Соотношение аудиовизуальной продукции [включая мультимедиа] с электронными носителями информации в национальных библиотеках мира (Сводный реферат литературы на иностранных языках, 1996-2005гг.)

Краткая характеристика использованного документального потока

В процессе изучения поставленных перед нами вопросов относительно роли и места аудио-, видео- и мультимедийных носителей информации в практике национальных библиотек мы обращались как к иностранным, так и к отечественным источникам, выходившим в период 1996-2005 г.

Следует обратить внимание на то обстоятельство, что книги по вопросам обращения видео-, аудиоматериалов и мультимедиа в библиотеке были отмечены нами в фонде Отдела и за более ранний период, чем указанные хронологические границы данного реферата. В среднем за период 1984-2005 г. библиотека получала примерно в среднем 1 книгу в 5 лет по видеоматериалам, 1 книгу 1 раз в 10 лет по аудиоматериалам; по 1-2 издания в 2-3 года 1 раз, начиная с 1995г., по использованию CD-ROM в библиотеках. Наше внимание привлекли монография по комплектованию фонда визуальных материалов К. Коллара и труд по использованию компакт-дисков в Немецкой библиотеке во Франкфурте-на-Майне.

По большей части для подготовки реферата использовались публикации в периодических изданиях. Предпочтение отдавалось наиболее представительным изданиям, обобщающим опыт работы национальных библиотек в целом (Alexandria, Scandinavian public library quarterly), рассматривающих фундаментальные проблемы комплектования научных библиотек (Journal of academical librarianship, Library collection, acquisitions and library services), а также печатный орган наиболее представительного всемирного профессионального форума – IFLA journal. Как правило, вопросы теории получают свое освещение на страницах журнала Library trends.

Широко использовались нами и источники Интернета. Мы обращались к сайтам наиболее крупных библиотек, как уже сформировавших собрания аудио- и видеопродукции своих стран, так и тех, которых отличает новаторский подход к формированию отечественных видео-, аудио- и медиатек.

Серьезную помощь в работе представили материалы сайта секции ИФЛА по аудиовизуальным и мультимедийным документам для библиотек и других организаций. Эти источники дают всю полноту картины теоретического осмысления места и роли нетрадиционных носителей информации и обобщают практический опыт работы с материалами в общемировых масштабах. Богатая информация была представлена также и на сайтах отдельных библиотек – Британской библиотеки, национальных библиотек Уэльса и Шотландии, как всегда подробно, освещалась деятельность Отдела аудио- и видеозаписей

Национальной библиотеки Канады (Recorded Sound and Video Collections of the National library of Canada), Библиотеки Конгресса США, Австралийской национальной библиотеки. Подробно освещается деятельность Музыкального Архива в Берлине (Германия). Мы получили сведения о представительности собраний аудио- и видео- и мультимедийных носителей информации Китая и Израиля.

В процессе подготовки реферата мы обращались к наиболее солидным отечественным теоретическим, научно-практическим и реферативным источникам информации. В первую очередь это журналы «Библиография», «Библиотековедение», «Мир библиографии», «Вестник Библиотечной ассоциации Евразии», «Библиотеки за рубежом». Нас интересовали взгляды и отношение отечественных специалистов к разработкам своих иностранных коллег, их практическое и теоретическое отношение к передовому опыту за рубежом.

По теме было подобрано 19 статей. Подавляющая их часть опубликована на английском языке. Было использовано 6 публикаций на русском; причем, судя по характеру использованного материала, отечественные исследователи внимательно следят за работой своих зарубежных коллег и представляют их как для студентов, так и для практиков библиотечной работы.

В сети Интернет также большая часть материалов представлена либо на английском языке, либо дается в переводе на него.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что, по меньшей мере, теоретическое осмысление процессов комплектования, сбора, работы с коллекцией, ее отражения в каталогах пока находится на уровне обобщения уже имеющихся фактов. Хотя в библиотечной практике отдельных стран собрания аудио-, видео- и медиадокументов заняли своё, вполне существенное место в крупнейших коллекциях национальных библиотек мира. Они расширяют представление о культурном достоянии нации, активно используются в работе с отдельными категориями пользователей библиотек, в пропаганде отечественного культурного наследия за рубежом. Именно этот опыт использования аудио-, видеоматериалов и мультимедиа и лег в основу рекомендаций Секции аудиовизуальных документов и мультимедиа ИФЛА.

1.История, теория и международные стандарты, положения по вопросам функционирования аудио-, видео- и мультимедиа.

Следует отметить, что на международном уровне можно говорить о постоянном интересе к аудиовидеоматериалам в практике библиотек.

В начале 1972 г. был опубликован манифест ЮНЕСКО относительно роли публичных библиотек. Для улучшения обслуживания населения этим библиотекам рекомендовалось использовать аудиовизуальные материалы при работе и со взрослыми, и с детьми.

В последующие годы IFLA создала специальный "круглый стол" по аудиовизуальным материалам. На нем обсуждались все виды документов, отличных от традиционных печатных изданий или же, следуя другому определению, документы, требующие для их воспроизведения и просмотра специального оборудования.

