1.5.3 В следующих главах вначале исследованы подходы и принципы, а затем определены концепции и терминология аудиовизуального архивирования. Их рассмотрение в рамках организационного контекста увязано с природой аудиовизуальных носителей. В заключение рассмотрены этические основы, на личном и институциональном уровне.

1.5.4 Документ, однако, не является полностью независимой и объективной точкой зрения. Пристрастия и политика столь же неотделимы от аудиовизуального архивирования, как оно само от ранних дисциплин сбора информации. Желание защитить память сосуществует с желанием уничтожить ее. Существует убеждение, что «никто и никакая сила не может уничтожить память»[8], однако история показала, в особенности за последнюю сотню лет, что она поддается искажению и управлению, и что ее носители уязвимы, в том числе и преднамеренному разрушению.

1.5.5 Другими словами, сознательное и объективное сохранение памяти является неотъемлемым, политически значимым процессом. Невозможно само существование политической власти без контроля над архивами, без сохранения памяти. Эффективная демократизация всегда может быть оценена в соответствии с этим основным критерием: наличие и доступ к архивам, их организация и представление[9].

2 Основы

2.1. Основные положения

2.1.1 Настоящий документ основан на некоторых положениях, которые должны быть прояснены перед началом рассмотрения основных вопросов.

2.1.2 В нем предпринята попытка синтеза взглядов различных профессионалов, выступающих от себя лично, а не в качестве официальных представителей учреждений или федераций (что сильно усложнило бы и внесло изменения в процесс подготовки текста). Поэтому в документе не представлена «официальная» позиция, даже если организация практикует аналогичные подходы.

2.1.3 Документ разделяет позицию ЮНЕСКО в отношении аудиовизуального архивирования, как отдельной сферы, в рамках которой действует ряд федераций и различные архивные организации, и которую допустимо расценивать, как отдельную профессию со своей внутренней структурой. (Известно, что некоторыми поддерживаются другие взгляды – например, что архивирование кино-, теле- и звукоархивирование являются отдельными сферами.)

[8] «Книги не могут быть уничтожены в огне. Люди могут умереть, но книги не умирают никогда. Никто и никакая сила не может уничтожить память... Мы знаем, что в этой войне книги – такое же оружие. И частью вашего предназначения остается превращение их в орудие для достижения свободы.» Франклин Д. Рузвельт, Послание книготорговцам Америки, 6 мая 1942 г.

[9] Jacques Derrida, Archive fever: a Freudian impression, University of Chicago Press,1996,стр.4, п.1

2.1.4 Независимо от того, насколько широко это признано – академически или официально, – аудиовизуальное архивирование рассматривается здесь как единая и отдельная профессия. Из этого следует, что оно не рассматривается, как специализированное подмножество существующих профессий, таких, как другие виды профессий сбора или обеспечения архивов, библиотечного дела или музееведения, хотя и тесно связано с ними. Данный вопрос рассмотрен ниже, в параграфе 2.4.

2.1.5 В сущности, федерации представляют собой форумы для обсуждения и дальнейшего развития философии и принципов аудиовизуального архивирования. Однако известно, что ряд аудиовизуальных архивов и архивистов, по различным причинам, не принадлежат к той или иной из этих групп: тем не менее, настоящий документ будет полезен и таким организациям и специалистам, взгляды которых отличаются от принятых.

2.1.6 Обсуждение теории и принципов ведется на фоне изменения мировой обстановки, к которой приспосабливаются старые и новые федерации. Этим процессом проверяются принципы и практика нашей деятельности.

