

1 Введение

1.1. Что такое философия?

1.1.1 Вся человеческая деятельность основана на оценках, предположениях или знаниях некоторых истин, даже если они восприняты инстинктивно и неявно сформулированы («если я не дышу, я задохнусь»). Аналогично, все общества функционируют на основе общих оценок или общих прикладных правил, часто выражаемых в письменной форме, таких, как законы или конституции. Последние, в свою очередь, основаны на оценках, которые могут или не могут быть ясно сформулированы, но которые лежат в их основе.

1.1.2 Философия рассматривает вопрос оценок и предположений более глубоко, задавая такие вопросы, как «почему?» «каковы фундаментальные принципы и природа объекта?» «каково цельное понятие, описывающее то, что я воспринимаю частично?» и выражение ответов в логической или мировоззренческой системе. Религии, политические системы и юриспруденция — все это выражение философии. Так и сферы деятельности, которые мы обычно называем «профессиями» (например, фармацевтическая практика), имеют философские основы, которые признают священное право на жизнь и благополучие личности как нормальное и необходимое состояние.

1.1.3 Мощь философии заключается в том, что ее теории, мировоззрение и понятия становятся основой для действий, решений, структур и отношений. Аудиовизуальные архивисты, подобно библиотекарям, музейным работникам и другим профессионалам в области сбора и хранения материалов, осуществляют специфический вид деятельности по сохранению, доступности и интерпретации всемирного культурного наследия (далее рассмотренного в Главе 7). Поэтому определение теории, принципов, предположений и фактов, влияющих на работу, становится важным вопросом не только для профессионалов непосредственно, но и для всего общества в целом.

1.1.4 Теоретические изыскания являются инструментом исследования и понимания профессии, каковы цели преследует и настоящий текст. Его начальное предположение основано на том, что аудиовизуальные архивисты должны понять и осмыслить философские основы, если они хотят ответственно подойти к работе, а также быть открытыми для обсуждений и дебатов по защите принципов деятельности, чтобы не погрязнуть в догмах. В ином случае архивирование рискует стать произвольным и непоследовательным процессом, основанным на интуиции или сиюминутных порывах. Такой архив вряд ли будет надежным, предсказуемым или заслуживающим доверия.

1.2 Философия и принципы аудиовизуального архивирования²

1.2.1 Именно в 1990-ых годах разработка кодификационных теоретических основ профессии, по ряду причин, стала вызывать беспокойство. Во-первых, очевидная и увеличивающаяся роль аудиовизуальных носителей как части всемирного наследия привела к расширению деятельности по архивированию, особенно в коммерческих или полукommerческих рамках вне традиционных архивов. Тратились большие суммы, но из-за отсутствия определенных и общепринятых отправных точек они не всегда оказывали наилучшее воздействие. Десятилетия практического опыта аудиовизуального архивирования к настоящему времени обеспечили основу для повышения, используя этот опыт, уровня работы — и преодоления последствий отсутствия возможностей.

² Термин аудиовизуальное архивирование и сфера применения рассмотрен в Главе 3, наряду с другой терминологией, используемой в тексте

1.2.2 Во-вторых, практики аудиовизуального архивирования давно испытывают недостаток профессионального отождествления в рамках существующих профессий, а также на уровне правительств, аудиовизуальных отраслей промышленности и общества в целом. Они также испытывают недостаток в необходимой для этого отправной точке: теоретическая разработка определений, этики, принципов и мировоззрения, подразумеваемого в данной сфере. Данный факт подразумевал интеллектуальную и стратегическую уязвимость. Также это не способствовало росту общественной значимости и состояния в данной сфере деятельности и привело к определенному вакууму в ее области. Даже при том, что различные ассоциации³ аудиовизуальных архивов, а также отдельные архивы разработали собственную политику, правила и процедуры, обычно ими не отводилось много времени на то, чтобы отстраниться и осмыслить базовую теорию. Появление организаций⁴, работающих в этой области, стало признаком определенных перемен.

1.2.3 В-третьих, недостаток официальных стандартов обучения и практических курсов перерос в существенную проблему, и вынудил ЮНЕСКО к выпуску публикаций⁵ о роли и правовой базе аудиовизуальных архивов, а также разработке программ обучения персонала. Такие курсы⁶, по мере формирования, будут испытывать нужду в пособиях и отправных точках, а также в средствах обучения практическим навыкам. Уже действует ряд подобных программ.