В 1982 г. этот «круглый стол» подготовил стандарты по использованию аудиовизуальных материалов и оборудования для их воспроизведения в библиотеках, в результате чего было подготовлено первое издание справочного руководства IFLA, касающееся их использования в практической работе библиотек. Второе, переработанное издание планировалось выпустить в 1987 году, но оно не было опубликовано.

Появление в библиотеках CD-ROM и CD-I и обслуживание читателей этими носителями, количественный и качественный рост данной услуги были обусловлены развитием и совершенствованием аудиовизуальных документов. Это привело к изменению содержательного наполнения вопросов, рассматривавшихся на «круглом столе», объемам анализируемого материала и сложностью задач, которые представлялось необходимым решать. Таким образом, в 1999г. была создана Секция ИФЛА по аудиовизуальным и мультимедийным материалам.

Этот год положил начало следующему проекту. Членам Секции было поручено подготовить набор руководств по аудиовизуальным и мультимедийным материалам для всех типов библиотек, а также для других учреждений аналогичного профиля.

Пакет документов был расширен за пределы применения только в публичных библиотеках по той причине, что информационные и коммуникационные технологии к этому времени уже сделались неотъемлемой частью повседневной деятельности для библиотек любого пользовательского профиля – и национальных, и публичных, и научных, и специальных.

Итогом его разработки стало «Руководство по аудиовизуальным документам для библиотек и других организаций».

Окончательный вариант руководства был завершен 7 августа 2003г во время одной из рабочих встреч, в рамках проведения очередной конференции ИФЛА.

Этот документ охватывает все стороны обращения аудиовидеоматериалов и мультимедиа в современной библиотеке. В общих положениях раскрываются социальная значимость данных носителей информации, в разделе «Назначение руководства» даются определения «аудиовизуального материала», «мультимедиа», «интерактивных мультимедиаматериалов» и разъясняется определения носителей материалов. Представлены разделы по вопросам организации и управления, по комплектованию обязательным экземпляром, по авторскому праву и авторскому договору, по каталогизации и доступу к библиографическим материалам, по архивации и хранению,

оцифровке и сохранности, интернет-обслуживанию пользователей, по сотрудничеству, по перечню видов документов.

Данное «Руководство» так определяет все эти понятия:

Аудиовизуальный

Относится к изображению и/или звуку

Аудиовизуальные материалы

Материалы, содержащие записанные звуки и/или записанные неподвижные и/или движущиеся изображения.

Мультимедиа

Материалы, представленные в двух или более аудиовизуальных форматах, например, звук и изображение или текст и анимация.

Интерактивные мультимедиа материалы

Мультимедийные материалы, порядок просмотра которых и/или характер представления управляются пользователем.

В этих определениях есть серьезные ошибки даже с точки зрения смысловой. Аудио- (audio) – от латинского «звук», «звучание»; имелись в виду документы, содержащие по преимуществу информацию, воспринимаемую человеком посредством органов слуха. К аудиоматериалам можно отнести записи **для прослушивания** на кассетах, бобинах, пластинках, компакт-дисках.

Видео (video,vision) – от латинского корня, связанного со зрительным восприятием информации. Видеоинформация – информация, воспринимаемая посредством органов зрения и по преимуществу представляющая собой осмысленную смену зрительных образов. Когда мы говорим «видеоматериалы», то имеем в виду закрепленный на кассете, диске, кинопленке материал, предназначенный по преимуществу **для просмотра**.

Поскольку современная техника предлагает потребителю информации сочетания и звука, и изображения, поскольку в современной цивилизации происходит потребление и аудио-, и видеоинформации из одних и тех же источников, то исторически сложилось так, что их называют в совокупности

«аудиовизуальными материалами», предоставляя возможность выбора в определении в случае применения к аудиоматериалам.

Если же говорить о мультимедиа в дефинициях «Руководства», то происходит терминологическое пересечение с аудиовизуальными материалами. В практической деятельности можно говорить о том, что мультимедиа скорее определяется иным подходом *к подаче* информации. Во-первых, по преимуществу для обращения к мультимедиа необходим компьютер, обеспечивающий всю полноту раскрытие представленной информации. Во-вторых, мультимедиа не просто воспроизводят «звук и изображение или текст и анимацию», но позволяют потребителю *самостоятельно определять более комфортный режим работы* **с** материалами: изменить/убрать звук, выбрать приемлемый язык

пользовательского интерфейса, выбрать удобный для пользователя режим взаимодействия.

Если говорить об интерактивном взаимодействии, то оно предполагает *«взаимное творческое общение»* пользователя и машины. В процессе потребления информации делаются записи необходимых пользователю файлов, он сам создает и закрепляет новую информацию, которая может существенно изменить по сути сам мультимедийный продукт с точки зрения его качественного наполнения.