2.1.7 Намерением автора было отразить в максимально возможной степени то, что фактически имеет место, вместо того, чтобы изобретать или выдумывать теории или конструкции: документ должен был иметь описательный, а не предписывающий характер[10]. Философия аудиовизуального архивирования может иметь много общего с другими профессиями в области сбора информации, однако логично, что она должна *явиться результатом природы аудиовизуальных носителей, а не стать автоматической аналогией других профессий*[11]. В соответствии с этими же принципами, аудиовизуальные документы должны описываться в собственных терминах, и традиционные термины, такие, как «не-книга», «не-текст», или «специальные материалы», обычные для профессий сбора информации, здесь не подходят. Логично было бы описывать книги или архивы файлов как «неаудиовизуальные» материалы? Убеждение, что один тип документа является «нормальным» или «стандартным», в то время как статус всех остальных принижается, исходя только из сравнения с ним, является нелогичным.

2.1.8 Данная сфера имеет собственную терминологию и глоссарий (рассмотренные в Главе 3). «АВ-словарь» является динамически развивающимся словарем, изменяющимся в зависимости от условий и времени. Такие слова, как *пленка, кино, аудиовизуальный, программа, запись* могут иметь различные значения и оттенки, в зависимости от контекста и места употребления.

2.2 Профессии сбора и обработки информации

2.2.1. Аудиовизуальное архивирование является частью того, что можно обобщить в категорию профессий сбора и обработки информации. Назва-

[10] При изложении этических принципов, я отталкивался от желательного режима работы, хотя это основано на наглядном подходе, красной линией проведенном через весь документ.

[11] Эта идея может разрабатываться и дальше. Верн Гаррис утверждает, что «подверг бы сомнению понятие философии, проистекающей из природы носителей. Записи не говорит сами собой. Их «голос» является результатом деятельности лиц, организаций, форумов и т.д. Поэтому, скорее, философия проистекает от природы участников аудиовизуального процесса.

ния в различных странах отличаются друг от друга, но в общем эти профессии включают:

- библиотечную науку, или библиотечное дело
- архивистику
- сохранение материалов
- документализм
- информатику
- музееведение, искусствоведение и их составляющие

И это – не исчерпывающий список!

Популярное восприятие

2.2.2 Общественное восприятие требует простоты. Следовательно, архивист – это человек, который заботится об архиве, собирая документы или файлы. Библиотекарь – человек, сидящий за конторкой или раскладывающий книги по полкам. Звуковой архивист или киноархивист, возможно, еще не имеют настолько очевидного или отличительного образа.

2.2.3 То, как профессионалы определяют себя на уровне правительств, властей или в своей среде, может быть важным для профессионалов, но точные определения могут иметь значение только в пределах узкого круга. Аудиовизуальные архивисты, как группа, имеют общую проблему низкого уровня представления в обществе. В профессиональных кругах они также имеют потребность и право быть признанными отдельно от архивариусов и не стать жертвой семантики[12].

2.2.4 Иногда тождество этих профессий устанавливается на институциональном уровне и тесно связано с характером, названием и философией учреждения. Примером тому – национальные библиотеки, архивы и музеи. Иногда они выделены в субучреждения или подразделения, где рассматриваемая профессия сосуществует с другими, но поддерживает в контекстных рамках собственную структуру и философию. Таковы, например, библиотеки художественных галерей или музеев, архивные собрания рукописей в различных учреждениях, внутренние документальные архивы торговых организаций.

2.2.5 Зная это, профессионал действует в различных условиях, привязывая его/ее навыки, знания и философию к существующему контексту. Достигнуть профессиональной автономии – то есть свободы выражать профессиональное тождество и целостность, применять собственные навыки и работать на основе собственной этики, независимо от установки – может быть проще в некоторых местах, чем в других, хотя и может быть применима повсеместно.

[12] При выборе названия нового курса по аудиовизуальному архивированию в 1998 г., Школа информации, библиотечного и архивного дела (SILAS) Университета Нового Южного Уэльса и Национальный кино- и звуковой архив Австралии отдали предпочтение термину аудиовизуальное управление. Нерешенная вовремя проблема условного обозначения вызвала неразбериху в дисциплинах архивного и библиотечного дела SILAS, создав третью аналогичную академическую дисциплину.