1.2.4 В-четвертых, быстрое развитие технологий вызвало «информационную революцию». Архивы с «разнообразными носителями»⁷ все в большей степени дополняли, а иногда заменяли старые кино-, теле- и звуковые архивы, в ходе чего во весь рост стал вопрос о расширении организационных форм и смещении акцентов.

1.2.5 Это беспокойство выразилось, в том числе, в основании AVAPIN в начале 1993 г., а также в росте теоретических и философских споров в профессиональной литературе. Хотя первый аудиовизуальный архив зародился приблизительно столетие назад, а самосознание профессии началось с 1930-ых годов, рост профессии, как явления, в основном пришелся на вторую по-

³ В настоящем документе термины «ассоциации» или «федерации» обычно относятся к международным НПО (неправительственным организациям), которые работают исключительно в аудиовизуальной области — IASA (Международная ассоциация звуковых и аудиовизуальных архивов), FIAT (Международная федерация телевизионных архивов), FIAF (Международная федерация киноархивов) и AMIA (Ассоциация архивов движущихся изображений). В зависимости от контекста сюда входят также соответствующие комитеты IFLA (Международной федерации библиотечных ассоциаций), ICA (Международного архивного совета) и таких региональных органов, как SEAPAVAA (Ассоциация аудиовизуальных архивов регионов Тихого океана и Юго-Восточной Азии.) Эти организации представлены в Координационном совете Ассоциаций аудиовизуальных архивов (ССААА).

⁴ Таких, как AMIA, SEAPAVAA и Филиппинское Общество киноархивов (SOFIA)

⁵ Эти публикации — Curriculum development for the training of personnel in moving image and recorded sound archives (1990 г.) и Legal questions facing audiovisual archives (1991 г.)

⁶ В FIAF с 1973 года были организованы и продолжают работать интенсивные международные курсы, наподобие «летних школ», и симпозиумы. Другими был использован этот опыт, например трехлетний цикл семинаров в Юго-Восточной Азии в течение 1995-97гг. под эгидой ASEAN-COCI. Короткие симпозиумы и семинары, организованные федерациями или отдельными архивами, теперь становятся более обычным делом. Во время написания текста автор обладал информацией о постоянных программах послевузовского обучения аудиовизуальному архивированию в Университете Восточной Англии (Великобритания), Школе киносхранения Л. Джеффри Селзника в учреждении Джорджа Истмэна, Университете Нью-Йорка, Калифорнийском Университете Лос-Анджелеса (все в США), и Университете Чарльза Стерта (Австралия), последний предлагает дистанционное обучение через Интернет.

⁷ Игра слов. В английском языке есть термин «разнообразные носители» (multiple media), который нельзя путать с другим термином, «мультимедиа» (multimedia), который обычно означает совокупность звуков, движущихся изображений, текста и графики цифрового происхождения.

ловину 20-го столетия. Поэтому не будет преувеличением сказать, что это молодая, интенсивно развивающаяся профессия, которая крайне неравномерно распространена на земном шаре.

1.2.6. Подход пионеров профессии, которые заложили отдельные концепции кино-, теле- и звуковых архивов, был обогащен, изменен и проверен временем, методом проб и ошибок. Сегодняшние аудиовизуальные архивисты сталкиваются с еще более сложными задачами и с новыми потребностями, которые диктуют время и обстоятельства. Новый подход должен удовлетворить потребности значительно изменившейся и постоянно развивающейся аудиовизуальной среды, в которой мы встретили 21-е столетие.

1.3 Нынешнее состояние профессии аудиовизуального архивирования

1.3.1 Перед лицом быстро развивающейся потребности, федерации (большинство которых теперь располагает собственными системами обучения) и ССААА пытаются разрабатывать политику и позицию на разнообразных симпозиумах и семинарах для отдельных архивов или архивных групп во всем мире. Главная трудность заключается в наличии и высокой стоимости труда квалифицированных и опытных инструкторов, которые могут быть подготовлены в течение достаточного периода времени.

1.3.2 Аудиовизуальное архивирование начало оформляться как академическая дисциплина только в последние несколько лет. Ряд послевузовских программ все еще имеет небольшое количество часов, хотя и заметна тенденция к росту. Обычно они составляют один или два года полного обучения, после чего следует трудоустройство. Судя по росту их значения в федерациях, перспективы занятости для дипломированных специалистов остаются высокими.

