

**Культура, основанная на знаниях:
стратегия подготовки кадров нового типа в вузах культуры и искусств**
**Knowledge-Based Culture:
The Strategy of Training a New-Type Staff at the Universities of Culture and Arts**
**Культура, заснована на знаннях:
стратегія підготовки кадрів нового типу в університетах культури та мистецтв**

Е. Л. Кудрина

Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Кемерово, Россия

Ekaterina Kudrina

Kemerovo State University of Culture and Arts, Kemerovo, Russia

К. Л. Кудріна

Кемеровський державний університет культури та мистецтв, Кемерово, Росія

Рассматриваются проблемы подготовки кадров вузов культуры и искусств в условиях становления информационного общества и общества знаний. Раскрываются стратегические приоритеты деятельности КемГУКИ по подготовке кадров и научного обеспечения социально-культурного и социально-образовательного развития Кемеровской области. Отмечается необходимость разработки моделей межрегиональных систем профессионального образования в сфере культуры и искусства.

The author dwells upon the approaches that are applied when training the staff of the universities of culture and arts in the conditions of information society and knowledge society. She describes strategic priorities in the activity of Kemerovo State University of Culture and Arts in the field of staff training and scientific maintenance of social, cultural, and educational development of Kemerovo region, and notes that models of interregional systems of professional education in culture and arts should be developed.

Розглянуто проблеми підготовки кадрів вишів культури та мистецтв в умовах становлення інформаційного суспільства та суспільства знань. Розкрито стратегічні пріоритети діяльності КемДУКМ із підготовки кадрів і наукового забезпечення соціально-культурного та соціально-освітнього розвитку Кемеровської області. Зазначено необхідність розробки моделей міжрегіональних систем професійної освіти у сфері культури та мистецтва.

Если обратиться к будущему российской системы высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства, то стратегия ее развития видится в определении – «культура, основанная на знаниях».

В настоящее время распространен взгляд, что стратег – это, разрабатывающий творческие планы провидец, который, вобравшись на пьедестал, диктует свою волю всем, кто оказался ниже него и способен лишь выполнять «гениальные» указания. В ответ на это не отрицая значения творчества, столь необходимого в планировании предлагается его иной образ: «образ индивида, способного распознавать новые паттерны деятельности, способного обучаться, если хотите» [1]. С этой точки зрения наш взгляд на развитие образования в сфере культуры и искусства.

Начиная с середины XX века, профессиональная подготовка, как отдельных личностей, так и целых групп, научно-технические достижения, социально-экономическое развитие и формы культурного самовыражения, не только переживают постоянные эволюционные изменения, но и характеризуются значительным ростом их взаимозависимости. В центре всех этих преобразований лежит понятие «знания».

В настоящее время именно знания становятся главным капиталом человека и общества, всего человечества. Современное производство требует не только умения обращаться с современной техникой, но и высокого уровня образования, знаний, культуры, профессионального мастерства. При этом на передний план выдвигаются не навыки и сноровка, а солидная вооруженность знаниями, творческие способности.

Сегодня общепризнано, что знание настолько превратилось в предмет колоссальных экономических, политических и культурных интересов, что может определять качественное состояния

современного общества. Во Всемирном докладе ЮНЕСКО «К обществам знания» подчеркивается, что в обществе знания, создаваемом на основе кардинальной реорганизации классических схем производства, распространения и применения знаний, высшим учебным заведениям отводится первостепенная роль. Высшее образование призвано расширить и более целенаправленно вносить свой вклад в солидарное и устойчивое развитие человечества, неустанно проводя линию на обмен знаниями, на сокращение неравенства на международном уровне и внутри отдельных стран, на борьбу с отчуждением и безработицей, на искоренение бедности, различных форм эксплуатации и дискриминации.