2.3 Значение

2.3.1 Аудиовизуальное архивирование подпадает под стандартные определения профессий сбора информации и Программ, Рекомендаций и Соглашений ЮНЕСКО, которые касаются защиты и доступа к документальному и культурному наследию, типа Соглашения по охране неосязаемого культурного наследия (2003), Память Мира: Общие рекомендации по охране документального наследия (2002), и Рекомендаций по охране и сохранению движущихся изображений (1980). Следовательно, в них приведены и характеристики значимости профессии: их этические аспекты рассмотрены далее в Главе 7.

2.3.2 Аудиовизуальные документы не менее, а в некоторых условиях и более важны, чем другие виды документов или артефактов. Их относительная молодость, часто популистский характер и уязвимость к быстро меняющейся технологии не снижает их важности. Их сохранение и доступность должны соответственно предусматриваться и обеспечиваться ресурсами.

2.3.3 Среди других обязанностей, аудиовизуальные архивисты имеют задачу по поддержанию подлинности и целостности порученного им материала. Он должен быть защищен от повреждения, цензуры или намеренного искажения. Их отбор, защита и доступность в общественных интересах должны управляться объективно, а не исходя из политических, экономических, социологических или идеологических интересов, типа действующей политической установки. Прошлое незыблемо и не может быть изменено.

2.3.4 Аудиовизуальные документы часто бывают фиктивными по природе, поэтому отбор и сохранение могут потребовать бдительности и безотлагательности.

2.3.5 В мире, где монопольное использование и эксплуатация авторских прав являются крупным капиталом, аудиовизуальные архивисты заняты поиском равновесия между законными правами и всеобщим правом доступа к общественному наследию, включая право гарантии сохранения изданной работы, не обращаясь к самому изданию. Это принято в рамках концепции юридического депозита, широко применяемой к книгам и печатным носителям библиотек, а ныне распространенной на аудиовизуальную область.

2.3.6 Как и приличествует относительно небольшой и молодой профессии, имеющей дело с мировой индустрией, среди аудиовизуальных архивистов распространено международное самосознание: восприятие локального или национального аудиовизуального продукта в контексте международного наследия. Они также знают об исторических условиях контексте, в которых ресурсы и возможности были неравно распределены между «первым» и «третьим миром», приводя к потере аудиовизуального наследия во многих частях мира[13].

13 «Сингапурская декларация», принятая в 2000 г. на совместной конференции IASA/SEAPAVAA, в частности, гласит: «IASA и SEAPAVAA поддерживают принцип адекватного и равноправного развития аудиовизуальных навыков архивирования и инфраструктуры во всех странах мира. Аудиовизуальная память о 21-м столетии должна быть действенно и справедливо отражена для всех наций и культур; неудачи 20-го столетия по охране наследия во многих частях мира не должны повториться. Этот принцип согласуется с развитием взаимопомощи и поддержки, которые представляют собой часть основ обеих ассоциаций».

2.3.7 Поэтому большой объем работ аудиовизуального архивиста никогда не может быть проверен или подтвержден, что увеличивает потенциал конфликта интересов. Поэтому в основе профессии лежат понятия личной этики и целостности. Их элементами являются степень ответственности, прозрачности, честности и точности.

2.3.8 Аудиовизуальные архивисты работают и в коммерческих и в некоммерческих условиях. Эти области не являются взаимоисключающими, и архивисты должны часто принимать решения относительно культурного значения в разрез с императивами коммерческой эксплуатации. Некоторые торговые организации также серьезно относятся к аудиовизуальному архивированию: защита корпоративного имущества представляет, фактически, самостоятельный интерес. Другие придают этому низкое значение. В зависимости от условий появляются собственные этические и практические проблемы.

2.3.9 В приобретении и использовании коллекции материалов, аудиовизуальные архивисты, подобно другим занятым в процессе обработки информации, работают в области, где правила, отношения и монопольные использования не всегда определены, и нужно соблюдать личную конфиденциальность. Здесь необходимо заслужить доверие и признание.