Специалисты, имеющих практическое соприкосновение с аудиовидеоматериалами и мульмедиа, располагают своим представлением о понятийном, техническом и социальном значениях этих терминов. Д. Лаари, директор библиотеки департамента Валь-д'Уаз (г. Понтуаз, Франция). Статья, цитируемая нами, была опубликована в одном из ведущих французских журналов по теории и практике библиотечной работы – Bulletin d`information de l`Association des bibliothecares Française. Его мнение может иметь особенное значение, поскольку, как свидетельствует просмотренный нами материал, именно Франция явилась той страной, которая в силу исторических особенностей развития библиотечного дела традиционно широко использует возможности новых технологий в библиотеках всех типов. Сейчас в этой стране особое внимание уделяется мультимедиа, как располагающим более широкими возможностями по представлению, закреплению, хранению и распространению информации.

Они применяются специалистами этой страны и для сохранения культурного наследия, и для пропаганды французской культуры за рубежом, и для помощи в адаптации к реалиям социально незащищенных слоев общества. Причем эти традиции имеют достаточно глубокие корни – мультимедийные средства информации широко использовали и национальная, и публичные, и научные библиотеки в своей повседневной работе.

При определении понятия «мультимедиа» он использует следующие подходы. Во-первых, Д. Лаари полагает, что с лингвистической точки зрения возникновение термина «мультимедиа» берет свое начало в 1970-х гг. у французских практиков работы с аудиовидеоматериалами (термин «медиатека» был введен М. Буви в Камбрэ); но согласно данным энциклопедического словаря «Пти Робер» употребление «мультимедиа» восходит к 1980г. и теперь оно определяется следующим образом:

«1. Информация, распространяемая при помощи многих средств (например, мультимедийная рекламная кампания).

2. Технология, включающая в себя при помощи электронных средств многочисленные данные (звук, текст, фиксированные или движущиеся изображения).

Во-вторых, у мультимедийных средств представления информации есть свои особенности в воспроизведении и представлении информации пользователю.

«Значимо только изображение, появляющееся благодаря специальному техническому устройству. Главным же является воспроизведение изображения или звука. Часто этот феномен представляют как «дематериализацию» документа, и слово «виртуальный»

преобладает. <…>Дематериализация не более уничтожение материи, чем делокализация – отсутствие места. Документы, называемые виртуальными, являются очень реальными, так как речь идет о физической или магнитной модуляции, образующей волны, которые скапливаются на носителях (дисках, магнитных лентах и т.д.) Но в режиме «абонент – сервер» пользователь получает только копии». Хотя весь процесс получения информации и совершенно материален, сам документ непосредственно не задействован; в итоге поисковой сессии пользователь получает только его копии.

Д. Лаари касается болевых точек в определении мультимедиа, его восприятия и роли общества как на глобальном, так и на местном уровне.

Стоит ли включать в мультимедиа также и базы данных и операционные программы, компьютерные средства ее обработки и воспроизведения?

Поскольку сейчас идет интенсивный процесс технического развития, исследователь полагает, что вспомогательные средства воспроизведения дисков в скором времени будут не нужны.

Это скорее уступка сложившемуся положению дел сегодня.

Гораздо важнее то, что мультимедиа дает дополнительные возможности пополнения всех объемов информации. На самих дисках-носителях мультимедиа соотношение текста, звука и видеоряда меняется калейдоскопически.

«Главное – потенциально различные способы выражения могут сочетаться. Необязательно, чтобы они все были сосредоточены вместе и в одно время. Таким образом, как мультимедийную, информацию можно рассматривать даже в том случае, когда есть только фиксированное изображение и нет звука. При этом часть информации часто передается при помощи текста. Возможно, даже допустить этот видимый парадокс: в мультимедийной информации чаще всего главным является текст».

Новые формы представления информации изменяют также и восприятие человеком информации. Возникает т.н. интерактивное восприятие, которое возникает при взаимодействии человеческого сознания и виртуальной информационной среды. Можно выделить три формы их взаимодействия.

Первая, «условный рефлекс», заключается в непосредственной реакции при взаимодействии с виртуальной средой. Вторая, «свободный пробег». «Пользователь работает с данными, которые ему представляются и которые он не может изменить. Но он сам отбирает их путем систематического поиска и навигации. Это считается главным в интерактивности мультимедийной информации».

Третья форма, «созидательное сознание» предполагает также соучастие в создании и/или изменении базы данных, в рамках предложенных правил или программ. С одной стороны, это предполагает сотворчество, хотя и сильно опосредованное, пользователя и создателя программ. С другой стороны, созидательный процесс заведомо определен канонами и рамками представления информации. Но автор не видит тотальной мультимедиализации всей информации и полагает интерактивное восприятие всего лишь уголком обширного поля человеческого сознания.

Французский исследователь, обращаясь к проблеме общественного взаимодействия библиотек и мультимедийных сред и технологий, достаточно критически воспринимает ситуацию.

Он не видит ни возможности «затопления» человечества новыми технологиями, ни вероятности превращения библиотек в «резервации» печатных изданий, ни реального противопоставления информации на компакт-дисках «с 199..г» информации в целом на традиционных носителях.