1.3.3 В настоящее время федерации столкнулись с трудным, но неизбежным вопросом официальной аккредитации аудиовизуальных архивистов. Хотя его и невозможно решить за короткое время, он остается настолько же необходимым шагом, насколько он оказался таковым и для других профессий.

1.3.4 Специальная литература, которая включает практические руководства, исследования, диссертации и разнообразные технические ресурсы, постоянно растет. Ко многим материалам можно получить доступ по мере их обнаружения на веб-сайтах федераций, ЮНЕСКО и отдельных архивов.

1.3.5 Тем не менее, существует доказательство качественного перехода этих явлений на уровень официального признания профессии со стороны властей и правительств. В то время как общие архивы, библиотеки и музеи, вероятно, будут главенствовать, располагая квалифицированными и подготовленными профессионалами в своей области, аудиовизуальные архивы, которые часто возглавляют лица без такой подготовки, будут оставаться в тени.

1.4 Главные современные проблемы

1.4.1 В многих — возможно в большинстве — стран больше нет необходимости бороться за качество сохранения пленок и записей и требовать надлежащего хранения и других средств продления их жизни: не меньшее значение придается вопросам законности, даже если не обеспечены соответствующие ресурсы. Не уменьшая значимость последней, стоит отметить ряд других появляющихся проблем. Большинство из них описаны ниже и сгруппированы в резюме данного раздела, не в каком-либо порядке, а ради удобства. (Автор не утверждает, что способен видеть будущее: некоторые проблемы могут оказаться менее важными, чем другие.)

1.4.2 **Преобразование в цифровую форму:** «Ваша коллекция уже оцифрована?» — кажется, этот вопрос регулярно задается архивистам политиками, администраторами и другими вышестоящими лицами. Часто значения самого вопроса и его подтекста расходятся, однако переход на цифровые технологии приносит положительный эффект в практику архивирования, обеспечения доступа и стратегическое планирование.

1.4.3 **Устаревание:** итогом преобразования в цифровую форму стала дилемма все более быстрого устаревания формата, с необходимостью сохранения в архиве даже неизвестных форматов с одной стороны, и требований по сохранению и доступности «унаследованных форматов» с другой.

1.4.4 **Значение «артефактов»:** кинопленки, виниловые диски и другие носители, ранее рассматриваемые, как подлежащие замене и незащищенные расходные материалы, теперь начинают восприниматься как артефакты, требующие различного восприятия и обработки. Этот сдвиг во взглядах придал новый статус, к примеру, нитратным носителям и целой области стандартов, возможностей и навыков проектирования.

1.4.5 **Развивающиеся страны:** существует мнение, что аудиовизуальное архивирование традиционно следовало в основном евроамериканским путем, который уделял небольшое внимание развивающимся странам. Средства, стандарты и навыки, доступные для первых, не достижимы для последних, которым необходимо найти более простые и дешевые решения. Преодолеть это можно, совместно используя ресурсы, навыки и подходы в обоих направлениях, что является теперь главной задачей для профессии.

1.4.6 **Регионализация и распространение:** Наряду с традиционными международными федерациями растет количество региональных федераций, что, быть может, отражает некоторое переосмысление ролей и задач. Кроме того, новые связанные с архивированием события — типа фестивалей немых фильмов в Европе — становятся дополнением к возможностям архивирования.

1.4.7 **Маркетинг и доступ:** обеспечение доступа, во всех его формах, является видимым событием — часто политически значимым — общественно-финансируемого аудиовизуального архивирования. В этом также состоит и смысл архивирования, поэтому состояние профессии зависит в большой степени от того, как хорошо это сделано. Подталкивание архивов к доходно-

сти, имиджмейкерству, введению стратегии «пользовательских платежей» является признаками века, в котором сохранение наследия рассматривается как объект, за который надо платить. Рыночные способы и ценовой диктат становятся новыми факторами, которые ставят новые этические и организационные вопросы.

1.4.8 Уставы: В отличие от основных библиотек, документальных архивов и музеев, многие аудиовизуальные архивы мира испытывают недостаток статусной базы, уставов или полномочий, которые определяют их роль защиты и мандат деятельности. Они уязвимы к новым вызовам и изменениям, и их сообщество может быть иллюзорно.

