

И. В. Архипова, Л. С. Лучникова

ЧИТАЮТ ВСЕ! (о конкурсах как инструменте продвижения книги и чтения)

Можно сколько угодно сетовать на то, что нынешняя молодежь не читает, что компьютер вытесняет книгу, что мы перестаем быть «самой читающей страной в мире» и т. д. и т. п. Но не «программируем» ли мы молодежь этими самыми сетованиями? А если дать установку: «Читают все!» — как это сделала Челябинская областная юношеская библиотека, организовав конкурсы, цель которых — привлечение внимания молодежи к книге и чтению?

Так, конкурс на звание лучшего молодого читателя под девизом «**Читая престижно!**» был объявлен среди посетителей Челябинской областной юношеской библиотеки, но очень скоро к нему присоединились другие территории области, и конкурс, таким образом, обрел региональный статус.

По условиям конкурса необходимо было прочитать не менее 30 произведений из предложенных 50 в рекомендательном списке, который активно распространялся среди читателей юношеской библиотеки и в муниципальных библиотеках области. Кроме того, участники конкурса должны были написать рецензию на любимую книгу. Фрагменты наиболее оригинальных, выражающих личностное отношения к произведению рецензий вошли в библиографический указатель «Читая престижно!», который включил любимые книги участников конкурса (список вошедших в него произведений прилагается к статье — см. приложение). Ценность издания в том, что рекомендуют книги молодым людям их сверстники.

Предложенную программу можно назвать «антишкольной». Но это не в обиду школе, так как, по сути, она является не анти-, а внешкольной программой чтения, составленной из наиболее значительных, интересных, «нашумевших», может быть, спорных произведений отечественной и зарубежной литературы. Само название должно было предупредить читателей о том, что это не обязательное чтение, в отличие от школьного, урочного и, как все обязательное, порядком надоевшего.

Результаты конкурса можно, не преувеличивая, назвать отрадными. Во-первых, оказалось, что молодежь все-таки читает — и читает много. Во-вторых, юношество интересуется не криминальное чтиво, не литературный ширпотреб, а книги серьезные, требующие размышления, сопоставления с действительностью; книги, утверждающие вечные ценности и обращенные к нравственному потенциалу читателя. И в-третьих, участники конкурса прислали такие добротные, грамотно составленные и интересные рецензии, что можно говорить о достаточно высоком уровне не только критического мышления нашей молодежи, но и ее культуры в целом.

Каковы же литературные вкусы и пристрастия современной молодежи? Судя по присланным на конкурс рецензиям, они разнообразны. Читают и классику (И. А. Бунин. «Темные аллеи»), и «русское зарубежье» (И. С. Шмелев. «Лето Господне»), и современную отечественную прозу (начиная с «Детей Арбата» А. Рыбакова и заканчивая повестью «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева), и зарубежную литературу (Р. Гальего, П. Зюскинд, П. Коэльо). Кстати, здесь нельзя не отметить продуманную работу библиотеки (в частности, составителей рекомендательного списка), формирующую эти самые вкусы и пристрастия.

Наконец, о самих работах юных авторов. Большинство рецензий отличается цельность, искренность и убедительность в оценке произведения, основанные на глубоком его анализе в единстве формы и содержания, и, что особенно важно, ребятами сделана точная расстановка нравственных акцентов.

Приведем в качестве примера несколько отрывков из рецензий:

«Конечно, каждый человек по-своему прочитает “Лето Господне” и открывает для себя что-то новое. Для меня же это светлая книга, в которой писатель рисует свой идеал России, чтобы было что вспомнить и возродить. Это книга о русской душе, природе, незабываемом русском быте, побеждающем Дobre. Рефреном звучат строки И. Шмелева: “...слышен плачущий и волнующий благовест — по-мни... помни...».

Какой урок нам, часто родства не помнящим, свою Россию охаивающим, ноющим и стонущим, преподает писатель! Урок Патриотизма! Урок Русскости! Урок Любви, Добра, Понимания!» (Александр Шаронов, 10 кл., с. Бреды, 1-е место).

«Многие персонажи романа являются характерными лишь для того времени. Но рядом с ними есть и те, которые дожили до наших дней, весьма мало изменившись.

Пример — это “людоедка” Эллочка с ее птичьим лексиконом из тридцати слов, с ее фантастической, смехотворной манией следовать модам американских миллионерш и с ее вполне практической людоедской хваткой в области выколачивания денег из своих близких.