2.3.10 Сфера аудиовизуального архивирования редко приобретает свойства или конфигурацию индустрии, чей продукт защищает. Это не означает ни достаточных вложений, ни широкой известности и часто требует затрат времени и энергии. Она привлекает творческие личности ощущением призвания, для которых собственные достижения являются достаточной наградой.

2.4 Аудиовизуальное архивирование как профессия

2.4.1 При установлении профессионального статуса сферы аудиовизуального архивирования необходимо определить сам термин в практическом применении к существующим профессиям сбора и обработки информации. В качестве рабочего определения предполагается, что в профессии необходимо выделить собственные отличительные признаки:

- область знаний и литературу
- этический кодекс
- принципы и значения
- терминологию и концепции
- мировоззрение или парадигму
- письменное отражение ее философии
- навыки, методы, стандарты и практические наработки
- форумы для обсуждения, установления стандартов, и разрешения проблем
- обучение и установленные стандарты

- заинтересованность: участники проводят собственное время в поиске решений проблем в своей сфере

Профессионалам, по определению, платят за работу. Любители, также по определению, работают просто из любви к задаче или сфере деятельности – однако они вполне могут работать с теми же стандартами и побуждениями.

2.4.2 Как будет продемонстрировано в документе, аудиовизуальное архивирование обладает этими элементами, даже если один или два из них – особенно, стандарты аккредитации – все еще находятся в стадии становления[14]. Перед их обсуждением необходимо упомянуть об истории вопроса.

2.4.3 Становление аудиовизуального архивирования происходило в разнообразных организационных условиях. Испытывая недостаток в альтернативе, для практиков было и все еще остается нормой, рассматривать и интерпретировать деятельность с точки зрения собственных дисциплин и первоначальных учреждений. Эти дисциплины по-разному охватывают библиотечное дело, музееведение, архивное дело, историю, физику и химию, администрирование и технические навыки, применяемые в сферах трансляции, кино и звукозаписи. Они также не предусматривают вообще никакого обучения – ставка делается на самоподготовку и энтузиазм[15]. Испытывая недостаток профессиональной аккредитации, аудиовизуальные архивисты могут вернуться к формальной квалификации – если она есть – или идентифицировать себя с эпитетом *звуко/кино/теле/аудиовизуальный архивист* или *хранитель*, и тому подобное. Некоторые также могут использовать связь с федерациями как доказательство профессионального статуса.

2.4.4 Собственно, аудиовизуальные архивисты, все вместе или по отдельности, все еще далеки от ясного и однозначного профессионального отождествления. Все еще множество имеющих университетское образование практиков на ответственных постах, в том числе и те, кто имеет формальную квалификацию в этой сфере, убеждены, что они не являются библиотекарями, общими архивистами или музееведами. Зачастую собственная идентификация с такими понятиями, как *киноархивист* или *звукоархивист* является способом самоотождествления.

2.4.5 Итак, когда же новая сфера деятельности становится профессией, и прекращает быть – или быть воспринимаемой – частью общего? Испытывая недостаток во внешнем определении, она в конечном счете приходит к самовосприятию и самоутверждению: мы – то, во что верим, о чем говорим, чем являемся и что демонстрируем. В мире резкого увеличения аудиовизуальной продукции, аудиовизуальные архивисты имеют хорошие шансы быть услышанными и признанными как отдельная группа среди всех связанных с этим профессий.

---

14 Стандарты аккредитации могут быть независимы от академических исследований. Например, в области сохранения искусства и материалов профессиональные сообщества установили собственные схемы экспертизы прежде, чем это сделали университетские дисциплины. В аудиовизуальном архивировании это может быть совсем наоборот.

15 Кстати, автор имеет послевузовский диплом в области библиотечного дела, приобретенный в 1968 г., когда киноархивирование было в сфере задач его тогдашнего работодателя, Национальной библиотеки Австралии. Однако теория и практика аудиовизуального архивирования были изучены самостоятельно – или, точнее, приобретены – за многолетнюю работу.

