

**«Плюшевая няня»:  
сенсорные и эмоциональные стимулы развития малышей  
в детской библиотеке с помощью книги и мягкой игрушки**

**«The Teddy Nanny»:  
The Sensor and Emotional Motivation of Kids' Education  
at the Children's Library Using Books and Stuffed Toys**

**«Плюшева нянька»:  
сенсорні й емоційні стимули розвитку малюків  
у дитячій бібліотеці за допомогою книжки та м'якої іграшки**

*Г. С. Гречко*

*Централизованная библиотечная система для детей, Николаев, Украина*

*Galina Grechko*

*Centralized Library System for Children, Nikolaev, Ukraine*

*Г. С. Гречко*

*Централізована бібліотечна система для дітей, Миколаїв, Україна*

Психологи утверждают, что без книги, игры и игрушки невозможно развитие богатого эмоционального мира ребенка. Именно игрушки служат для него той средой, которая позволяет выражать свои чувства, исследовать окружающий мир, общаться и познавать себя. О влиянии книги и мягкой игрушки на интеллектуальное, сенсорное развитие малышей в условиях детской библиотеки и реализации библиотечного мини-проекта «Плюшевая няня» идет речь в докладе.

Psychologists are assured that developing a rich emotional world of kids is impossible without books, games and toys. Toys form the kid's environment, which assists in expressing his/her feelings, investigating the outer world, communicating and cognizing him/herself. The influence of books and cuddlesome toys upon the kids' intellectual and sensor development within the children's library are discussed in the paper. Special attention is paid to the mini-project «A teddy nanny».

Психологи стверджують, що без книжок, ігор та іграшок неможливий розвиток різнобарвного емоційного світу дитини. Саме іграшки слугують для неї тим середовищем, яке дозволяє виявляти свої почуття, досліджувати навколишній світ, спілкуватися й пізнавати себе. Про вплив книжок та м'якої іграшки на інтелектуальний, сенсорний розвиток малят в умовах дитячої бібліотеки й реалізації бібліотечного міні-проєкту «Плюшева нянька» йдеться у доповіді.

Иногда о каком-нибудь незначительном, пустячном деле говорят: «А! Это просто игрушки!». Игрушки – пустяк? Что ж, пусть те, кто так считает, попробуют представить, что все игрушки вдруг исчезли с лица земли. Растаяла погремушка в руках у малыша, на глазах у хозяек испарились миллионы кукол в любовно сшитых платьицах, ребята во дворе остались без мячиков и скакалок, исчезли уютные плюшевые медведи, опустели полочки с нарядными матрешками и забавными статуэтками из Гжели и Дымкова, не стало кукольных театров...

«Да это же просто сюжет для фильма ужасов!»– воскликнете вы и будете правы. Мир стал бы скучным и безрадостным.

Библиотека для детей – особый мир, где игрушка живет рядом с книжкой. Они дополняют друг друга. В сознании ребенка образ живого существа, о котором написано в книге, воплощается в игрушке. Ее можно погладить, подержать в руках, прижать к себе, покормить, разговоривать с ней, развивая свое воображение, расширяя границы знаний и представлений о мире. Дети занимаются этим с удовольствием. А для библиотеки игрушки – это своего рода наглядное пособие, которое можно и нужно использовать в работе.

Наша библиотека уже несколько лет, работая с очень специфической категорией пользователей – малышами от 0 до 3-х лет в рамках проекта «Растишка», изучает роль книги и игрушки в раннем творческом развитии детей. Для нас, библиотекарей, и наших юных читателей игрушки – воспитатели, учителя и наставники. С помощью погремушек, пирамидок, матрешек, кубиков мы

знакомим малышей с понятием формы, цвета, величины и числа, развиваем движение и слух. Спортивные игрушки позволяют нам развивать координацию, силу, ловкость, глазомер. Конструкторы, головоломки – интеллект и воображение. И этот перечень можно продолжить еще и еще.

Пожалуй, самым популярным и распространённым видом детских игрушек в библиотеках является так называемая мягкая игрушка, т. е. изображения различных животных (мишек, собачек, белочек и пр.), сделанные из мягкого материала (плюша, ваты, поролона и пр.). Именно эти предметы стали основными сослагательными необычного библиотечного мини-проекта «Плюшевая няня». Забавное и трогательное название содержит в себе вполне конкретное и серьезное дело.

**Мини-проект «Плюшевая няня»** предполагал работу с мягкой игрушкой, как одним из компонентов арт-терапии для дошкольников и младших школьников.

Его цель:

- создание в библиотеке душевного комфорта для дальнейшего психофизического развития и здоровья детей, предупреждение элементов дезадаптивности;
- развитие у малышей интеллекта, логики, абстрактного мышления, воображения, осязания и моторики, стимуляция его активности;
- ранняя социализация, творческое и сенсорное развитие детей, привитие любви к чтению через мягкую игрушку, побуждение ребенка к исследованию и фантазированию;
- выработка правильной методики общения ребенка с игрушкой.