Принятые рядом европейских государств совместных документов в области образования (Совместная декларация о гармонизации архитектуры европейской системы высшего образования (г. Париж, Сорбонна, 25 мая 1998г.), Совместное заявление 29 министров образования европейских стран о зоне европейского высшего образования (г. Болонья, 19 июня 1999г.), Коммюнике встречи европейских министров, отвечающих за высшее образование «К зоне европейского высшего образования» (г. Прага, 19 мая 2001г.) и др. документы, закрепившие необходимость разработки мер для интеграции европейских стран в единое образовательное пространство) были поддержаны Российской Федерацией. Подписав Болонскую декларацию, Россия также приняла на себя определенные обязательства, в результате которых будет решаться и судьба системы отечественного художественного образования.

Исторически сложившаяся уникальная система отечественного профессионального художественного образования, которая на протяжении многих десятилетий обеспечивала высокий уровень подготовки профессионалов в области культуры и искусства, по-прежнему занимает особое место в социальной и культурной системе российского общества. Являя собою синтетическое пространство, соединяющее, с одной стороны, основания и ценности образовательной, социализирующей деятельности, и парадигмы, свойственные художественному творчеству, с другой стороны, данная целостная образовательная система имеет свою логику развития, так как определяется спецификой развития образовательных процессов, и закономерностями и тенденциями развития художественной культуры. В настоящее время представляется весьма существенным, чтобы в рамках заявленной интеграции в европейское образовательное пространство она сохранила свойственные данному образованию фундаментальность, профессиональную основательность и практическую направленность получаемых студентами знаний, умений и навыков.

Приобщение подрастающего поколения к художественной культуре посредством одного из важных ее элементов — художественного образования является не только эффективным инструментом воздействия на личность, но и сказывается на состоянии образования в целом, изначально являющегося транслятором культурных традиций и духовно-ценностных ориентиров.

Отечественные вузы культуры и искусств имеют вековую историю сложившейся устойчивой системы художественного образования. Основа ее долголетия и жизнестойкости определяется, с одной стороны, просветительской и социокультурной миссией, нацеленной на процветание и развитие личности и общества, с другой стороны, содействием в соответствии с поручением ООН секторов культуры и образования ЮНЕСКО признания важности художественного образования в плане развития творчества, новаторства и культурного разнообразия в мире.

В настоящее время в силу отраслевой специфики подготовки кадров вузам культуры и искусств приходится находить ответ на целый ряд противоречивых требований: адекватная реакция на возрастание массовости высшего образования при обеспечении качества обучения и индивидуальности подготовки; разработка процедур контроля качества без ущерба для свободы творчества как преподавателей, так и докторантов, аспирантов и студентов; диверсификация профессиональных образовательных программ и учебно-методических комплексов в условиях резкого сокращения государственного финансирования без учета специфики нормативно-правового регулирования подготовки творческих кадров; независимость в сочетании с ответственностью и гражданственностью; сочетание высокого уровня научной, творческой работы и преподавания. Вместе с тем, современная мировая концепция образования в корне меняет его парадигму, нацеливая вузы на создание каждому человеку условий для формирования и развития своего творческого потенциала через решение таких важных задач, как «научить познавать», «научить действовать», «научить жить в обществе» и просто — «научиться жить».

Важно отметить, что тип обучения «научить познавать» в большей мере направлен на овладение методами познания, которые можно рассматривать и как средство, и как цель жизни человека и в меньшей мере – на приобретение упорядоченных и кодифицированных знаний. Для подготовки специалистов в вузах культуры и искусств эти позиции имеют обратное значение, потому что специфика подготовки их выпускников заключается в том, что они должны в полной мере овладеть профессиональными умениями и навыками (петь, танцевать, играть на музыкальном инструменте и т. п.) и приобрести упорядоченные и кодифицированные знания по определенной специальности или направлению.

Каждый выпускник должен обладать способностями, не только позволяющими ему понимать окружающий мир, чтобы обеспечить условия для достойной жизни, развития профессиональных навыков и общения, но и природными способностями, позволяющими ему овладеть профессией в области культуры и искусства. В основе общества знания «лежит возможность находить, производить, обрабатывать, преобразовывать, распространять и использовать информацию с целью получения и применения необходимых для человеческого развития знаний. Оно опирается на концепцию общества, которое способствует расширению прав и возможностей, что включает в себя понятия множественности, интеграции, солидарности и участия» [2, с. 29].

