии «Вечное движение» - Гран-при Международного хореографического конкурса «Гран-при Европы» (г. Барселона, Испания); народный коллектив «Скоморохи» - Гран-при I всероссийского фестиваля – конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России (г. Казань); академический хор «Академия» – Лауреат I премии IV Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей (г. г. Москва-Томск); ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» – Гран-при I Всероссийского молодежного фестиваля – конкурса хореографов и исполнителей народного танца им. А. Ангарова «Dance Дебют» (г. Чебоксары); ансамбль классического танца «Вечное движение» – Гран-при IV международного фестиваля творческой молодежи и студентов (г. г. Ялта-Анапа, Крым).

Толерантность предполагает готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия. С этой точки зрения осуществляется социальное партнерство на уровне г. Кемерово. Муниципальный проект «Досуг кемеровчан» – это одно из важных направлений выполнения договора о сотрудничестве между вузом и городом. Ежегодно проходит несколько десятков мероприятий для жителей города с участием студентов вуза.

Более десяти лет осуществляется социальное партнерство с администрацией Кемеровской области. В рамках «Диалога культур» проходят:

- реализация творческих проектов совместно с администрациями и предприятиями городов и районов Кемеровской области;
- поддержка и позиционирование инициативных творческих работ студентов в регионе;
- формирование профессиональной культуры специалистов для сферы культуры и искусства в Кузбассе.

Среди творческих проектов целый ряд социально-значимых мероприятий, которые способствуют становлению профессиональной культуры специалиста, содействуют развитию его компетенций и креативных способностей. Наиболее значимыми являются проекты, связанные с социальной рекламой. Человеку свойственно делить всех на «своих» и «чужих». «Чужие», как правило, представляют опасность, они враги, с ними нужно быть настороже, при этом индивидуальные свойства «чужаков» не имеют значения. Участие в выставках и форумах рекламы прививает студентам другие навыки.

В настоящее время активизировалось международное сотрудничество вуза. Международные связи вуза установлены с Монголией, Китаем, Турцией, Германией, Польшей и др.

Наиболее плодотворным является реализация международного научно-творческого проекта «Кузбасс – Монголия. Диалог культур». Главная идея проекта – диалог культур как эффективная форма межгосударственной и межнациональной коммуникации в многополярном мире. Он на

правлен на формирование учебно-образовательных, научных и культурных связей между Монгольской Республикой и Кузбассом, популяризацию творческого опыта лучших художественных коллективов Кемеровской области и Монгольской Республики, обмен опытом и проведение совместных научно-творческих проектов по изучению и сохранению самобытного культурного наследия (песенного, музыкального, хореографического и т. д.). В Диалоге культур проводятся творческие школы, мастер-классы, концертно-исполнительская деятельность профессоров, доцентов, руководителей художественно-творческих коллективов, студентов, презентации творческих идей и проектов.

Подписаны Договор о сотрудничестве Университета культуры и искусств с Монгольским государственным университетом культуры и искусств и Протокол намерений о сотрудничестве между Университетом культуры и искусств и Институтом «Монголжингоо».

Установлены деловые отношения Университета культуры и искусств с двумя китайскими провинциями. В декабре 2007 года в результате рабочего визита делегации Университета культуры и искусств в Китай состоялось подписание Протокола о намерениях и Договора о сотрудничестве с Чанчуньским педагогическим университетом и Договора о сотрудничестве с Институтом гуманитарных и естественных наук Сычуаньского педагогического университета. В перспективе планируется проведение Международного фестиваля «Арт-Дизайн», в рамках которого будет проведены научно-практический семинар «Изобразительное искусство и дизайн: Современные концепции и образовательные программы»; интерплениер; международная выставка «ART-Design».

Все эти мероприятия нацелены на реализацию основной идеи – идеи толерантности в диалоге культур.

Литература

1. Декларация принципов толерантности, ЮНЕСКО, 16 ноября 1995. – 1. 1.
2. Кудрина, Е. Л. Научно-творческая стратегия университета культуры и искусств в формировании информационной культуры личности [Текст] / Е. Л. Кудрина // Открытое образование. – 2007. – № 1. – С. 68–75
3. Лекторский, В. А. О толерантности, плюрализме и критицизме [Текст] / В. А. Лекторский // Философия, наука, цивилизация / под ред. Казютинского В. В. – М.: Эдиториал УРСС, 1999. – С. 284–292
4. Мириманова, М. Толерантность как проблема воспитания [Текст] / М. Мириманова // Развитие личности. – 2002. – № 2. – С. 104–115
5. Скуратова, О. Б. Проблема формирования социокультурной толерантности у учащихся в системе начального и среднего образования через приобщение к культурному многообразию современного общества [Текст] / О. Б. Скуратова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oim.ru/reader.asp?whichpage=1&mytip=1&word=&pagesize=15Nomer=552>