Это застенчивый “голубой ворюшка” Альхен, маленький жестокий человечушка, присосавшийся к органам собеса и обкрадывающий беспомощных старушек во имя прокормления своего обширного семейства сытых бездельников...» (Юлия Дидбаридзе, Челябинск, МОУ СОШ № 104, 2-е место).

Вот отрывок из другого сочинения: «Нельзя не обратить внимания и на сцену оргии в конце романа. У П. Зюскинда она написана с большим размахом. По замыслу автора, очевидно, она должна показывать, что человеком можно управлять с помощью обонятельной системы. Мораль банальна, как банален и сам прием, который рассчитан на западного читателя, интересующегося жизнью тела. Русских классических писателей, как известно, всегда интересовала жизнь души. Именно поэтому герой Зюскинда страдает от своих физических недостатков (на уродстве Гренуя автор останавливается неоднократно), а герой Достоевского страдает от нравственных мук. Вероятно, именно поэтому Раскольникову дано право переродиться к новой жизни, искупить свои грехи страданиями...

Подведем итоги. Яркого впечатления роман “Парфюмер. История одного убийцы” на меня не произвел. А ажиотаж вокруг романа явно подогреет рекламой и недавно вышедшим художественным фильмом. Это произведение, скорее всего, ориентировано на западного читателя, не искушенного психологической тонкостью и глубиной философской мысли...» (Венера Байгужина, профессиональный лицей № 68, г. Челябинск, 3-е место).

Непросто было определить победителей конкурса: в каждой работе — своя изюминка, в каждой чувствуется собственный стиль автора, его личностное восприятие, его душа. Не отражение ли это «души» юношеской библиотеки — того уважения к книге и творческого духа, который царит в ней?

Забываясь о том, чтобы юные читатели прибрали новые знания об уральской литературе и писателях, областная юношеская библиотека объявила молодежный конкурс-викторину «**Знай наших!**».

Конкурс, как это уже бывало не раз, сподвиг участников на собственное творчество; последовали ответы в стихах, в форме электронных презентаций, с рисунками-портретами уральских писателей — фантазия не имела предела.

Участники региональных конкурсов «Читать престижно!» и «Знай наших!» были приглашены на праздник открытия областной Недели молодежной книги под названием «Соблазны книжной весны» в Челябинский театр кукол. Здесь в торжественной обстановке челябинские писатели и поэты вручали призы и подарки победителям конкурсов (цифровые фотоаппараты, сотовые телефоны, DVD-плееры, книги, DVD с различными литературными произведениями). В обстановке всеобщего ликования здесь же был объявлен литературно-творческий конкурс: «**Пора любви и грусти нежной...**», предполагавший собственное литературное сочинительство его участников, причем в разнообразных жанрах. Сделано это было красиво: в зал запустили бумажные самолетик с условиями конкурса, которые показались юным книголюбам весьма привлекательными.

В конкурсе приняли участие почти триста юношей и девушек из 33 городов и районов Челябинской области. Очевидно, заявленная тема волнует молодых людей. Десятиклассница Екатерина Колосова из села Чесма написала в своем эссе: *«Любовь... Красивое, печальное и нежное чувство. Чуткая душа поэта, писателя из века в век обращается к чувству любви и раскрывает его в слове...»*

Наши молодые авторы тоже попытались это сделать, представив на конкурс собственные произведения в двух жанрах: прозе и поэзии. У многих получилось замечательно!

*Там, где кунавы головы гнули,
Душу волнуя,
Пел соловей.
На небо гляну, в воду взгляну ли:
След поцелуя
В зорьке моей!*

Автор стихов — Владимир Бартков, студент Магнитогорского государственного университета, живущий в с. Павловка Брединского района, занявший 1-е место в номинации «Поэзия».

Вот фрагмент стихотворения еще одного победителя — Леонида Денисова из Златоуста (ему всего 10 лет):

*Сегодня праздник у меня,
Я рад, сегодня я ликую!
Навстречу девочка мне шла,
Я не встречал такую.*

Члены жюри — профессиональные поэты — признались, что им не просто было определить лучших. Поэтесса Нина Александровна Ягодинцева — председатель жюри — говорила о высоком уровне конкурса, результатом которого будет изданный типографским способом сборник «Пора любви и грусти нежной...», включающий работы победителей литературного конкурса.