Основные задачи государственной политики в области художественного образования определены в «Концепции художественного образования в Российской Федерации». Художественное образование является одним из важнейших направлений целостной системы государственного образования и неотделимо от образовательных задач современной школы.

Следует отметить, что художественное образование в отрасли культуры имеет ряд специфических особенностей, требующих корректного и бережного отношения к сложившимся десятилетиями традициям в подготовке кадров. На протяжении нескольких столетий профессиональное художественное образование строилось на принципах общечеловеческих, национальных, этносоциальных и личностных ценностей, определяющих индивидуализацию процесса обучения и воспитания, необходимую для формирования собственного мира культуры творческого человека.

В настоящее время Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, руководствуясь утвержденной Правительством Российской Федерации Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, определяет основные тенденции и приоритеты в области художественного образования, среди которых:

- обеспечение государственных гарантий доступности и равных возможностей получения профессионального художественного образования;
- обеспечение взаимодействия органов управления в сфере культуры и образования на всех уровнях власти на основе координационных планов и программ;
- определение формы послевузовского профессионального образования по творческо-исполнительским специальностям в области искусства;
- повышение качества профессиональной подготовки специалистов в сфере искусства;
- совершенствование системы переподготовки кадров и повышение квалификации специалистов в области художественного образования;
- укрепление материально-технической базы образовательных учреждений, формирование в системе художественного образования нормативно-правовых и организационно-экономических механизмов многоканального финансирования;
- решение социальных вопросов, связанных с повышением уровня заработной платы и пенсионного обеспечения преподавательского состава.

Характерным штрихом происходящих сегодня в России процессов модернизации общества является также регионализация, децентрализация социально-культурной жизни. За последние годы влияние регионов на общеполитическую, информационную и культурную ситуацию в стране усилилось, стало очевиднее и определеннее. Это обусловлено тем, что активизировалась жизнь и в самих регионах, что нашло свое отражение в развитии культурной активности населения.

В решении стратегических проблем социально-экономического развития регионов все большее значение приобретает использование образовательного и научного потенциала местных вузов, определение их места в подготовке кадров художественного профиля. Особое место среди них

занимают образовательные учреждения культуры и искусства. Именно они выполняют важную образовательную и культурообразующую функции, не только обеспечивая регионы кадрами, но и проводя специальные научные исследования происходящих в современной культуре процессов и выступая в качестве подлинно творческих культурных и информационных центров.

Сибирский федеральный округ располагает достаточно широкой сетью учебных заведений культуры и искусств: вузов – 9, ссузов – 41, детские школы искусств – 945. Основу высшего образования в Сибирском ФО составляют вузы Красноярска (художественный институт и академия музыки и театра), Новосибирска (консерватория и театральный институт, имеющий статус областного), Улан-Удэ (академия культуры и искусств), Кемерова (университет культуры и искусств), Барнаула (академия культуры и искусств).

Наш вуз является одним из университетских комплексов Сибири по подготовке специалистов высшей квалификации в сфере культуры, искусства и образования, известным научным центром в области культурологии, социально-культурной деятельности, библиотечно-информационных технологий и информационной культуры личности, активно ведущим свою деятельность в диалоге многообразия культур.

Как и многие вузы культуры и искусств, созданные в 60-70-е годы прошлого века, он прошел несколько этапов в своем становлении и развитии:

1969–1994 гг. – Кемеровский государственный институт культуры и искусств;

1994–1999 гг. – Кемеровский государственный институт искусств и культуры;

1999–2004 гг. – Кемеровская государственная академия культуры и искусств;

2004г. и по настоящее время ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

Представляя собой успешный и конкурентоспособный университетский комплекс, имеющий положительный научно-творческий имидж и инновационный потенциал развития, Университет разрабатывает и использует современные информационные технологии образования, современные информационные системы управления, планирования и распределения ресурсов, современную систему менеджмента качества образования в области культуры и искусства.

