

Сохранение и популяризация культурного наследия: опыт Великобритании ¹

В 2004—2005 гг. автор статьи, проходя стажировку в Королевском антропологическом институте Великобритании и Ирландии (*The Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland — RAI*), получила возможность изучить опыт британских коллег-антропологов в области сохранения, публикации и популяризации мирового культурного наследия.

Королевский антропологический институт

Невдалеке от Британского музея и Британской библиотеки, на тихой лондонской улочке Фитцрой-стрит в доме № 50 находится Королевский антропологический институт — один из самых значительных мировых центров социокультурной антропологии. История института, насчитывающая более ста лет, тесно связана с именами родоначальников мировой антропологии — Эдварда Тайлора, Джеймса Джорджа Фрезера, Альфреда Хэддона, Уильяма Питта Риверса, первого президента института Джона Лёббока, Альфреда Рэдклифф-Брауна, Эдварда Эванс-Причарда и др.

Институт был основан в 1871 г. в результате слияния Лондонского этнологического (1843) и Лондонского антропологического (1863) обществ. Вновь созданное учреждение было призвано стать координационным центром антропологических исследований и хранилищем материалов, собранных в разных регионах мира в ходе многочисленных экспедиций.

В начале XX столетия институт получил статус Королевского (1907) и с тех пор находится под патронажем королевской семьи. Его деятельностью руководит совет, избираемый на ежегодном общем собрании. Сегодня Королевский антропологический институт насчитывает более пятисот членов и полторы тысячи членов-корреспондентов; в их числе и многие видные ученые, определившие пути развития современной антропологии (К. Леви-Строс, К. Гирц, М. Салинз, Ф. Барт, М.В. Крюков). Члены совета и комиссий института, курирующих то или иное направление его деятельности, работают на общественных началах. Непосредственное управление институтом возложено на директора (в настоящий момент это Хилари Каллан) и немногочисленный штат сотрудников, подотчетных совету.

Со времени основания института основная его задача состоит в содействии развитию науки о человеке — антропологии, понимаемой в самом широком смысле: от физической антропологии, изучающей анатомию и морфологию человека, до антропологии

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке программы INTAS Young Scientist Fellowship, проект № 34833105.

визуальной, имеющей дело с фото- и кинофиксацией объектов материальной культуры, ритуалов и иных форм социального поведения. В ведении института находится Антропологическая библиотека Британского музея, насчитывающая 110 тыс. томов и более 1400 наименований периодических изданий. Архив института содержит документы и рукописи с 1840-х годов. В фото- и кинофонде хранится большая коллекция этнографических фотографий и фильмов.

Институт имеет и собственные периодические издания. Ежеквартальный «Журнал Королевского антропологического института» (*Journal of the Royal Anthropological Institute*, бывший *Man*) — уважаемый «толстый» журнал, флагман британской академической публицистики и старейшее антропологическое издание мира. Не менее известный в научном сообществе журнал «Антропология сегодня» (*Anthropology Today*) основан в 1985 г., выходит шесть раз в год. Международное как по составу авторов, так и по списку затрагиваемых тем, это периодическое издание содержит аналитические статьи, дискуссии, рецензии, обзоры антропологических конференций, фестивалей и выставок, а также календарь событий и списки вакансий, что особенно важно для молодых антропологов.

Огромное значение для научного сообщества имеет и электронный каталог статей из научных журналов, поступающих в Антропологическую библиотеку Британского музея, работа над которым была начата в 1997 году. Сегодня он насчитывает уже более 70 тыс. названий статей, опубликованных в разных странах мира после 1985 г. в журналах по антропологии, этнографии, фольклористике, археологии и близким им дисциплинам. Каталог постоянно обновляется и доступен в Интернете².