Мы считаем конкурсы удачной формой работы и для литературного развития библиотекарей, повышения их профессиональной компетентности. Для своих коллег юношеская библиотека задумала в текущем году организовать программу летнего чтения библиотекарей в формате конкурса читательских пристрастий под названием **«Книга — это маленькая жизнь»**.

По условиям конкурса необходимо представить художественные произведения (числом не более десяти), которым библиотекарь отдает предпочтение, а также раскрыть формы продвижения этих произведений к читателям. В содержании конкурсной работы должны быть отражены: личностное отношение библиотекаря к представляемым авторам и произведениям, творческий подход и новаторские идеи в работе с книгой.

Продолжается областной конкурс на лучший библиотечный проект по продвижению книги среди населения **«Читать — значит творить»**. Его учредителем, кроме областной юношеской библиотеки, является Министерство культуры Челябинской области.

С помощью этого конкурса мы надеемся выявить, обобщить и распространить лучший опыт библиотек региона по продвижению книги и чтения, стимулировать творчество библиотечных работников.

Результаты конкурса будут объявлены на областном семинаре-практикуме «Информационные технологии в поддержку образования и чтения», который пройдет в областной юношеской библиотеке в декабре 2007 г. Лучшие проекты составят содержание сборника «Читать — значит творить».

Как нам кажется, и это подтверждает опыт областной юношеской библиотеки, конкурсы развивают стремление к самореализации, самоутверждению, стимулируют творчество, создают питательную среду для читательской деятельности и повышают роль библиотеки как организатора чтения, лидера в региональном поле культуры.

**Рекомендательный список литературы
к библиографическому указателю «Читать престижно!»**

Аксенов В. Вольтерьянки и вольтерьянцы / Василий Аксенов. — М.: ИЗОГРА-ФУС, 2004. — 560 с.

Акунин Б. Детская книга / Борис Акунин. — М.: ОЛМА-Пресс, 2005. — 544 с.

Бах Р. Ничто не случайно / Ричард Бах; пер. с англ. — Киев: София; М.: ИД «Гелиос», 2002. — 256 с.

Брэдбери Р. Вино из одуванчиков: Повесть / Рэй Брэдбери; пер. с англ. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 288 с.

Бунин И. Темные аллеи. Окаянные дни / Иван Бунин. — М.: АСТ, 2002. — 365 с.

Гальего Р. Д. Г. Белое на черном / Рубен Давид Гонсалес Гальего. — СПб.: Лимбус Пресс, 2003. — 224 с.

Геласимов А. Фокс Малдер похож на свинью: Повесть и рассказы / Андрей Геласимов. — М.: ОГИ, 2005. — 80 с.

Гессе, Г. Степной волк / Герман Гессе. — М.: Азбука, 2003. — 778 с.

Голдинг У. Повелитель мух: Роман / Уильям Голдинг; пер. с англ. Е. Суриц. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 256 с.

Горалик Л. Нет: Роман / Линор Горалик, Сергей Кузнецов; послесл. М. Фрая. — СПб.: Амфора, 2004. — 499 с. — (Новая волна).

Гранже Ж. К. Империя волков / Жан-Кристоф Гранже; пер. с фр. Е. Клоковой. — М.: Иностранка, 2004. — 573. — (Лекарство от скуки).

Грин А. Золотая цепь. Дорога никуда / Александр Грин. — М.: Просвещение, 1960. — 397 с.

Гришковец Е. Рубашка: Роман / Евгений Гришковец. — М.: Время, 2004. — 288 с.

Денежкина И. Дай мне: Повесть / Ирина Денежкина. — СПб., 2002.

Джойс, Дж. Улисс / Джеймс Джойс. — М.: Кристалл, 2001. — 1152 с. — (Библиотека мировой литературы).

Зюскинд П. Парфюмер / Патрик Зюскинд. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 320 с.

Иванов А. Сердце Пармы: Роман-легенда / Алексей Иванов. — М.: Пальмира, 2003. — 479 с.

Ильф И. 12 стульев. Золотой теленок / Илья Ильф, Евгений Петров. — М.: Слово, 2001. — 640 с. — (Пушкинская библиотека).