Стратегические приоритеты его деятельности связаны с определяющей ролью в развитии системы непрерывного образования, кадровом и научном обеспечении социально-культурного и социально-образовательного развития Кемеровской области и Западной Сибири. Стратегическая система приоритетов инновационного развития Университета, отражающая традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания человека нравственного, ответственного, знающего, трудолюбивого, уважающего свою культуру и культуру других народов, строится по принципу «Культура, основанная на знаниях». При этом мы придерживаемся следующих стратегических факторов [1]: определение важных, отчетливо сформулированных задач; поддержка инициативы; концентрация; гибкость; скоординированное и ответственное руководство; неожиданность; защита.

Миссия Университета отражает общественное предназначение университетского образования, которое мы рассматриваем не только как процесс усвоения знаний и научных достижений, но и как процесс личностного становления и развития. Вуз стремится, чтобы процесс воспитания личности российского интеллигента и «передача культуры» в стенах Университета получили свое реальное воплощение. Для нашего вуза она определена как: образование, наука и творчество для качественной профессиональной подготовки и воспитания личности на основе высокой духовности и непреходящих традиций отечественной культуры, способной к креативной, компетентной и ответственной профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства в условиях многополярного и быстроменяющегося мира.

Наличие сложившейся отраслевой многопрофильной системы непрерывной профессиональной подготовки кадров в сфере культуры и искусства определяют такие типы образовательных учреждений, как детские школы искусств, средние специальные учебные заведения (колледжи культуры и искусства), высшие учебные заведения (институты, академии, университеты культуры и искусства), осуществляющие подготовку специалистов по 49 специальностям для сферы культуры и искусства РФ.

Устойчивые тенденции востребованности и, соответственно, конкурентоспособности кадров в области профессионального художественного образования убедительно демонстрирует постоянно

растущая динамика приема абитуриентов в федеральные государственные образовательные учреждения высшего профессионального образования по направлению «Культура и искусство»: в 2004 году – 20752, 2005 году – 21646, в 2006 году – 22532.

Конкурентоспособность выпускников вузов культуры и искусств определяется также стабильной и постоянно увеличивающейся профессиональной потребностью учреждений культуры и искусства РФ в высоко квалифицированных кадрах. Сфера профессиональной деятельности выпускников вузов культуры и искусства – это дворцы культуры, библиотеки, музеи, федеральные и муниципальные органы управления, вузы и колледжи культуры и искусства, детские школы искусств, научно-исследовательские и научно-методические центры культуры и искусства, учреждения сферы дополнительного образования, театральные зрелищные комплексы, концертные организации и объединения, концертно-спортивные комплексы, туристические агентства, бизнес-сообщества и т. д.

Вместе с тем, на современном этапе сложившаяся система профессионального образования в сфере культуры и искусства «размывается», что приводит к ухудшению качества подготовки специалистов. Не имея соответствующей специализированной материально-технической базы, научно-педагогической школы и творческих кадров, образовательных традиций, специальности по направлению «Культура и искусство» открываются в вузах правового и педагогического профиля, здравоохранения и физической культуры, геодезии, архитектуры и строительства, химико-технологических, сельскохозяйственных вузах и вузах легкой промышленности, транспортных и технических, военных вузах и т. д. Вряд ли такие «инновации» оправданы.

Соответственно, приоритетным направлением государственной политики в области профессионального художественного образования следует признать реализацию комплексной программы менеджмента качества. Использование механизма «outsourcing» по отношению к непрофильным вузам РФ, открывающим новые художественно-творческие специальности при отсутствии традиций художественного образования, высококвалифицированных научных педагогических кадров, научно-творческих школ, художественно-творческих коллективов, наработанного учебно-методического обеспечения, материальной базы, будет эффективно способствовать сохранению и инновационному развитию высшей школы в сфере культуры и искусства.

Современный вуз в сфере культуры и искусства, чтобы быть успешным и конкурентоспособным, должен иметь положительный научно-творческий имидж и серьезный инновационный потенциал, использовать современные информационные технологии образования, современные информационные управляющие системы вузов, современные автоматизированные системы планирования и распределения ресурсов, современную систему менеджмента качества образования. Именно эти приоритеты модернизации системы высшего профессионального образования легли в основу Болонской декларации.