Идеологической задачей библиотек является определение в своем отношении как к термину, так и явлению мультимедиа в общественной среде. И тогда библиотека сможет отстоять свое место – прежде всего в сознании пользователя - в системе хранения, накопления и распределения информации, не теряя своей значимости в общественной жизни человечества.

***

В профессиональной литературе существует не слишком большой по объему, но довольно-таки представительный пласт источников, посвященный хранению и сохранности, представлению и описанию аудиовидеоматериалов и мультимедиа в фондах библиотек. Некоторые авторы касались также и проблемы подготовки работников, которые в состоянии создавать и подготавливать к использованию материалы подобного рода, т.н. «аудиовидеобиблиотекарей и информационных работников». Если обобщить их основные соображения относительно аудиовидеоматериалов и мультимедиа, а также и роли и места современного библиотечного работника и профессионала по отношению к ним, то их выводы носят следующий характер. Во-первых, работа с аудиовидеоматериалами полагается ими как область весьма специфической деятельности, требующей помимо высокого уровня общеобразовательной подготовка (особенно в области искусства) также и солидного объема специальных технических познаний в области хранения и воспроизводящих устройств, знания технологии создания и репродукции мультимедийных продуктов. Специалистов подобного профиля немного, и их подготовка часто является результатом наставнической деятельности в процессе работы с собраниями таких документов. А именно нехватка высококвалифицированных специалистов существенно тормозит комплектование, хотя историческая, культурная и общечеловеческая значимость таких фондов давно не нуждается в доказательствах своей ценности. Во-вторых, во многом процессы формирования подобных собраний является частным делом отдельных библиотек – существование устойчивой традиции пополнения библиотеками своих фондов, отсутствие денежных средств для оборудования хранилищ с соответствующими условиями отнюдь не способствуют созданию таких специализированных фондов. В-третьих, существуют сложности именно с философской и идеологической базой формирования собраний – нет определенных стандартов, нет устоявшихся форм работы с ними, нет четких критериев отбора.

Данные положения по преимуществу касаются мнений специалистов из библиотек, где мультимедийные носители и аудиовидеоматериалы не являются объектами целенаправленного комплектования.

2.Практика формирования фондов аудиовизуальных изданий и мультимедиа, их количественное наполнение в национальных библиотеках зарубежных стран

Между тем для многих национальных библиотек мира подобные материалы традиционно являются основой уникальных собраний аудиовидеоматериалов, оставляющих нам выразительные свидетельства о духе времени, людях, исторических событиях, культурном ландшафте эпох разных периодов исторического развития своих стран.

Наиболее интересный опыт в этой области был накоплен национальными библиотеками Великобритании и странами, входящими в Британское содружество наций (Канада, Австралия), Публичной информационной библиотекой (ПИБ) Национального центра культуры и искусства им. Ж. Помпиду, Библиотекой Конгресса США, библиотеками скандинавских государств.

Крупные коллекции аудиовидеоматериалов и CD-ROM накоплены национальными библиотеками Китая и Израиля.

Растет интерес со стороны стран «третьего мира», особенно государств Африки.

Наиболее представительные собрания и подробная программа комплектования аудиовидеоматериалами и мультимедиа представлена Британской библиотекой.

На март 2003г. Библиотека владела следующим фондом аудиовидеоматериалов.

Звукозаписей (диски)……1 244 372

Звукозаписей (ленты)……214 442

Видео ……24 550

Основным местом их хранения является Архив Звукозаписей (далее АЗ) библиотеки. Целью политики его комплектования является сохранение в фондах Британской библиотеки звукозаписей и видеоматериалов, отражающих все аспекты жизни Соединенного Королевства и удовлетворяющих все возможные интересы пользователей в этой области.

Коллекция может быть использована для проведения исследований (в широком понимании этого слова), в области обучения, для реализации проектов на радио и телевидении, для издательских работ и других сфер деятельности человека.

Архив комплектует следующие материалы.

1.Все звукозаписи, вышедшие в Соединенном Королевстве. При отсутствии законодательных актов об обязательном экземпляре аудиовидеопродукции, Британский архив звукозаписи располагает долгосрочным соглашением с Британским фонографическим производством лтд.(British Phonographic Industry ltd.), по которому его участники бесплатно предоставляют 2 экземпляра всех своих произведений, созданных на территории Королевства. На практике процесс приобретения произведений Производства и других записывающих компаний зависит от отслеживания издания (monitor output) и его распространенности (record deposit).

2.Все звукозаписи, созданные иновещанием ББС (BBC Worldwide), созданные целенаправленно для зарубежных радиокорпораций (ранее BBC Transcription Service Discs).

3.Все звукозаписи, представленные на ежегодное номинирование Премии Академии Сони на лучшие звукозаписи (Sony Radio Academy competition).

4.Звукозаписи всей продукции Национального театра (National Theatre), Королевской Шекспировской компании (Royal Shakespear Company) и Королевского придворного театра (Royal Court Theatre), а также все постановки на ежегодном фестивале WOMAD.

5.Все утвержденные копии рекламных видео*, полученных по соглашениям с ББС.

6.Записи радиовещания подобранные в соответствии с текущими соглашениями с ББС.