1.4.9 Этические вызовы: Во всем — от политики доступа до возможности внесения изменений в историю через манипуляцию цифрами — аудиовизуальный архивист часто сталкивается с растущим количеством этических дилемм и воздействий.

1.4.10 Интернет: главное современное средство поставки и исследования услуг, Сеть поднимает новые проблемы сохранения — как концептуальные, так и этические.

1.4.11 Интеллектуальная собственность: Новые технологии и разнообразные средства распространения и доступа создали новые коммерческие возможности для старых изображений и звуков. Общественное право на свободный доступ уступает, поскольку расширяются и усложняются юридические ограничения, а правительства продлевают продолжительность авторских прав в ответ на корпоративное давление. Соответственно растет аудио- и видеопиратство.

1.5 Исторический контекст

1.5.1 Концепции библиотек, архивов и музеев имеют глубокие корни. Накопление и передача памяти от одного поколения к другому лежит в основе человеческого общества. 20-е столетие было охарактеризовано новой, технологической формой памяти — регистрации звука и движущихся изображений. Теперь ее сохранение и доступность зависят от новой дисциплины, объединяющей три этих традиции. На их основе зиждутся философия и принципы аудиовизуального архивирования, а также охраны и поддержки нового вида памяти. Философия в аудиовизуальном архивировании — что сделано, не сделано и почему — является следствием этих основополагающих принципов.

1.5.2 Этот документ может рассматриваться как последнее добавление к обширному и уважаемому объему работ, обсуждений и дебатов по философии, принципам и практике того, что я назвал профессиями в области «сбора» или «опекунства», а также ролям и задачам общественной деятельности архивов, библиотек и музеев. Если это служит отправной точкой читателя для открытия новой области знаний, то уже часть намерений автора можно считать выполненной.

1.5.3 В следующих главах вначале исследованы подходы и принципы, а затем определены концепции и терминология аудиовизуального архивирования. Их рассмотрение в рамках организационного контекста увязано с природой аудиовизуальных носителей. В заключение рассмотрены этические основы, на личном и институциональном уровне.

1.5.4 Документ, однако, не является полностью независимой и объективной точкой зрения. Пристрастия и политика столь же неотделимы от аудиовизуального архивирования, как оно само от ранних дисциплин сбора информации. Желание защитить память сосуществует с желанием уничтожить ее. Существует убеждение, что «никто и никакая сила не может уничтожить память»⁸, однако история показала, в особенности за последнюю сотню лет, что она поддается искажению и управлению, и что ее носители уязвимы, в том числе и преднамеренному разрушению.

1.5.5 Другими словами, сознательное и объективное сохранение памяти является неотъемлемым, политически значимым процессом. Невозможно само существование политической власти без контроля над архивами, без сохранения памяти. Эффективная демократизация всегда может быть оценена в соответствии с этим основным критерием: наличие и доступ к архивам, их организация и представление⁹.

2 Основы

2.1. Основные положения

2.1.1 Настоящий документ основан на некоторых положениях, которые должны быть прояснены перед началом рассмотрения основных вопросов.

2.1.2 В нем предпринята попытка синтеза взглядов различных профессионалов, выступающих от себя лично, а не в качестве официальных представителей учреждений или федераций (что сильно усложнило бы и внесло изменения в процесс подготовки текста). Поэтому в документе не представлена «официальная» позиция, даже если организация практикует аналогичные подходы.

2.1.3 Документ разделяет позицию ЮНЕСКО в отношении аудиовизуального архивирования, как отдельной сферы, в рамках которой действует ряд федераций и различные архивные организации, и которую допустимо расценивать, как отдельную профессию со своей внутренней структурой. (Известно, что некоторыми поддерживаются другие взгляды — например, что архивирование кино-, теле- и звукоархивирование являются отдельными сферами.)

⁸ «Книги не могут быть уничтожены в огне. Люди могут умереть, но книги не умирают никогда. Никто и никакая сила не может уничтожить память... Мы знаем, что в этой войне книги — такое же оружие. И частью вашего предназначения остается превращение их в орудие для достижения свободы.» Франклин Д. Рузвельт, Послание книготорговцам Америки, 6 мая 1942 г.

⁹ Jacques Derrida, *Archive fever: a Freudian impression*, University of Chicago Press, 1996, стр.4, п.1