Эффективность модернизации системы профессиональной подготовки в сфере культуры и искусства и инновационное развитие будет определяться двумя основными принципами – федерализации на основе создания национальных университетов культуры и искусств в сложившихся научно-творческих школах Москвы и Санкт-Петербурга, и куммулятивности – создание и развитие межрегиональных университетских инфраструктур культуры и искусств в Федеральных округах и регионах РФ, которые будут выполнять научную, образовательную и культуuroобразующую функции, не только обеспечивая регионы РФ высоко профессиональными кадрами, но и проводя фундаментальные научные исследования происходящих в современной социально-культурной сфере процессов и выступая в качестве подлинно научно-творческих и информационных центров регионов РФ.

Заявленные принципы, на наш взгляд, сохраняют и развивают в отечественной системе художественного образования фундаментальность, многопрофильную и многоуровневую подготовку специалистов, профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков, доступность качественного высшего художественного образования для всех граждан на территории РФ, т. е. – в полной мере обеспечивают «выполнимость миссии».

В качестве приоритетных направлений организационного, правового и экономического регулирования развития вузов культуры и искусств РФ, на наш взгляд, необходимо определить следующее:

- разработка государственной политики и нормативно-правовое регулирование системы высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства, определение роли культуры как основы общенационального единства и будущего РФ, а профессионального образования в сфере культуры и искусства как системы национальной безопасности;
- развитие национальных университетов и межрегиональных и региональных университетских инфраструктур культуры и искусств для осуществления комплексного системного подхода при выполнении целей инновационной образовательной, научно-творческой, воспитательной и международной деятельности, концентрации материальных, интеллектуальных и творческих ресурсов, координации работ вузовских подразделений для максимального использования научно-творческого потенциала имеющихся образовательных структур региона, интеграции образовательных учреждений в укрупненные многопрофильные университетские структуры;
- развитие научно-творческой составляющей вузов культуры и искусств, обеспечивающей внедрение инновационных технологий и реализацию научных и творческих достижений вузов в социально-культурную практику, в художественное образование и в формирование культурной политики регионов РФ;
- совершенствование системы управления профессиональным образованием в сфере культуры и искусства на основе реализации форм профессионально-общественного участия в управлении вузами и обеспечении качества подготовки специалистов, создание экспертных сообществ работодателей для проведения процедур аттестации вузов, аккредитации профессионально-образовательных программ в области культуры и искусства;
- реализация новых схем бюджетирования и многоканального финансирования инновационных образовательных и научно-творческих программ вузов культуры и искусств, в которых участвуют государство, высшее учебное заведение, региональные структуры исполнительной власти (финансирование реальных научно-творческих проектов социально-культурного развития региона, вариативной подготовки и переподготовки кадров для региональной сферы культуры и искусства), бизнес-сообщества (финансирование профессиональной подготовки специалистов по индивидуальным траекториям);
- формирование развитой информационно-образовательной среды и создание на ее базе электронных образовательных технологий и ресурсов.

В волнах интеграции в единое Европейское образовательное пространство не следует забывать о том, что в основном граждане РФ проживают на территории Отечества, а высшее профессиональное образование страны состоит из систем профессионального образования регионов РФ, где сосредоточено основное население страны, природные и социально-экономические ресурсы, и где происходит в основном реализация конституционных прав граждан России на получение качественного профессионального образования. И, как правило, устройство своей профессиональной карьеры выпускники вузов РФ связывают с родным краем.

Следовательно, государственная политика развития вузов культуры и искусств должна, в первую очередь, учитывать реальную доступность и социальную эффективность профессионального образования в сфере культуры и искусства на всей территории РФ.

В этом случае инновационное направление развития профессионального образования в вузах культуры и искусств должно быть ориентировано на формирование единого образовательного пространства РФ на основе системного подхода – создание национальных университетов и моделей межрегиональных систем профессионального образования в сфере культуры и искусства – университетских комплексов – укрупненных межрегиональных объединений образовательных, научных инфраструктур, учреждений культуры и искусств, образующих ассоциацию, сохраняющих свою самостоятельность и реализующих образовательные программы различных уровней и профилей подготовки, разрабатывающих и внедряющих научно-творческие проекты социально-культурного развития регионов.