Королевский антропологический институт уполномочен заведовать несколькими благотворительными фондами, в основе которых — средства, завещанные известными учеными на развитие британской антропологии. Среди этих структур — мемориальный фонд Рэдклифф-Брауна; фонд «Надежда», учрежденный сэром Эдмундом Личем; фонд Раглз-Гейтс, предоставляющий гранты в области физической антропологии. Особого внимания заслуживает программа стипендий в области неотложной антропологии, открытая в 1995 г. на средства, предоставленные Антропологическим фондом поддержки исследований по неотложной антропологии (основатель — Дж.Н. Аппель, США). Цель программы — поддержка антропологических исследований в странах, где есть непосредственная опасность исчезновения какой-либо традиционной культуры, языка, а иногда и угроза самому физическому существованию людей. При этом от стипендиатов

² <http://lucy.ukc.ac.uk/AIO.html>

ождается посильный вклад не только в изучение исчезающих культур, но и в их сохранение. Предполагается, что результаты такой работы будут доступны широкой общественности этих стран, а само исследование стимулирует интерес людей к собственным традициям. Например, сделанные в ходе его открытия находки смогут использоваться в системе образования или будут способствовать включению народной медицины в современную систему здравоохранения. Такого рода деятельность не только не случайна для института, но, напротив, именно ей он обязан своим возникновением: Лондонское этнологическое общество выросло из Общества защиты туземцев (1837), стимулом к созданию которого в свою очередь послужила квакерская кампания начала XIX века против работорговли.

Визуальная антропология

Большое значение в Королевском антропологическом институте придается развитию визуальной антропологии — относительно нового в социокультурной антропологии научного направления, связанного с производством, изучением, хранением и популяризацией визуальных (изобразительных) источников. Постоянно пополняются фото- и киноархивы, организуются кинопоказы и фестивали, публикуются статьи и монографии, ведется активное сотрудничество с британским телевидением.

Уникальная фотоколлекция института открыта как для исследователей, так и для коммерческих организаций. Она содержит более 75 тыс. отпечатков, негативов, диапозитивов, рисунков, картин и других изображений, самые ранние из которых датируются 1860-ми годами. В числе шедевров коллекции — фотографии, снятые Г. Добсоном и Е. Мэном на Андаманских и Никобарских островах в 1872—1901 гг.; фотографии последних жителей острова Тасмания, сделанные в 1886 г. Ч. Вули; фотоснимки Ч. Зелигмана, запечатлевшие в 1907 г. веддов Шри Ланки; фотографии североамериканских индейцев 1870-х гг., тибетцев и непальцев 1880-х гг. Подробные сведения о фотоколлекции приведены на веб-сайте института³.

Фонд этнографических фильмов института насчитывает около тысячи наименований. Из них более 200 фильмов институт имеет право продавать для некоммерческого использования в образовательных и исследовательских целях (список фильмов есть на сайте). Специальная комиссия по этнографическому кино во главе с профессором Андре Сингером занимается организацией семинаров, конференций и фестивалей по визуальной антропологии. Большое внимание уделяется сотрудничеству с телевидением. Так, в 1978 г. сотрудники института совместно с Британским телевидением (BBC) создали научно-

³ <http://www.therai.org.uk>

популярный этнографический телесериал «Основные ценности». Представил эту программу патрон института принц Уэльский, он же написал предисловие к книге, в которой был приведен богатый этнографический комментарий к фильмам⁴. В 1981 г. Британское телевидение демонстрировало новую этнографическую программу из 10 фильмов, также созданную сотрудниками Королевского антропологического института. Фильмы были сняты в пяти различных сообществах (индейцы каяпо, Бразилия; мальтийцы; балийцы; суахили, Танзания; цыгане, Калифорния). Был издан и специальный, предназначенный главным образом учителям, информационный буклет с кратким описанием фильмов, их этнографическим контекстом, авторским комментарием, а также списками дополнительной литературы.