2.4.6 Часть этого процесса – реакции существующих групп и отдельных профессионалов, которые не согласны с тезисом о том, что аудиовизуальное архивирование – отдельная профессия. Дебаты имеют право на существование и могут нести выгодный эффект в поиске истины для обеих сторон. Новая профессия неизбежно изменяет статус-кво и свидетельствует, что старые аналогии не соответствуют новой парадигме. Респонденты могут обсудить противоположные точки зрения, приспосабливая новые явления к существующей парадигме. Иногда взгляды могут перерасти в прямые дебаты, время от времени «новое» может быть представлено как отклонение от «ортодоксального» и обсуждаться в его терминах[16]. В настоящем документе считается, что аудиовизуальные архивисты должны привести объективные доводы в пользу их парадигмы и оценить ответы на их достоинствах. В этот процесс неизбежно вовлечены политические и принципиальные вопросы.

Предмет специализации[17]

2.4.7 Как и в других профессиях сбора, специализация по предмету и виду носителя, по причине личных склонностей и потребностей и целей организаций, несомненно, остается традиционной особенностью аудиовизуального архивирования. Следовательно, существуют архивисты кино-, звуковых, телевизионных и радиоматериалов, которые находят свое профессиональное призвание в этих условиях. Существуют отдельные специалисты по смежным областям, носителям, типам отображения или технологий. Такая специализация появилась в результате личных предпочтений и общих потребностей. Сама же сфера стала настолько обширна, и так быстро увеличивается, что в ее рамках больше невозможно быть универсальным экспертом.

2.4.8 Примеров можно привести множество, и некоторые будут проиллюстрированы. Так, звуковые архивисты могли бы специализироваться на звуках природы, этнологических документах, устной истории, или одном из жанров музыки. Киноархивисты могут специализироваться на игровых фильмах, документальных жанрах или анимации. Область радио и телевидения включает драмы, новости, текущие события и коммерческие радиопередачи. Восстановление кинофильмов, печать и обработка, аудио и видео просмотр и обработка сигнала, оптическое и цифровое восстановление, а также техническое обслуживание оборудования – все это является предметом технической специализации. Еще одним уровнем являются функциональные навыки и управление условиями эксплуатации, сбор и управление коллекцией, отображение и маркетинг.

---

[16] Например, глава Managing records in special formats в работе под редакцией Ellis, J: Keeping archives (D W Thorpe/Australian Society of Archivists, 1993) рассматривает подходы «разделение носителей» и «полных архивов», употребляя термины «киноархив»и «звуковой архив» последовательно в круглых скобках. Относительно последнего, обращается внимание, что это – «почти отдельная дисциплина ... [вносящая изменения в] архивный менеджмент и библиотечное дело».

[17] Тема нынешних дебатов – надлежащая квалификация для глав и заместителей руководителей аудиовизуального архива. Утверждается, что такие люди должны быть экспертами в сфере, или иметь соответствующую степень или подготовку в области техники, историк или хранения, с соответствующим преломлением в область администрирования. Некоторые с беспокойством отмечают усиливающуюся тенденцию назначения на должности глав архивов и администраторов людей, не имеющих такой квалификации.

Распознавание

2.4.9 Получение формального признания профессией со стороны соответствующих научных, правительственных и промышленных кругов является важным признаком состоятельности, и работа в этом направлении все еще продолжается. Пока это еще не состоялось, например, на уровне государственных служб, профессия аудиовизуального архивиста может рассматриваться по ближайшей аналогии[18]. Ситуация может улучшиться, но может и привести к состоянию «уравниловки», когда будет недооценена сложность и ответственность работы, или появится требование по обладанию несоответствующими или ненужными квалификациями (и, таким образом, профессия лишится притока молодых перспективных специалистов).