**Проект предусматривает:**

- приобщить малышей к сказочному миру игрушек с помощью различных игровых приемов;
- раскрыть литературное наследие детских поэтов и писателей, в творчестве которых изображены куклы и игрушки;
- создать особую библиотечную микросреду, где наиболее полно раскрываются индивидуальные возможности и особенности развития каждого ребенка;
- выделить специальные эргономические и рекреационные зоны, где мягкая игрушка является символом добра и домашнего уюта.

**Организационные аспекты проекта:**

1. Основная категория участников проекта – дети от 0 до 3-х лет, участники проекта «Растюшка» и их родители, а также дошкольники и младшие школьники.
2. Предполагаемая работа должна проводиться в библиотеке с подключением партнеров, спонсоров, а также педагогов, психологов, театроведов.
3. Основная форма работы – театральные зрелищные, виртуальные и игровые мероприятия.
4. Реализация проекта осуществляется на основе широкого использования интерактивности, мультимедийных средств, приемов театральной педагогики и куклотерапии.

**Конечные цели проекта:**

- привитие дошкольникам и младшим школьникам культуры речевого поведения;
- обогащение их словарного запаса средствами ролевых игр, изобразительной и музыкальной деятельности, театра;
- создание зон релаксации с помощью использования основных приемов арт-терапии;
- воспитание у малышей толерантности, культуры взаимоотношений;
- обучение элементам цветовой рефлексии (оценка детьми мероприятий с помощью цветных предметов).

**Партнеры по реализации проекта:** Дом учителя, детские дошкольные учреждения, работающие по системе Эльконина, Давыдова, областной кукольный театр, фирма «Денди. Мир игрушек», редакция журнала «Мир семьи» (г. Киев).

**Информационные спонсоры:** редакция журнала «Мир семьи» (г. Киев, гл. редактор А. Андрущенко); редакция журнала «Семейное чтение» (г. Москва, гл. редактор Т. Жукова).

**Спонсоры:** благотворительный фонд «Всемир» (председатель Гидулян В. И.); фирма «Идея» (директор Якобсон И. Н.).

Какие же формы работы способствуют тому, чтобы мягкие зайчики и белочки не просто стояли на книжной полке, но и стимулировали активность и воображение ребенка, с чего все начиналось? Первые шаги по реализации проекта начались, конечно же, с создания **эргономических и рекреационных зон** – уголка хорошего настроения «В гостях у Карлсона», релакс-шатра «Наедине

с любимой игрушкой», выставочного домика библиотечной Мышки, крылатых качелей Гнома. Положено начало сбору экспонатов для **мини-музея** мягкой книги и игрушки.

Одним из главных компонентов проекта стала совместная работа с родителями. Среди форм работы для них – презентация книги Г. Л. Лэндгрет «Игровая терапия: искусство общения», цикл занятий-тренингов «Игрушка в жизни маленького человека», конкурс родительских рассказов об игрушках своего детства и библиотечно-родительская акция «Караван игрушек – детям сиротам». Сами дети были участниками многих интересных начинаний. На какое-то время все превратились в волшебников, пытаюсь оживить игрушки с помощью писателей и поэтов. Ведь с игрушками и литературными произведениями о них дети знакомятся почти одновременно. Наши маленькие подопечные рассказывали стихи об игрушках, написанные Агнией Барто, Самуилом Маршаком. Некоторые при этом плакали, потому что очень жаль было мишку, которого уронили на пол и оторвали лапу. И зайку, брошенного хозяйкой, тоже жаль до слез. Дети учились сочувствовать, сострадать. И мы уверены – впечатлительный ребенок после этих стихов никогда не бросит на скамейке игрушку, не обидит ее.

Большое впечатление на детей производят ожившие игрушки из стихов Юнны Мориц, Саши Черного, произведений Эдуарда Успенского и др. Ребята с удовольствием принимают участие в игровой программе «Ожившие игрушки», поэтическом ассорти «Дама сдавала в багаж...», литературном видеопутешествии «Саквояж с чудесами», кукольном сафари «Веселый зоопарк», песенном дилижансе «Курносики», кукольном дефиле героев любимых книжек, литературно-ролевых и тактильных играх и др.