В конце 1980-х был осуществлен еще более масштабный проект — в результате совместных усилий института и телекомпании «Гранада» на телеэкраны вышла программа «Исчезающий мир», состоящая из 54 этнографических фильмов, снятых в разных частях света⁵. Подробные этнографические комментарии и рассказ о работе над фильмами содержатся в книге «Disappearing World» (London, 1988). Не так давно в результате успешных переговоров с телекомпанией «Гранада» институт получил права на распространение фильмов из этой серии в некоммерческих целях.

Может показаться, что отношения науки и СМИ в Великобритании складываются несравненно лучше, чем в России, однако и там они, по мнению ученых, далеки от идеальных. Об этом Андре Сингер говорил в 2002 г. в своей программной лекции «За пределами прайм-тайма: антропология и телевидение в состоянии войны».

И все же, несмотря на имеющиеся трудности и проблемы, этнографические фильмы не остаются без аудитории. Королевский антропологический институт с определенной периодичностью устраивает их просмотры с обсуждениями в университетах, научных центрах и музеях. Например, летом 2004 г. в институте с большим успехом прошел показ российских фильмов «Духовное пение молокан» (автор Л.С.Филимонов) и «Покой, Господи, душу» (автор Н.В. Литвина).

Фестиваль антропологических фильмов в Оксфорде

Раз в два года институт устраивает фестиваль антропологических фильмов на неизменно актуальные темы. Так, VIII фестиваль, состоявшийся в 2003 г. в Университете Дюркгейма, был посвящен теме «Миры Ислама». Очередной IX фестиваль, с успехом прошедший в Оксфорде в сентябре 2005 г. под девизом «Смотря назад, смотря вперед»,

⁴ Sutherland A. (ed.) Face Values. London: BBC Publications, 1978.

⁵ Несколько лет назад эта программа демонстрировалась в России на телеканале ТВЦ.

нацеливал участников и зрителей на размышление о прошлом и будущем как самой антропологии, так и этнографического кино. В последние годы появление новых технологий (и новых идеологий) заставило исследователей задуматься о путях развития визуальной антропологии в третьем тысячелетии. В такой ситуации полезно бывает оглянуться назад и заново осмыслить прошлое. Это оказалось тем более уместным на фестивале в Оксфорде, поскольку именно в 2005 г. исполнилось сто лет с того момента, когда антропология начала занимать достойное место в ряду научных дисциплин Оксфордского университета. Именно в 1905 г. были созданы Антропологическая комиссия при университете и музей Питта Риверса, разработан первый курс лекций. В настоящий же момент Институт социальной и культурной антропологии Оксфордского университета ведет масштабную учебную и научную деятельность.

К фестивалю была приурочена конференция, посвященная столетию оксфордской антропологии, а также ряд семинаров, актуальность тематики которых заслуживает особого внимания. Семинар «Цифровое будущее архивных этнографических фильмов», собравший антропологов и архивистов, был нацелен на выработку практических рекомендаций киноархивам и видеотекам, желающим перевести свои коллекции в цифровой формат. Близкие темы затрагивались на семинаре «Мультимедийное будущее визуальной антропологии?», где обсуждались возможности нелинейного представления данных, более соответствующего, на взгляд организаторов, современным технологиям и интеллектуальным тенденциям, нежели традиционное этнографическое кино. Два заседания были посвящены истории и теории визуальной антропологии. Семинар «Пересматривая историю визуальной антропологии» ориентировал участников на рефлексии по поводу некоторых ключевых моментов истории дисциплины и истории визуализации в антропологии в целом. На симпозиуме «Границы визуальной антропологии», организованном соответствующей секцией Европейской ассоциации социальных антропологов, рассматривались пути развития теории и практики антропологии в современном мире, полном новых неожиданных вызовов, и обсуждались проекты, которые могли бы объединить визуальную антропологию с другими дисциплинами в поисках новых методологий. Семинар «Визуальная антропология: студенческая перспектива», устроенный не только для молодых участников фестиваля, но и для преподавателей, был посвящен обсуждению опыта учащихся на отделениях визуальной антропологии, а также взглядов молодежи на будущее этой дисциплины. Студентам предоставили возможность поделиться опытом и высказать идеи относительно использования визуальных средств в антропологических исследованиях или в изучении визуальной культуры, а преподавателям — послушать и сделать выводы.