7.Записи независимых радиовещательных компаний.

8.Другие опубликованные или неопубликованные звукозаписи (в принципе, включаются записи также единично представленные в Интернете и приобретенные/полученные АЗ Британской библиотеки).

9.Другие опубликованные или неопубликованные видеозаписи.

10.Копии-дубликаты выше и ниже перечисленных материалов, если этого требует их сохранение.

11. <…>**

12.Сопровождающая документация (опубликованная и неопубликованная).

Основными критериями отбора материалов можно считать ниже следующие:

– Содержательное наполнение звучания.

Записи отбираются преимущественно в зависимости от содержания, имеющего непреходящую ценность с точки зрения содержательного аспекта. Большинство записей, отбираемых Архивом, относятся к следующим

тематическим областям: драма, литература, научные исследования, языки, наречия и диалекты в Великобритании и мире, популярная музыка, джаз, устная история, восточная и западная музыка, голоса дикой природы. Другие факторы, такие как редкость и ценность продукции, имеют вторичное значение для комплектования. Результатом такого подхода к комплектованию является то, что первые издания записей спрашиваются читателями куда менее активно при наличии равноценных новых версий данных записей.

– Иллюстративное значение.

Записи смогут отбираться за их иллюстративную значимость для научных, социальных и медийных мероприятий, технологию пропаганды и агитации.

– Статус.

Записи могут иметь как международное или национальное, так и местное значение. Важные материалы из графств и округов могут запрашиваться тогда, когда невозможное иное получение источников.

– Использование.

Материалы должны обладать весомой возможностью их использования в настоящем и будущем. Это свидетельствует о реализации Британской библиотекой своей функции по комплектованию аудиовидеоматериалов.

Субъективно подходя к другим критериям отбора, следует внимательно отнестись к приобретению записей, полезных в настоящем и будущем, отдавая предпочтение их преимущественному комплектованию. На решение о приобретении этих изданий может повлиять также и вопрос о возможной ограниченности доступа к ним некоторой части пользователей.

Интересы отечественных пользователей преобладают над интересами пользователей за рубежом.

В частных случаях записи приобретаются в случае их эксклюзивных особенностей с точки зрения примененных технических новаций, удобства в пользовании или возможности представления неких новых тематических областей комплектования, не охваченных планами АЗ.

Предпочтение отдается записям, недоступным в ознакомлении никому, кроме жителей Великобритании.

АЗ Британской библиотеки не может свободно распоряжаться записями, не являющимися его собственностью. В определенных случаях записи могут оставаться собственностью передавшего их лица, но они находятся на постоянном хранении в Библиотеке. Записи на временном хранении не вносятся в фонд и каталог, но если они имеют существенное значение и пребывают в стенах архива по определенному соглашению, то перед возвратом оригинала на место пребывания могут быть сделаны копии для постоянного хранения

Существует разный подход к тиражированным и нетиражированнным записям.

Когда содержание носителей идентично, то отдается предпочтение компакт-дискам перед LP; эти носители предпочитаются всем остальным, кроме компакт-диска. Непредставленные произведения должны быть представлены.

Когда техническое качество превалирует над другими критериями комплектования (в т.ч. и полезностью), это следует учесть. Когда приемлемость записи для комплектования не согласуется с другими критериями отбора, то техническое качество может быть принято во внимание, если, например, приобретение записи повлечет серьезные проблемы по ее сохранению.

Объем и уровень приобретаемых материалов субъективны при осуществлении руководства над формированием коллекции или при наличии ресурсных ограничений как постоянного, так и временного характера. Общезначимыми факторами являются: наличие ресурсов по приобретению; способность каталогизировать поступления и возможность организации доступа к записям; умение создать необходимые условия по сохранению и подготовке их к использованию читателями.

АЗ Британской библиотеки приобретает, создает или перекупает также и видеозаписи, имеющие серьезное значение по мнению независимых экспертов или наследников, а также те, которые не имеют владельца или предоставляются публике другими общественными институтами и организациями.

Итак, целью АЗ Британской библиотеки является приобретение копий всех звукозаписей, произведенных для коммерческого распространения на территории Великобритании. Он располагает представительным фондом из имеющихся источников пополнения за весь период их существования. Собрание особо отличается богатством в области западноевропейской музыки, разнообразием этнографических записей и голосов дикой природы за весь период существовании фонографии. Особенно полно представлен репертуар британских производителей звукозаписей с 1980-х гг.

Эта коллекция особо усилена выборочным комплектованием зарубежных и/или исторических материалов, а также дарами.

Среди материалов радиовещания мы располагаем расширенными собраниями программ ББС за весь период существования. Также представлены архив столичного радио (Capital radio archive), полный объем записей, номинированных на Премию Академии Сони (Sony Radio Academy competition); архив программ вещания, подобранный в 1980-х гг. Ассоциацией независимых радиовещателей (Association of Independent Radio Contractors) и личный архив Кенннета Эверетта.