Литература и область знаний

2.4.10 Двадцать пять лет назад профессиональная литература аудиовизуального архивиста заняла бы на полке небольшое пространство: несколько руководств и технических пособий, и ничего больше. Сегодня растущий по экспоненте массив литературы находится за пределами способности восприятия индивидуума. Различные проблемы истории, теории и практики отражены и обсуждены в широком диапазоне монографий, руководств и резюме, технических баз данных, диссертаций, руководств и стандартов ЮНЕСКО, а также разнообразных профессиональных журналов и информационных бюллетеней. Последние включают публикации основных федераций.

2.4.11 Распространение Интернета стимулировало наращивание познавательной базы широким диапазоном каталогов, веб-сайтов, баз данных и других ресурсов, легко доступных для пользователей Интернета. Кроме того, появление некоторых серверов рассылки[19] послужило развитию профессионального сообщества, стимулировало понимание, и увеличило степень совместного использования информации и решения задач.

2.4.12 Огромная литература и база знаний профессий в области сбора информации, конечно, доступны аудиовизуальным архивистам и применимы в области общедоступных навыков и потребностей: сохранения материалов, каталогизации и управления массивами, как частных случаев. Аудиовизуальные архивисты вносят свой собственный вклад, особенно там, где их опыт имеет приложение в традиционных средах – типа сохранения микрофильмов или устных исторических записей.

2.4.13 Широкие массы специалистов в области кино, телевидения, радио- и звукозаписи теперь твердо уверены в возможностях аудиовизуальных архивов, штат которых выпускает все большее количество собственных монографий и журналов[20], составляющих уже отдельный литературный жанр.

---

18 У каждого есть любимый анекдот. У меня – такой. В 1913 австралийское правительство назначило первого официального кинематографиста, чья профессия не имела прецедента. Как его классифицировать? Очень просто. Ему платили по тому же разряду, что и землемеру, так как оба используют треноги.

19 Их число и специализация постоянно увеличиваются, и включает серверы рассылки, используемые федерациями и различными профессиональными обществами. Возможно, самый большой и востребованный их них – сервер рассылки AMIA, который ежедневно посещает множество пользователей. (www.amianet.org)

20 база данных PIP, обслуживаемая FIAF содержит более 200 кино- и тележурналов мира

2.4.14 Необходимо признано, однако, что эта сокровищница знаний неодинаково доступна. Поскольку большая часть написана по-английски, не англоязычные профессионалы испытывают нехватку информации.

2.5 Обучение аудиовизуальных архивистов

2.5.1 Существование академических курсов обучения – один из признаков профессии. Профессии в области сбора информации имеют укоренившиеся университетские курсы во всем мире, а также соответствующие дипломы бакалавров или магистров – основное требование для профессионального поста во многих учреждениях. Такие квалификации также служат основанием для членства в соответствующих профессиональных обществах, которые, в свою очередь, предоставляют трибуну для аккредитации, дебатов и развития профессии, а также поддерживают коллективные интересы членов.

2.5.2 Исторически, аудиовизуальные архивисты проходили подготовку в различных условиях. Исходя из разнообразия подготовок, с формальной квалификацией в дисциплине по сбору информации или без нее, они были вынуждены в значительной степени учиться на конкретных ситуациях, которые требовали особого внимания к практике операций с архивами и уделяли лишь небольшое внимание теории. Редкие короткие курсы и симпозиумы предоставляли и предоставляют[21] возможность формального обучения без отрыва от работы. Несмотря на то, что таким образом можно удовлетворить сиюминутные потребность, по своему характеру они никогда не смогут обеспечить всесторонний профессиональный рост.

2.5.3 Высшие курсы аудиовизуального архивирования, которых постепенно становится все больше с середины 1990-х, удовлетворяют эту потребность[22]. В течение одно- или двухлетнего периода практического и теоретического обучения предоставляется послевузовское образование. В то же время общие курсы библиотечного дела или архивистики начинают включать в программу аудиовизуальные элементы, значимость которых в коллекциях библиотек, архивов и музеев продолжает расти. Уже ясно, что для неофитов такие формальные квалификации являются сильным преимуществом в глазах предполагаемых работодателей. Введение обязательного приобретения такой квалификации для занятия профессиональных постов в аудиовизуальных архивах уже становится только вопросом времени.

