

Сохранение культурного наследия в Японии: сравнение с российскими проблемами

Ведущий эксперт ИКОМОС, член РК ИКОМОС Владимир Крогиус, имевший возможность в ходе недавнего визита в Японию детально ознакомиться с организацией сохранения культурного наследия в этой стране, поделился впечатлениями с обозревателем «Обсерватории культуры» С. Колесниченко.

В. К. Благодаря участию в делах Международного союза архитекторов (МСА), после 37-летнего перерыва, я получил возможность вновь посетить Японию. Контакты и любезнейший прием японскими коллегами по ИКОМОС позволили получить интересную информацию и сделать некоторые выводы об общем и разнящемся в деятельности по сохранению наследия в наших странах.

— *О трепетном отношении к природным и историческим памятникам в Японии ходят легенды...*

В. К. Степень заинтересованности граждан Японии в объектах наследия и традиционных народных представлениях и празднествах по недавнему опросу более 2000 респондентов показал, что заинтересованно в таких объектах культуры как древние святилища и храмы почти 67% опрошенных, из них около 19% — чрезвычайно заинтересованы, а около 48% — постольку поскольку. Совсем не испытывают интереса — чуть более 8%.

Затраты национального бюджета на дела культуры составляют порядка 101,5 млрд. японских иен (2004 г.), что равносильно почти 1 млрд. долл. Из этой огромной суммы чуть более трети приходится на мероприятия по сохранению объектов культуры, и еще около четверти — на финансирование музеев. При этом все 47 префектур страны и 95% из тысяч муниципалитетов приняли свои нормативные акты по сохранению объектов культуры и учитывают их при формировании собственных бюджетов. Эти затраты в совокупности в пять раз превышают затраты из национального бюджета. Правда, здесь соотношение иное, и затраты на объекты культуры составляют менее 20%. Но все равно это более 100 млрд. иен (около 1 млрд. долл.).

— *Любопытна организационная структура и законодательство в этой сфере.*

В. К. В Японии под эгидой Министерства образования, культуры, спорта, науки и техники действует *Агентство по делам культуры*, основанное в 1968 г. Один из департаментов агентства отвечает за объекты культуры (их приблизительный эквивалент нашим объектам культурного наследия). В нем четыре отдела:

традиционной культуры, изящных искусств, памятников и достопримечательных мест, а также архитектурных и прочих сооружений. При Агентстве создан *Совет по делам культуры*, одно из четырех подразделений которого занимается объектами культуры. С Агентством по делам культуры связаны некоторые так называемые независимые административные институции — это национальные музеи и институты, в том числе, *Национальный исследовательский институт по объектам культуры*, с отделениями в Токио и Наре. Общая численность сотрудников Агентства — около 235 чел.

В конце 2001 года в Японии был принят *Основной закон по поддержке культуры и искусств*. Наряду с установлением некоторых базовых принципов, закон возложил на правительство обязанность формулирования основ политики по содействию культуре и искусствам. Сохранение объектов культуры было определено, как один из его высших приоритетов. Кабинет министров наметил осуществление 107 мероприятий в 11 областях — одна из них «сохранение и использование объектов культуры». Законом предусмотрены многие налоговые льготы в отношении деятельности, связанной с поддержкой культуры. Среди прочего — до 25% общего дохода корпораций, если они направлены на благотворительную помощь (например, некоммерческим фондам, выполняющим работы по сохранению и использованию объектов культуры), исключаются из числа облагаемых налогами; а до 2,5% — рассматриваются как производственные затраты. Эти же фонды и другие институции, сохраняющие объекты культуры, не платят налоги при получении наследуемых ими объектов или при их передаче во владение.

Подразделение по объектам культуры Совета по делам культуры включает пять исследовательских комиссий:

- объекты изящных и прикладных искусств;
- здания и охранная зона для групп исторических зданий;
- памятники и погребенные объекты культуры;
- нематериальные объекты культуры;
- методы сохранения объектов культуры и народные объекты культуры.