Архив располагает записями многих значимых исторических событий и уникальных интервью самых разнообразных лиц по вопросам, значимым для Великобритании. Мы охватили все постановки Национального театра (National Theatre), Королевской Шекспировской компании (Royal Shakespear Company) и Королевского придворного театра (Royal Court Theatre) (все с 1960-х гг.), а также все постановки на ежегодном фестивале WOMAD и большого количества записей классической и джазовой музыки. Мы храним представительную коллекцию современного драматического искусства и перформанса, и осуществили многочисленные проекты по записи устной истории*** по таким вопросам как Холокост, финансовые учреждения лондонского Сити, металлургическая индустрия, проституция, а также избранные интервью художников и скульпторов. В рамках проекта “Джаз в Британии” были опрошены наиболее выдающиеся фигуры в данной области музыкальной культуры Британии.

Библиотека также получает на архивное (депозитное) хранение неопубликованные записи более 6000 интервью, взятых в рамках проекта “Банк памяти миллениума” (Millennium Memory Bank), собрания голосов дикой природы, которые могут считаться самыми обширными в Европе, свыше 10 000 роликов, рекламирующих поп-группы за последние 10 лет, собрания современных драматических постановок, представленных серьезными специалистами и крупными антрепренерскими объединениями в этой области (Rose English, Forced Entertainment), записями более чем 200 поэтов, представленных Британским советом, частными коллекциями композиторов и исполнителей таких., как Э. Маконхи, сэр А. Гибсон и Ш. Черкасский, а также собрания таких специалистов в области фольклорной музыки, как А.Л. Ллойд и К. Вахсманн. Архив Звукозаписи недавно получил средства на приобретение и обеспечение достойных условий хранения многих значимых в Британии частных коллекций.

Каталог АЗ доступен в режиме он-лайн. Он включает информацию о более чем 2,5 млн. тиражированных и нетиражированных записей. Вы можете искать источники по исполнителю, композитору, музыкальному произведению, интервью, записям пьес и поэзии, голосам дикой природы, устной истории, звуковым эффектам, а также по радио- и телекомпаниям. Если каталог не дает ответа на ваши вопросы, вы можете получить ответ при непосредственном обращении. Не все материалы включены в каталог. Пользование данной услугой бесплатное. С нами можно связаться по телефону, обычной или электронной почте. Пользователи могут прослушать любую запись из собрания Архива. Можно также изучить программы ББС.

Программы ББС не предназначены для копирования, владения и распространения. Но их возможно прослушивать с учебной или научной целями.

В поиске программ читателю может помочь Radio Broadcasts; последние программы находятся на ББС Radio Player.

Прослушивание осуществляется в зале редких книг и музыкальных изданий. Оно осуществляется по заранее достигнутой договоренности, поскольку сотрудникам необходимо проверить состояние воспроизводящих устройств и осуществить необходимые подготовительные работы. Допускаются как индивидуальные, так и групповые прослушивания/просмотры. Также в филиале Библиотеки в Бостон-Спа имеется Northern Listening Service.

В подобном же духе функционируют хранилища национального репертуара аудиовидеопродукции, радиозаписей для просветительских, научных и творческих целей создают свои коллекции национальные библиотеки стран Британского содружества. Речь идет о Национальном архиве звукозаписи и видеопродукции Австралийской национальной библиотеки и Отдела записей музыки и видео Национальной библиотеки Канады.

Национальный архив звукозаписи Национальной библиотеки Австралии имеет долгую историю. Он был основан в 1935г.; его бурный рост и организация фондов в 1984г. позволили преобразовать его в научно-исследовательское собрание культурного наследия Британского Содружества.

Теперь в его фондах хранится сложная система коллекций и собраний аудиовидеоматериалов и мультимедиа объемом 560 тыс. единиц хранения.

Политика комплектования его фондов является составной частью политики планирования в рамках стратегического трехлетнего плана развития Библиотеки.

Целью Национального архива Национальной библиотеки Австралии является развитие коллекции аудиовизуальных материалов (включая и новые средства коммуникаций), представляющих значительную культурную ценность. Фильм, запись или программа могут располагать целым набором характеристик (например, таких как информационное содержание, зрительская популярность, историческая значимость, творческая или художественная ценность, политическое и общественное звучание или техническое совершенство в подаче материала). При отборе материала учитываются все эти характеристики в равной степени таким образом, чтобы соответствовать принятым критериям отбора.

Основными задачами при формировании коллекции являются:

- формирование его как источника необходимых и значимых исторических сведений;

- формирование его как источника информации о современной культуре;

– регистрация успехов австралийской нации в области культуры;

– **отражение роли и ценности аудиовизуальных материалов и медиа.**

Архив располагает уникальными возможностями создания представительной коллекции австралийского аудиовизуального материала, а также сохранения и предоставления в пользование читателям собранного им аудиовизуального наследия. Это осуществляется посредством следующих положений:

1.Архив не намеревается дублировать деятельность других учреждений и организаций в стране и за ее пределами по сохранению ауидиовидеоматериалов и/или по предоставлению их в пользование. Тем не менее, он старается сохранить представительность всемирной аудиовизуальной культуры прошлого столетия в том случае, если доступ к ней затруднен в местных источниках;

2.Иностранные материалы собираются по мере наличия свободных средств в распоряжении Архива. Они могут иметь некое содержательное отношение к Австралии или региональной ассоциации, по духу или культурному контексту, но отнюдь не включаются материалы, не имеющие ни малейшего отношения к стране или доступные в ее пределах.