Кинопрограмму фестиваля открывал фильм известного режиссера-документалиста Хью Броди «Внутри Австралии», посвященный проекту не менее известного скульптора Энтони Гормли. В отдаленном уголке Западной Австралии, на обширном пространстве высохшего соленого озера Баллард, окруженного красной землей, Гормли создал инсталляцию 50 скульптур. Отлитые из металла по меркам, снятым с местных жителей, они не только разбросаны по безбрежному соленому пространству, где гуляет горячий ветер пустыни, но и — символически — разъединены во времени.

В основном показе участвовало 13 фильмов, созданных в самых разных уголках планеты — в арктической тундре и австралийской пустыне, в португальской деревне и на южноафриканском винном заводе, в индийском городе и на английской ферме.

Большой резонанс вызвал фильм «Этими глазами» Ч. Лаэда и А. Баликси. Причем, Баликси, один из патриархов визуальной антропологии, оказался в нем не только автором, но и одним из действующих лиц. В фильме идет речь об американском проекте 1960-х «Человек: курс изучения» (MACOS), ставшим важным элементом реформы системы образования в США. В рамках этого проекта специально для школьников младших классов была создана серия фильмов о традиционной жизни канадских эскимосов-нетсилик. К сожалению, проект просуществовал недолго, поскольку встретил жесткое сопротивление некоторых правительственных чиновников, полагавших, что фильмы, сделанные в духе культурного релятивизма, разрушают американские культурные ценности⁶. И теперь, спустя 40 лет, герои фильма — авторы проекта, представители власти, учителя и школьники, участвовавшие в эксперименте, — рассуждают о достоинствах и недостатках этого замысла, уже ставшего историей. А сам Баликси, проводивший сорок лет назад целый год с эскимосами в арктической тундре, возвращается туда снова. Сцены встречи давних знакомых, постаревших, повзрослевших, — самые трогательные в фильме.

Россию на оксфордском фестивале представлял фильм «Кадушка» о повседневной жизни алтайской старообрядческой деревни. Герой фильма, Фока Иванович Гребенщиков, делает деревянную кадушку, беседует с авторами фильма о жизни, а вокруг снуют внуки.

В конкурсе студенческих работ участвовало 15 фильмов, представлявших различные визуально-антропологические школы: Манчестерский университет, университет Лондона, университет Тромсё из Норвегии. Центр визуальной антропологии «Гранада» Манчестерского университета, существующий уже не первое десятилетие, дает хорошую антропологическую и кинематографическую подготовку и ориентирует студентов

⁶ Подробнее о проекте (MACOS) см.: Баликси А. Антропология, фильм и народы Арктики // Материальная база сферы культуры. Науч.-информ. сборник. Вып. 4. — М.: Информкультура. РГБ, 2001. — С. 67—83.

главным образом на традиционные этнографические исследования, как правило, в отдаленных уголках ойкумены. Центр изучения визуальной культуры норвежского университета Тромсё, не оставляя в стороне традиционную этнографию, уделяет большое внимание и современным культурным феноменам, например, Колливуду — центру тамильской киноиндустрии («Жизнь на киноплёнке», автор Сирен Хоуп). Центр визуальной антропологии в Голдсмит колледже Лондонского университета появился не так давно. И хотя фильмов там создается не мало, их качество пока не самое блестящее, да и научные приоритеты еще не устоялись.