В детской психологии уже давно существует такое направление, как **куклотерапия**. Кукольный театр является одним из ее элементов. Он развивает и обучает. С помощью куклотерапии можно узнать о душевном состоянии маленьких читателей, о том, что их тревожит, и даже помочь им избавиться от страхов. Кукольные спектакли помогают застенчивому и неуверенному в себе малышу обрести эту самую уверенность. Ребенок с нарушениями речи улучшит свои речевые способности, ведь играя и проговаривая стихи, поговорки и песенки, малыш вдруг чудесным образом перевоплощается в сказочного героя и абстрагируется от своих недостатков и проблем. На подобных театрализованных играх и упражнениях основаны многие методики **арт-терапии** для детей. Особенно эффективен в этом отношении **пальчиковый театр**. Надевая на руку куклу, малыш как бы сливается с ней, переживает через нее различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции, или наоборот, поделиться своей радостью. Наш библиотечный театр не стал исключением. Кроме обычных пальчиковых кукол мы использовали большие мягкие игрушки, пришив к ним ремешки, в которые можно вставить руку. Такой спектакль напоминал **творческую ролевою игру** и был удобен тем, что вовсе не обязательно нужно было прятаться за ширму. Во время таких спектаклей мы стараемся максимально приблизить обстановку к театральной: подготовить театральные билеты, устроить настоящий антракт, с настоящим угощением, ведь в театре всегда есть буфет. Среди наиболее удачных театральных мероприятий – представления пальчикового театра «Разговорчивые пальчики», представления кукольного театра, виртуальное путешествие в театр кукол имени С. Образцова и в музей игрушек в Сергиев-Посаде. Неподдельное восхищение у малышек вызвала кукольная галерея «Веселые звери».

Работая над данной проблемой, мы сами постигаем азы многие азы работы с игрушкой. В соответствии с психофизическим состоянием детей сформировали целые комплекты игрушек, имеющих свою релаксационную функцию:

- **игрушки из реальной жизни:** кукольное семейство, семья зверушек;
- **игрушки, помогающие «выплеснуть» агрессию:** солдатики, мячи, надувные «груши», подушки;
- **игрушки для развития творческой фантазии и самовыражения:** матрешки, азбуки, ку-сочки ткани.

Телевидение является одним из основных институтов досуга ребенка, а мягкая игрушка – один из компонентов детских телепередач. «Большой фестиваль» ведут Филя, Хрюша, Степашка и Каркуша. Одну из самых интересных передач для детей, «Лукоморье» – игрушечные мягконабивные Белая Ворона, Пугало, Лягушка-путешественница и прочие обитатели волшебной страны.

Просмотр передач – одна из форм нашей работы с игрушкой. Мы вместе играли, озвучивали героев, комментировали происходящее на экране.

Одним из главных направлений проекта является работа с малышами от 0 до 3-х лет. Мы уже знали, что период до года безмерно важен – никогда больше рост ребенка и развитие его мозга не будут столь стремительными. Для развития тактильных ощущений и зрения полугодовалых малышей в нашем арсенале имеются **мягкие книжки**, на страницах которых выложены изображения предметов: можно не только смотреть, но и ощупывать; **тактильные мешочки** с силиконовыми шариками-наполнителями, которые массируют ручку; пирамидки из мягких подушечек разного размера, которые соединяются с помощью липучек; мягкие музыкальные кубики; мягкие погремушки; махровые книжки. Ведь самыми лучшими игрушками являются те, которые побуждают ребенка **творить, исследовать, фантазировать**. Любой мальчик или девочка, играя игрушками, отрабатывает нравственные модели поведения, тренирует эмоции, учится полезным навыкам. Играя с мягкой игрушкой, в куклы, маленькие дети создают свой собственный мир. Это умение помогает им в дальнейшем выстраивать отношения с родителями, сверстниками.

Продумано нами и организационно-методическое обеспечение проекта. Среди основных форм работы – издание методико-библиографических пособий («Творим вместе с мамой», «Театр на ладошке для тех, кому больше трех» и др.), создание информационных кейсов с целью индивидуального информирования участников и партнеров проекта, встречи в творческих лабораториях актеров областного театра кукол, совместные тренинги родителей и педагогов-аниматоров, и др.

Работа по реализации проекта оказалась интересной и увлекательной. Мягкая игрушка стала предметом всестороннего изучения как со стороны педагогики, так и со стороны информационного учреждения. Мы сейчас с уверенностью можем констатировать, что мягкая игрушка успокаивает, создает хорошее настроение, побуждает к чтению, помогает отдохнуть. Мы единомышленны с психологами, которые утверждают, что без игры и игрушки невозможно нормальное развитие ребенка. А в дошкольном возрасте, по утверждению ученого-педагога Д. Эльконина, игра является ведущей деятельностью, т. е. определяет развитие ребенка и закладывает основы его будущего становления и как человека, и как ученика, и как читателя, а также становится школой реальных взаимоотношений, уступок и терпимости.

Работа продолжается. Надеюсь, что впереди много открытий, находок и уверенности в том, что мы, библиотекари, делаем наших детей более коммуникабельными и успешными.

... Далеко за горами, за морями, за дремучими лесами есть прекрасная страна детства. Туда нельзя приехать на машине, приплыть на пароходе, даже на ракете прилететь нельзя. Но туда можно просто перенестись на крыльях фантазии, вообразить этот мир, придумать его самим. В этой стране побывали все дети Земли, а также все взрослые, ведь мы тоже когда-то были маленькими. И были мы там со своими первыми друзьями – игрушками, любящими родителями и мудрыми библиотекарями, способными вместе с нами фантазировать и играть.