В каждую комиссию входит три специалиста — действительные авторитеты национальной значимости в этих областях. Общими действиями Совета по делам культуры является подготовка исследовательских докладов по ключевым аспектам государственного управления в области культуры. Особенно примечателен первый из них — *К построению общества, ценящего культуру*. На основе прогноза функций и

роли культуры в обществе, в этом документе определены задачи, в общем-то, достаточно очевидные, но собранные вместе в государственном документе такого ранга, влияющем на законодательство, бюджет и налогообложение, производят большое впечатление. Относительно культурного наследия в доклад были включены две основные задачи: сохранение и использование японского культурного наследия, исходя из его комплексного понимания, и участие общественности в сохранении культурного наследия Японии.

— *В России идут постоянные дебаты о законодательном обеспечении деятельности по сохранению культурного и природного наследия, чем интересен для нас японский опыт?*

В. К. Следует напомнить, что первый декрет о защите древностей и составлении их списков по префектурам был издан в 1871 г., всего через три года после коренного изменения политической системы и всей жизни страны — Реставрации Мейдзи (как много даже словарно общего с первыми подобными циркулярами Российской империи середины XIX века!). Но в России мы добрались до первого закона об охране памятников только в 1970-х гг., а в Японии первый Закон о сохранении древних храмов и святилищ был принят уже в 1897 г. (сначала всего о 44 объектах, но — «лиха беда начало»). За ним последовала целая череда правовых актов, распространявших действия по сохранению на все новые, и качественно и количественно, объекты культуры.

Наибольшее значение для консервационной деятельности в Японии имеет *Закон об охране объектов культуры*, который был принят в 1950 г. В этом законе объединены положения об охране исторических достопримечательных мест, живописных мест и памятников природы (из Закона 1919 года), о сохранении зданий и предметов, имеющих национальную ценность (из Закона 1929 года), кроме того введены отсутствовавшие в прежних законах понятия *нематериальных объектов культуры* и *народных объектов культуры*. Охраняемое наследие подразделено на национальные сокровища и «просто» важные объекты культуры.

С середины 1960-х гг. консервационная деятельность стала распространяться на объекты градостроительного масштаба. В 1964 г. был принят *Закон о сохранении древних столиц* — Нары, Киото и Кумакуры. Затем на местах стали проявлять инициативу по взятию под охрану групп исторических зданий (Хага, Курасики, Такаяма и др. города). И в 1975 г. Закон 1950 года был скорректирован с включением в

него положений о порядке объявления части территорий городских и сельских поселений «охраняемыми округами групп исторических зданий».

Последнее значительное дополнение законодательства относится к 1996 г., когда была введена совершенно новая (но не отменяющая старую) система регистрации исторических зданий — объектов архитектуры. Есть намерение выявить и зарегистрировать до 25 тыс. таких объектов, пока выявлено значительно меньше, но процесс идет, довольно своеобразно сочетаясь (или не сочетаясь?) с сохранением «старых» объектов, которые не могут подлежать регистрации по-новому. Это прямая противоположность тенденции, проявляющейся сейчас в английском консервационизме — как-то избавиться от системного деления защищаемых объектов культурного наследия на памятники и исторические здания.

— *А какова в целом структура охраняемого культурного наследия Японии?*

В. К. Она достаточно сложна. Объекты культуры подразделяются и по виду, по уровню и форме признания, а, некоторые, еще и по ценности.

Первым видом являются *материальные объекты* культуры. Они подразделяются на два подвида: *здания и сооружения* (т. е. недвижимое наследие) и *объекты изящных искусств и ремесел* (картины, скульптуры, прикладное искусство, каллиграфия, древние рукописи, археологические находки и т.п.). Наиболее для нас интересный первый подвид количественно состоит из 2250 объектов, охраняемых на национальном уровне, как «важные объекты культуры» (из них 211 объектов определены, как «национальные сокровища»), 2650 объектов, охраняемых префектурами, 8679 объектов — муниципальными властями городов, поселков и сел. Не лишнее помнить, что в Японии 90% всех охраняемых сооружений — деревянные.