Для системы профессионального художественного образования консолидация образовательных учреждений в единой трехуровневой системе на основе многопрофильной подготовки: школы

искусств – колледж культуры и искусств, музыкальный колледж художественное училище и т. д. – высшее учебное заведение явление не новое, а уже сложившееся, обусловленное потребностями профессиональной практики и спецификой подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Создание университетских комплексов в сфере культуры и искусства адекватно отражает накопленный научно-творческий потенциал и профессионально-педагогический опыт системы профессионального художественного образования.

Именно создание национальных университетов и моделей межрегиональных систем профессионального образования в сфере культуры и искусства обеспечит конкурентоспособность многопрофильной системы социально-культурного и профессионального художественного образования, профессиональной подготовки в области информационных технологий, направленной на сохранение лучших образовательных традиций и адекватно отвечающей современным требованиям, обеспечивающей государственные гарантии и равные возможности граждан в получении профессионального образования в области культуры и искусства на всей территории Российской Федерации.

Правовой основой создания национальных университетов и межрегиональных моделей университетских инфраструктур является Постановление Правительства РФ от 17 сентября 2001 г. № 676 «Об университетских комплексах», в котором говорится, что «с целью повышения эффективности и качества образовательного процесса, использования интеллектуальных, материальных и информационных ресурсов для подготовки специалистов и проведения научных исследований по приоритетным направлениям развития образования, науки, культуры, техники и социальной сферы на базе университета может создаваться университетский комплекс, объединяющий образовательные учреждения, которые реализуют образовательные программы различных уровней, иные учреждения и некоммерческие организации или выделенные из их состава структурные подразделения».

Инновационное развитие национальных университетов и межрегиональных университетских комплексов культуры и искусств, их определяющая роль в сохранении социально-культурной целостности и этнонациональной идентичности российского общества, обеспечении потребности рынка труда РФ высоко квалифицированными кадрами в сфере культуры и искусства будет определяться решением следующих задач: максимальное использование научно-творческого потенциала имеющихся образовательных структур региона, интегрирование образовательных учреждений и учреждений культуры и искусства в укрупненные структуры с целью наиболее эффективного использования научных, творческих и образовательных ресурсов региона, структурирование образовательного пространства региона.

В Законе «О культуре и сохранении культурного наследия» государство признает культуру в качестве национального достояния и духовно-нравственной основы развития современного гражданского общества в РФ. В нашем многонациональном, поликультурном Отечестве философия, методология и практика системы профессионального художественного образования всегда были направлены на общенациональное самосохранение, на внутренний, нравственный ответ вызовам времени. Вековые ценности, традиции, идеалы народов России формировали ядро образовательной модели. Следовательно, ценностные ориентиры российского профессионального художественного образования по существу отображают систему идеалов, символов, норм, представлений, образов, верований, интересов, смыслов, сформированных в социокультурной среде нации, отражающих ее культурные традиции.

Этот безусловный факт требует государственного и общественного признания ценности самой системы профессионального образования в сфере культуры и искусства, как механизма сохранения и трансляции российской культуры, т. е. – наличия государственной политики, обеспечивающей как сохранение лучших традиций отечественной профессиональной школы подготовки высоко квалифицированных кадров, так и инновационное развитие образовательной системы вузов культуры и искусств.

«Культура, основанная на знаниях» – есть парадигма системы художественного образования, отражающая традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания человека нравственного, ответственного, знающего, трудолюбивого, уважающего свою культуру и культуру других народов.

Литература

1. Минцберг, Генри Стратегический процесс: концепции, проблемы, решения. [Электронный ресурс] / Генри Минцберг, Куинн Джеймс Брайан, Сумантра Гошал. // Электронная книга. – СПб: «Питер»; М.: «Равновесие», 2004 – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Сер. «Экономика»)
2. К обществам знания [Электронный ресурс] / Towards knowledge societies: UNESCO world report. – М.: изд-во ЮНЕСКО, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).