Ключевыми принципами формирования собрания являются:

1.Основным приоритетом в формировании коллекции и ее сохранении является предпочтение австралийским материалам, при этом комплектаторам следует избегать дублирования.

2.Собрание должно отражать разнообразие австралийской жизни, в том числе и в географическом, и в историческом аспектах.

3. Материалы, связанные с аборигенным населением страны, текущие и ретроспективные, собираются при сотрудничестве с другими архивными учреждениями и при оценке культурной значимости предлагаемого материала.

4.Собрание может включать тщательно отобранную зарубежную продукцию с целью приобщения австралийской нации к оценке и восприятию современного и исторического наследия на видеоаудионосителях. Эти аспекты в основном сориентированы на потребление «культурного продукта», а сохранение культурного наследия является основной целью работы с культурным наследием нации. Такая организация собрания является со всех сторон «экономной».

5.Материал добавляется только в том случае, если он способен увеличить ценность коллекции (например, когда находят заполнение лакуны собрания или представляют лучше сохранившийся образец).

6.Для расширения коллекции аудиовидеоматериалов информация может быть скопирована, в зависимости от необходимости формирования фонда и вне зависимости от своего размера, формы или средства ее воспроизведения.

7. При сотрудничестве с другими агентствами будут выбирать и сохранять «оригинальный материал» и вебсайты, связанные с аудиовизуальным производством в Австралию.

8.Дополняющий материал (включая сценарии, плакаты и иную документацию, оборудование и артефакты) будут собирать в том случае, если это будет ключом к раскрытию австралийского аудиовизуального наследия.

9.В случае необходимости независимые эксперты могут помочь в определении предпочтительности комплектования и значимости предлагаемых собраний.

10.Как активный партнер правительства страны в развитии и управлении Распределенным Национальным Собранием (Distributed National Collection) Архив будет в курсе собраний близкородственных учреждений культуры, дабы заполнить свои лакуны и избежать дублирования коллекций.

11.Процесс сбора и исключения документов из фонда определяется специальными положениями, направленными на оптимизацию хранения, сохранности фонда и его использования.

Не менее представителен и фонд Отдела записей музыки и видео Национальной библиотеки и архива Канады. Его собрание включает свыше 71 тыс. часов просмотра коротко- и полнометражных фильмов, 270 тыс. часов видео- и аудиозаписей, 200 тыс. дисков с аудиозаписями.

Этот фонд включает в себя произведенные в стране аудиовидеозаписи, к созданию которых имели отношение канадский композиторы, постановщики, продюсеры, и тема которых связана с этой страной. Эти произведения получают по закону об обязательном материале. Национальная библиотека также приобретает посредством дарения и покупки, исторические и современные записи, равно коммерческие и некоммерческие, имеющие отношение к этой стране. Большинство произведений коммерческого плана каталогизируются в БД национальной библиотеки AMICUS. Любительские произведения выявляют частным образом.

Записи из коллекции выдаются только на месте в читальном зале для работы со специализированными фондами. Аудиовидеоматериалы не подлежат получению по междубиблиотечному абонементу. Копирование совершается только тогда, когда оно не противоречит авторскому праву.

Во Французской республике статусом Национальной библиотеки располагает Публичная информационная библиотека (ПИБ) Национального центра культуры и искусства им. Ж. Помпиду. С самого начала своего существования она завоевала авторитет в качестве «лаборатории» инноваций библиотечного дела «путем демонстрации реальных возможностей адаптации к изменениям информационных потребностей» населения. Она может служить примером медиатеки – библиотеки, которая, помимо традиционных носителей

информации, комплектует также еще и компакт-диски, интернет-издания и базы данных, мультимедиа и аудиовизуальные материалы.

Фонд медиатеки составляет 10 тыс. компакт-дисков. Видеотека образована 200 видеокассетами с документальными фильмами и 900 – с художественными, выдающимися на дом детям и взрослым. В отделе для детей и юношества наличествуют 500 кассет с записями музыкальных произведений и звучащими текстовыми документами. Сама организация обслуживания в библиотеке призвана помочь пользователям приобщиться к возможности использования аудиовизуального и мультимедийного информационного продукта; внутреннее пространство библиотеки, по примеру аналогичных учреждений в Великобритании и скандинавских странах, разделено на несколько зон подвижными модулями стеллажей.

Это позволяет читателям широко пользоваться возможностями ознакомления со всеми отделами библиотеки, предоставляя ему возможность сохранять за собой рабочее место, обращаясь по необходимости в другие отделы на том же этаже.

Для ознакомления пользователей с информационным продуктом имеются более 500 компьютерных посадочных мест для работы с материалами медиатеки.