2.5.4 Есть области знаний, которое можно было бы рассматривать, как «базовый набор» для всех аудиовизуальных архивистов, приобретенный ими формально или неофициально. Они включают:

- историю аудиовизуальных носителей

[21] Летняя школа FIAF в Берлине 1973 г., открытая при Staatliches Filmarchiv der DDR, положила начало концепции, которая продолжается и сегодня, под эгидой ЮНЕСКО, различных федераций или по инициативе отдельных архивов, использующей внутренних и внешних специалистов

[22] В 1990 году детище ЮНЕСКО, Программа развития для обучения персонала архивов движущихся изображений и звукозаписей, разработала «типовую программу» высших курсов. Большинство курсов, открытых впоследствии, «приходящего» типа, но есть и курсы с дистанционным обучением по Интернету. См. приложения с перечнем курсов

- знание технологий регистрации различных аудиовизуальных носителей
- стратегии и политику управления коллекцией
- технологические основы сохранения и доступа
- историю аудиовизуального архивирования
- основы физики и химии носителей
- понимание современной истории

2.5.5 Как и в других профессиях, широкая и универсальная база является основой для более поздней специализации и позволяет аудиовизуальному архивисту занимать свое место в общем контексте профессий по сбору информации. Историческая подготовка необходима для понимания и личной оценки социального значения аудиовизуальных носителей – чтобы ответить на вопрос «почему я обучаюсь этому?» Технический характер носителей означает потребность в универсальном техническом обучении: нельзя быть знакомым с чем-то одним, не зная другого. Понимание современной истории вообще и собственной страны в частности обеспечивает подход для оценки отдельных фильмов, программ или записей. Способность к критическому анализу и суждениям взаимоувязывает эти дисциплины.

2.5.6 Можно рассматривать подготовку аудиовизуальных архивистов как комплекс дисциплин информации и архивистики, сохранения и музееведения, в котором курсы по ним стали частью арсенала аудиовизуальных архивистов. Кроме того, в программу должны включаться специфические дисциплины. И поскольку технологии сходны, существующие профессии по сбору и обработке информации должны быть адаптированы. История показала, что эти профессии консервативны и в начале отторгают любые технологические изменения.

2.6 Профессиональные ассоциации

2.6.1 По сравнению с другими профессиям обработки информации, каждая из которых имеет свой высший международный орган, сфера аудиовизуального архивирования раздроблена.[23] Международные федерации или ассоциации киноархивов (FIAF), телевизионных архивов (FIAT), звуковых архивов и архивисты (IASA), отдельных архивистов движущихся изображений (AMIA) имеют собственные исторические отправные точки. Одновременно, региональные ассоциации организованы по-другому. Они включают SEAPAVAA, Ассоциацию европейских фильмотек (ACE), Ассоциации. Коллекций Звукозаписей (ARSC) и Североамериканский Совет киноархивов (CNAFA). Часть из них объединяют организации, часть – отдельных архивистов, часть – и тех и других. Хотя эта раздробленность имеет множест-

[23] Международный совет архивов (ICA), Международная федерация библиотечных ассоциаций (IFLA) и Международный совет музеев (ICOM) – признанные ЮНЕСКО неправительственные организации для трех традиционных профессий. В области аудиовизуального архивирования, ЮНЕСКО в настоящее время имеет прямые контакты с FIAF, IASA, FIAT и SEAPAVAA. Вместе с AMIA, ICA и IFLA, эти органы образуют CCAAA

во причин, возможно она – наиболее очевидное наследие изменяющегося отношения. Ранее было отмечено, как отдельные носители, требуя различных типов организаций и сфер экспертизы, через какое-то время, нашли точки соприкосновения. Технологические изменения и развитие архивов вновь сфокусировали внимание на подобиях, а не различиях.