Конечно, принадлежностью к перечисленным центрам все многообразие студенческих фильмов не исчерпывалось. Несколько документальных лент представила британская Национальная школа кино и телевидения, где этнографическая тематика явно не занимает ведущего положения. Демонстрировались фильмы из США, Швейцарии, Греции, Китая. Впечатлял и тематический диапазон кинолент — от классического этнографического и архивного исследования («В поисках Хамат'са: предание об охоте за головами», автор Аарон Гласс) до почти детективных розысков загадочного племени «маленьких людей» в джунглях Суматры («Маленький лесной человек: антропология науки», автор Хью Хартфорд); от размышлений над способами визуальной презентации этнических меньшинств в Китае времен культурной революции («Снимая народ», автор Дженни Чо) до хроникальных съемок тура по израильско-палестинской границе вместе с членами организации «Друзья вооруженных сил Израиля («Земля обетованная», автор Нора Мейер); от пасхального репортажа из дома новоявленной католической святой, творящей чудеса на глазах сотен паломников («Ворота Дамаска», автор Марк Болос), до изучения мотиваций и ожиданий колумбийских женщин, подавших сведения о себе в брачное агентство («Невеста по Интернету», автор Элеонор Форд).

Были здесь и фильмы, посвященные сравнению моделей поведения туристов и местных жителей курортного местечка в Испании («С конца реки», автор Лусия Диас Муньос), наблюдению за повседневной жизнью пожилого одинокого человека — испанского эмигранта в Лондоне («Пепе», автор Хуана Шленкер), любованию тем, как носят чадру йеменские женщины («Взгляд из-под вуали», автор Ванесса Лангер). Одна из кинолент рассказывала о повседневной жизни в странной колонии в Калифорнийской пустыне — туда запрещено вступать тем, кому еще нет 67 лет, а единственное разрешенное средство передвижения — машина для гольфа («Фонтан юности», автор Даниэль Вернон).

Победил в студенческом конкурсе фильм Арио Данусири (Индонезия), студента университета Тромсё, под названием «Момент Лукаса» — о молодом рыбаке из Ириан-

Джая, открывшем небольшой бизнес, чтобы заработать средства на обучение. Еще несколько фильмов были отмечены дипломами.

Кроме студенческого, на фестивале разыгрывалось три приза — приз Королевского антропологического института, приз Бэзила Райта и приз в области материальной культуры и археологии. Лучшим среди 11 картин о материальной культуре стал фильм «Поющие картины: художницы из Найи» американских антропологов Лины Фрузетти и Акоша Остора. Фильм повествует об индийской традиции рисовать на свитках картины на мифологические темы и затем петь эти истории. Женщины из деревни Найя недавно создали кооператив по производству таких свитков, весьма популярных в народной культуре Индии. Приз Бэзила Райта получил индийский автор Рахал Рой за фильм «Красивый город». Так называется маленькая колония рабочих, устроившихся на окраине Дели и зарабатывающих на жизнь ткачеством. Их наследственный бизнес в условиях глобализации оказался под угрозой, приходится изобретать новые способы заработать на пропитание. Автор фильма наблюдает за жизнью двух семей, которые борются за выживание и одновременно стараются не потерять чувство осмысленности мира. Приз зрительских симпатий достался новому фильму известной документалистки Ким Лонгинотто «Сестры по закону». Посвященный, как и предыдущие ее фильмы, борьбе за права женщин он повествует о том, как в маленьком камерунском городке две женщины, председатель суда и прокурор, помогают своим соотечественницам изменить жизнь к лучшему.

Главную награду фестиваля — приз Королевского антропологического института — члены жюри единодушно присудили фильму австралийского автора Гари Килдея «Закон Кориам и правление мертвецов» об одном из современных вариантов меланезийского культа Карго. Сочетание талантливого визуального решения с основательным подходом к научной проблематике — не столь уж частое и потому тем более отрадное явление.