- Каледин С. Е.* Стройбат: Повести и рассказы / Сергей Евгеньевич Каледин. — М.: Квадрат, 1994. — 506 с. — (Современная российская проза).
- Каннингем М.* Часы / Майкл Каннингем. — М.: Иностранка, 2005. — 236 с.
- Кизи К.* Песня моряка: Роман / Кен Кизи; пер. с англ. М. Ланиной. — СПб.: Амфора, 2002. — 604 с.
- Кинг С.* Темная башня / Стивен Кинг. — М.: АСТ, 2005. — 811 с.
- Коротков Ю.* 9 рота / Юрий Коротков. — М.: Олма-пресс, 2005. — 316 с.
- Коупленд Д.* Поколение Икс: Роман / Дуглас Коупленд; пер. с англ. — М.: АСТ, 2002. — 368 с. — (Альтернатива).
- Коэльо П.* Пятая гора / Пауло Коэльо. — М., 2004. — 272 с.
- Кутзее Дж. М.* Бесчестье / Джон Максвелл Кутзее. — М.: Иностранка; Б.С.Г-Пресс, 2001. — 292 с.
- Лукьяненко С.* Последний дозор / Сергей Лукьяненко. — М.: АСТ, 2006. — 394 с.
- Мамедов А.* Хазарский ветер / Афанасий Мамедов. — М.: Текст, 2000. — 285 с.
- Маркес Г. Г.* Сто лет одиночества: Повести, рассказы / Габриэль Гарсиа Маркес. — М.: Пушк. б-ка, АСТ, 2003. — 715 с. — (Золотой фонд мировой классики).
- Мелихов А.* Чума / Александр Мелихов. — М.: Вагриус, 2003. — 301 с.
- Мураками Х.* Кафка на пляже: Роман / Харуки Мураками. — М.: ЭКСМО, 2004. — 640 с. — (Мастера современной прозы).
- Осокин Д.* Ангелы и революция: Повесть / Денис Осокин // Знамя. — 2002. — № 4. — С. 112–136.
- Осоргин М. А.* Сивцев Вражек / Михаил Осоргин. — М.: Моск. рабочий, 1999. — 542 с.
- Остин Дж.* Доводы рассудка / Джейн Остин. — М.: АСТ: Транзиткнига, 2004. — 316 с.
- Пелевин В.* Священная книга оборотня / Виктор Пелевин. — М.: ЭКСМО, 2004. — 384 с.
- Пеннак Д.* Маленькая торговка прозой: Роман / Даниэль Пеннак. — СПб.: Северо-Запад, 1995. — 350 с.
- Перес-Реверте А.* Кожа для барабана / Артуро Перес-Реверте. — СПб.: Азбука, 2001. — 544 с.
- Пирс Й.* Загадка Рафаэля: Роман / Йен Пирс; пер. с англ. Г. О. Весниной. — М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. — 239 с. — (Bestseller).
- Поляков Ю.* Козленок в молоке: Роман / Юрий Поляков. — М.: РОСМЭН; Молодая гвардия, 2003. — 347 с.

- Робски О. CASUAL: повседневное* / Оксана Робски. — М.: РОСМЭН, 2005. — 333 с.
- Рубина Д. Холодная весна в Провансе* / Дина Рубина. — М.: ЭКСМО, 2005. — 336 с.
- Рыбаков А. Дети Арбата* / Анатолий Рыбаков. — СПб.: Амфора, 2004. — 703 с.
- Санаев П. Похороните меня за плинтусом* / Павел Санаев. — М.: МК — Периодика, 2005. — 184 с. — (Современная библиотека для чтения. Проза).
- Слаповский А. Заколдованный участок* / Алексей Слаповский. — М.: ЭКСМО, 2005. — 448 с.
- Солженицын А. В круге первом* / Александр Солженицын. — М.: Худож. лит., 1990. — 765 с.
- СТОГОFF И. Мачо не плачут: Роман* / Илья СТОГОFF. — СПб.: Амфора, 2005. — 327 с.
- Улицкая Л. Люди нашего царя* / Людмила Улицкая. — М.: ЭКСМО, 2005. — 368 с.
- Шмелев И. Лето Господне* / Иван Шмелев. — М.: АСТ, Олимп, 2002. — 571 с.
- Эко У. Баудолино: Роман* / Умберто Эко; пер. с ит. Е. Костюкович. — М.: Симпозиум, 2003. — 544 с.
- Юзефович Л. А. Князь ветра: Роман* / Леонид Юзефович. — М.: Зебра Е, 2005. — 364 с.