2.6.2 Несмотря на то, что эти федерации представляют собой форумы для дебатов, сотрудничества и развития и являются частью сферы аудиовизуального архивирования, ни одна из них все еще не играет роли органа аккредитации отдельных архивистов. Это уже становится темой дальнейшего обсуждения. Возможно, эта проблема будет решена на базе существующей федерации или ССААА уполномочит на это иную структуру. Роль и потенциал этого органа как рупора всей профессии все еще разрабатывается, поскольку идет поиск путей по преодолению ограничений по специализации, не теряя существующего разнообразия.

2.7 Производители и распространители

2.7.1 В зависимости от характера коллекций и деятельности, аудиовизуальный архив может иметь достаточно близкие рабочие контакты с различными секторами аудиовизуальных отраслей промышленности: действительно, они работают в своеобразном симбиозе с промышленностью, даже без организации совместного влияния на рынок и совместных структур.

2.7.2 Подобно другим отраслям промышленности, организации вещательной, звукозаписывающей и киноиндустрии, а также связанные отрасли промышленности не монолитны и не имеют четких разграничений, поэтому любая классификация становится произвольной и неизбежно неполной. Ниже предлагается примерная классификация, как основа для понимания:

- **Вещательные и распространительные компании**: телевидение, радиостанции и сети вещания (передатчики, телеграфные агентства, спутниковые вещательные каналы и их разновидности).
- **Продюсерские компании**: изготовители игровых и документальных фильмов, звукозаписей, радио и телевизионной продукции
- **Звукозаписывающие и видео компании**: изготовители и распространители лицензионных CD, DVD и видео.
- **Дистрибьюторы:** компании-«посредники», занятые в маркетинге, продаже и аренде фильмов, звуко-, теле- и видеозаписей
- **Демонстраторы:** кинотеатры
- **Провайдеры Интернет-услуг**: скачивание музыки и видео
- **Розничные продавцы**: музыкальные и видео магазины и прокат
- **Изготовители:** изготовители и поставщики оборудования и расходных материалов

- **Промышленность**, включая специализированные большие и малые предприятия
- **Инфраструктура обеспечения**: огромный диапазон промышленности в сфере услуг, от лабораторий по обработке пленки до паблисити, от изготовителей компьютеров до IT-специалистов, от изготовителей киноафиш до изготовителей сидений кинотеатров.
- **Правительственные агентства**: органы поддержки, финансирования и содействия; цензура и надзор; агентства по обучению
- **Ассоциации и форумы:** профессиональные гильдии, ассоциации, объединения, лоббистские группы
- **«Любительская» индустрия**: непрофессиональные производители кино и видео и программисты, кино-клубы
- «**Культурный» сектор**: культурные группы, журналы, фестивали, университеты

Архив может существовать в рамках нескольких из упомянутых объектов.

2.7.3 Индустрия также может быть описана, с другой точки зрения, как совокупность следующих областей работы (в порядке уменьшения участия):

- Творческая деятельность (художники, писатели, директора и т.д.)
- Программная (содержательная и редакционная политика)
- Промоушн (маркетинг, продажи, брэнды)
- Технические услуги (инжиниринг, операции)
- Менеджмент (продукция, планирование, политика)
- Службы обеспечения (администрирование, финансы)

2.8 Мысли вслух

2.8.1 Почему, после ста лет деятельности аудиовизуального архивирования, вопросы профессионального отождествления, философии и теории, обучения и аккредитации только недавно оказались в центре внимания? В сфере, ведомой увлеченными индивидуалистами, развитие более уверенной формальной теории и структуры шло медленно. Но поскольку число архивов растет, время интуиции, обособленности, индивидуального архивирования, учебы на рабочем месте и работы-как-того-пожелаешь, то есть всех ограничивающих факторов, проходит. Время увлеченного индивидуалиста, быть может, закончено, но наступает время увлеченного индивидуума. Только вместе профессионалы могут сформировать стабильные и безопасные институты, которые смогут гарантировать постоянную защиту и доступность аудиовизуального наследия.