Помимо конкурсной кинопрограммы в соседнем колледже шел показ фильмов, по каким-либо причинам не попавших в нее, но заслуживающих зрительского внимания. В фильме Филиппа Кокса и Валерии Мапельман «Мы — индейцы» шла речь о парадоксах этнической идентичности в современном мире, давно отмеченных антропологами. Индейцы гуарани (Аргентина) борются за сохранение традиций предков, черпая знания о них не из научных и исторических источников, а из голливудских блокбастеров эпохи нью-эйджа. Английский режиссер Майкл Йорк представил свой новый фильм «Святой и глупцы» об индуистских йогах — молодом индийце и не столь молодой шведке Уме Гири. Когда-то фотомodelь, мать двоих детей, она в эпоху расцвета движения хиппи, как и многие тогда, отправилась в Индию, променяв семью и успешную карьеру на

отшельническую жизнь в Гималаях. После просмотра этой киноленты автор пригласил на сцену ее героев, что вызвало в зале бурное оживление и шквал вопросов к ним.

В стилистически лаконичной ленте (фактически, презентационной версии полевых материалов) «Тингвонг: деревня лепча в Сиккиме» (авторы Дава Т. Лепча и Анна Баликси-Денджонгпа) говорилось об изменениях, которые принесли в гималайскую деревню новые сельскохозяйственные культуры: лепча забросили охоту, собирательство и подсечно-огневое земледелие, с помощью которого они выращивали сухой рис, и занялись культивацией дорогостоящего кардамона и поливного риса-падди. Вызванный этим новшеством экономический бум быстро втянул лепча в рыночную экономику и способствовал распространению среди них буддизма. Теперь в деревне на равных существуют и буддистские, и шаманистские ритуалы, а лама и шаман часто беседуют по-дружески.

Специальная программа была посвящена памяти Жана Руша — французского антрополога и автора более ста этнографических фильмов, многие из которых стали классическими («Безумные начальники», «Хроника одного лета», «Дама Амбара: очаровать смерть», «Охотники на льва» и др). Африка, которой Руш посвятил всю свою профессиональную жизнь и с которой сроднился, буквально не отпустила его: в прошлом году 86-летний антрополог погиб в автомобильной аварии в Нигере. В фильме «Друзья, шуты, братство» датских авторов Берит Мадсен и Анне Йоргенсен ведется рассказ о существовавшей полвека мужской компании, в которую входили Жан Руш и его нигерийские друзья. Известный американский режиссер Роберт Гарднер представил фильм «Проекционный зал с Жаном Рушем» — о выступлении антрополога на Бостонском телевидении в программе «Проекционный зал», создателем и ведущим которой был сам Гарднер. Вышедшая на экраны в 1970-е гг. и просуществовавшая почти десять лет, эта программа была призвана дать независимым режиссерам-документалистам возможность представить свои работы на коммерческом телевидении. Особой кинопрограммой был отмечен столетний юбилей китайского документального кино. 10 фильмов, показанных на фестивале, продемонстрировали прошлое и настоящее этнографического кинематографа в Китае.

В рамках фестиваля состоялось и несколько мастер-классов. Известный австралийский антрополог и режиссер Дэвид Макдугалл представил свой продолжающийся проект изучения школ-пансионов для мальчиков из индийского высшего общества и представил зрителям четвертый фильм серии — «Новички». Американский антрополог Джей Руби продемонстрировал проект «Истории Дубового парка», целью которого являлось этнографическое исследование чикагских окраин —

одного из наиболее успешных «филиалов» американского «плавильного котла». Использование интерактивных и цифровых технологий и интервью с жителями этих мест (афроамериканцами, белыми протестантами, представителями сексуальных меньшинств) позволили Руби охарактеризовать антропологические перспективы данного «социального эксперимента»⁷.

В заключение нельзя не отметить, что, несмотря на довольно высокую входную плату (120 фунтов, для студентов скидка в 20 фунтов), все три просмотровых зала были заполнены зрителями. Никогда не пустовала и видеотека, где можно было увидеть любой из фильмов, заявленных на фестиваль. Много посетителей было и в музее Питта Риверса. Все это свидетельствует о том, что наука антропология и результаты ее полуторавекового существования — музейные коллекции, этнографические монографии и фильмы — сегодня интересны не только ученым.

⁷ Подробнее о проекте см.: <http://astro.temple.edu/~ruby/opp/>