Второй вид — *нематериальные объекты* культуры, то, с чем нам, вероятно, придется все более и более заниматься в связи с недавним принятием ЮНЕСКО соответствующей Конвенции.¹ Это объекты сценического искусства, музыки и танца, методы ремесленного искусства. Они конкретизируются адресно, в т. наз. «держателях», которыми объявляются конкретные творческие личности или коллективы. Всего на национальном уровне на сегодня объявлено держателями по 113 важным объектам нематериального наследия 112 индивидуалов и 24 коллектива, а на уровнях префектур и муниципалитетов выделено, соответственно, 164 и 828 объектов.

¹ *Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия*. См: Обсерватория культуры. — 2005. — №2. — С. 92—98.

Отдельно существует вид народных объектов культуры (как материальных, так и нематериальных). Первые — это предметы одежды, мебели и пр., в основном используемое при осуществлении нематериальной составляющей этого вида наследия — народных представлений, обычаев, приготовления пищи, строительства, традиционных праздников, религиозных процедур и т.д. Число объектов этого вида весьма значительно, особенно на местах: на национальном уровне — 201 материальный и 229 нематериальных, на уровне префектур — 653 и 1672, на муниципальном уровне — 5458 и 5732.

С 1919 г в Японии в отдельный вид охраняемого наследия выделены т.наз. «памятники», хотя значение этого термина здесь совсем иное, нежели у нас. Памятники подразделяются на 3 подвида. Первый — «исторические достопримечательные места»; они здесь достаточно специфичны — это древние курганы и иные захоронения, руины древних столиц, бывшие резиденции, иногда старые дома, колодцы, верстовые столбы и т.д. На национальном уровне таких объектов насчитывается 1495 (из них только 60 имеют ранг национальных сокровищ), на префектуральном — 2597, на муниципальном — 13282.

Второй подвид памятников — это *места сценической красоты*: сады, мосты, ущелья, пляжи, горы и т.п. Выделено таких объектов: государством — 289 (29 — сокровища), префектурами — 235, муниципалитетами — 887.

Третий подвид — *памятники природы*: отдельные виды флоры и фауны, геолого-минералогические образования, 23 (четыре особо важных) территории охраняемой природы. Их общее количество, соответственно: 927 (72 сокровища), 2905 и 11054.

Остальные виды объектов охраняемого культурного наследия Японии отличаются тем, что они не «объявляются» таковыми, а «отбираются» или «регистраются» — отличия, которые имеют некоторое формальное, а иногда и правовое значение.

Среди «отбираемых» объектов наиболее интересны группы исторических зданий, сохраняемые в специально выделенных *охранных округах*. Инициатива их выделения в соответствии с Законом 1975 года принадлежит муниципалитетам. В основе этих инициатив лежат исследования, проводимые при поддержке государства, и с согласия жителей, в основном собственников предлагаемых к охране зданий.

Поэтому исследования 119 потенциальных объектов этого вида только в 63

случаях (в 57 поселениях) увенчались на сегодня принятием решений о признании определенных частей территорий городов, поселков или сел *охранными округами исторических зданий*. Если эти округа признаются государством имеющими особую ценность, с 1998 года они берутся под дополнительную защиту на национальном уровне. На сегодня этого удостоились 62 из 63 округов, т. е. практически все.

Охранные округа различаются по специфике: это или города при замках феодалов, или города, возникшие при святилищах и храмах, или города на дорогах, выполнявшие функции почтовых станций, или торговые города, или портовые города, или деревни в горах или на небольших островах, или кварталы, выполнявшие функции центров развлечений, либо городские районы, где в старые времена жили самураи.

Признание определенной территории охранным округом подразумевает выполнение для нее целого комплекса действий по сохранению наследия.

Особо охраняется и такое наследие как *методы консервации*. На сегодня на национальном уровне «отобраны» для охраны 47 *умений*, принадлежащих 51 индивидуалу, и 23 *умения*, принадлежащих 25 группам специалистов; в префектурах — еще 12 методов, а в муниципалитетах — 42.

В добавление к объявлению сохраняемых объектов культуры, недавно появилась их *регистрация* (в чем-то сходная с выявлением объектов культурного наследия у нас). Год назад было зарегистрировано на национальном уровне 4046 материальных объектов культуры на 1689 участках в 610 поселениях всех 47 префектур страны. В основном это здания и сооружения (архитектурные, гражданской инженерии и пр.), по большей части нового времени, т. е., созданных в XIX—XX вв. Эти объекты включаются во вновь создаваемый *Национальный Регистр Объектов Культуры*.

В ответ на расширение в международной практике охраны такой разновидности наследия, как культурные ландшафты, эта категория появляется с апреля 2005 года и в Японии. Надо бы и нам о них не забыть.

Есть, наконец, и такой вид охраняемого наследия, как *погребенные объекты культуры*, что означает еще не раскопанные объекты археологии. Установлен порядок объявления о таких находках, их регистрации и перевода в статус материальных объектов культуры, сохраняемых *in situ* или иным образом. На всех уровнях управления установлен состав штата экспертов, могущих заниматься археологическим наследием. В совокупности их почти 15 тыс. чел. Исключительное развитие археологических исследований в Японии в послевоенный период — это особая тема.

Япония довольно поздно (только в 1992 г.) присоединилась к Конвенции ЮНЕСКО о Всемирном культурном и природном наследии. На сегодня в Японии 9 объектов (7 культурных и 2 природных) входят в Список Всемирного наследия.

— *Вы посетили несколько провинций Японии, расскажите о «местных» впечатлениях.*

В. К. Как я уже говорил, в Японии действует система охранных округов. В среднем территория такого округа составляет около 20 га, население — порядка 500 чел, доля исторических зданий в составе всей застройки — около трети. Есть, конечно, большой разброс этих значений от округа к округу. Крупнейший — 1655 чел, их минимально — 40, площадь — от более 1200 га до самого малого — 1,5 га. Резко увеличивается приток туристов; объем их общего потока в страну за год уже превысил 30 млн. чел. В ряде округов это приветствуется и стимулируется, в других — принимаются ограничительные меры для уменьшения нежелательных воздействий на наследие и местную жизнь.

Например, в древней японской столице и городе Всемирного наследия Киото имеется четыре охранных округа. Однако специфический интерес представляет установленная в этом городе муниципалитетом система *охраняемых территорий*, включающая *эстетически ценную* территорию и два вида территорий *регулируемых городских ландшафтов*. Все это закреплено в муниципальном декрете 1972 года о городском облике (довольно редкий тип регулирующего нормативного документа — сразу вспоминается лишь один аналог, принятый в мексиканском городе Всемирного наследия — Сакатекасе).

Удалось посетить и довольно подробно ознакомиться с охранным округом исторических зданий в городе Савара, в 70 км от Токио. Весь город имеет около 20 тыс. жителей, исторически он был заметным торговым центром при впадении небольшой реки Оно во вторую по величине реку Японии — Тоне. В границах охрannого округа находится более 80 исторических зданий, большинство традиционных деревянных, но довольно много также традиционных «додзо-дзукури» — зданий с толстыми сырцовыми стенами и мощными каменными дверями и оконными ставнями для складирования товаров на случай частых в деревянных городах опустошительных пожаров. В Саваре осуществляется программа реставрации исторических зданий, их освобождение от модернистских наслоений послевоенного времени, поддержки традиционных ремесел и торговли. Неофициальное прозвище этого города —

«Маленький Эдо», так как в нем сохранилось что-то от исторического облика «большого» Эдо (старое название Токио до 1868 г.).

Конечно следует учитывать, что, помимо высочайшего уровня японских профессионалов — исследователей культурного наследия и реставраторов, а также исключительных личных качеств японцев как жителей и пользователей исторических районов и зданий — в достигнутых в градостроительной регенерации успехах «виноваты» благоприятные финансовые условия, когда собственник получает компенсацию до 80% производимых им затрат на ремонтные работы, что вполне покрывает всю их реставрационную составляющую. Вся собственность в охранных округах также полностью или в значительной доле освобождается от налогов, как и осуществление традиционной деятельности.

Объект Всемирного наследия Никко расположен в 150 км к северу от Токио. Там, помимо посещения великолепных образцов архитектурного наследия и выяснения положения и роли объекта Всемирного наследия в структуре небольшого живущего города и центра туризма, удалось познакомиться с практической работой реставраторов на деревянных зданиях религиозной архитектуры. Но это еще одна специальная тема, требующая глубокого осмысления и изложения.