Сама ПИБ является модельной для других крупных публичных библиотек страны.

Дело в том, что подобной роли – совмещению функций и национальной и публичной библиотеке одновременно – ПИБ обязан деятельности Министерства культуры и информации Франции.

В соответствии с законом 1986 г. «О децентрализации управления в области библиотечного дела» муниципальные библиотеки поступили в фактическое и юридическое подчинение местной администрации, по преимуществу финансирующей их деятельность; кредиты же министерства культуры стали всего лишь одной из составных частей их финансирования. Согласно исторической традиции развития библиотечного и архивного дела во Франции, муниципальные библиотеки, особенно крупные и в местах, связанных с историей развития страны, часто выполняли роль хранилищ документов и исторических архивов определенной направленности. По данному законодательному акту с одной стороны, они призваны сохранять и преумножать историческое наследие страны. С другой – они выполняют функции, присущие публичным библиотекам. Крупные муниципальные библиотеки, при совмещении этих функций, на основе двусторонних соглашений с Национальной библиотекой Франции получили статус «региональных ассоциированных центров». И Публичная информационная библиотека (ПИБ) Национального центра культуры и искусства им. Ж. Помпиду выступает координатором и методическим центром по развитию в

этих библиотеках медиатек – публичные библиотеки развиваются в рамках концепции медиатеки, сочетающей в своих стенах хранилище и традиционных печатных источников информации, и аудиовидеоматериалов, и мультимедиа. Историки развития медиатек полагают, что начало было положено открытием в 1989г. Медиатеки Ж-П. Мельвиля, положившей начало информатизации сети муниципальных библиотек Парижа.

Деятельность по созданию медиатек, работа ПИБ по координации и поддержке их работы является одновременно составной частью реализации программы «Пространства мультимедийной культуры» (Espaces culture mutimedia) по вступлению страны в информационное общество, принятой осенью 1997г. Она направлена на осмысление места медиатек как пространств мультимедийной культуры в самом широком понимании слова – они включают не только печатные и машиночитаемые источники информации, но и представляют дополнительно трансляцию телеканалов, демонстрацию кинофильмов, реализацию культурных программ.

Следует отметить, что данная деятельность увенчалась впечатляющим успехом. К 2004г. на территории страны функционировало около 150 пространств мультимедийной культуры, по большей части своей расположенных в библиотеках, муниципальных центрах, кинотеатрах и других учреждениях культуры. Эти центры стали настолько популярны, что по скорректированым планам Министерства культуры и коммуникаций было принято решение о введении инновации – пунктов развития мультимедийной культуры. Они рассчитаны на небольшие сообщества пользователей и требуют меньших затрат, чем пространства, по сути дела выполняя те же самые функции.

Медиатеки оказывают серьезную помощь в пропаганде французской культуры за рубежом. Именно медиатекой позиционирует свою деятельность существующий в Москве во Всероссийской библиотеке иностранной литературы центр по изучению французского языка и культуры.

Данное направление полагается перспективным для развития будущего французских библиотек, их посильной помощи в освоении населением Франции технологий эпохи научно-технического прогресса.

Одной из самых серьезных и представительных коллекций аудиовидеоматериалов располагает Библиотека Конгресса США. В ее распоряжении, согласно ежегодному отчету за 2002 финансовый год находилось:

- Аудиовидеоматериалов -2 614 253 ед.хранения;
- Говорящие книги (которые сама библиотека не только получает, но и издает) - 62 319 ед.хранения

Отдельные рубрики Отчета:

– визуальные материалы - 899 561ед.хранения;

– фото - 12 257 813;

– плакаты - 87 090

Библиотека Конгресса создает с целью постоянного хранения собрание аудиовидеоматериалов, имеющих признанную значимость, коллекции аудиовидеоматериалов, созданных частными производителями в коммерческих целях, а также собрания движущихся изображений, вносящих вклад в процесс познания и взаимопонимания между народами.

Приобретение материалов создается на основе их значимости как источников справочных сведений и научных исследований во всех предметных областях. представляющих интерес для Библиотеки.

Определение комплектуемого материала.

Аудиовидеоматериалом называются все типы произведений, состоящих из серии образов, которые, будучи показаны в последовательности, создают впечатление движения. Как правило, они сопровождаются звучанием. Это определение верно вне зависимости от того, какой физический материал является их основой – пленка, лента, бумага или любой другой потребный материал.

Аудиовидеоматериалы приобретаются благодаря копирайту ****, дарам, обмену и приобретению. Копии также приобретаются для использования их в практике копирования фильмов для пользователей. Библиотека может не разрешить копирование фильма, защищенного авторскими правами или иными ограничениями, без особого разрешения владельца авторских прав или лица, ими распоряжающегося.

Процедура отбора осуществляется специально подготовленным комплектатором или исполняющим его обязанности. При необходимости он консультирует и консультируется с другими сотрудниками своего уровня, а при необходимости, также и с независимыми экспертами.

Если Библиотека располагает аудиовидеоматериалом более чем в одном издании, то она станет изыскивать способ оставить себе более полное, неурезанное и аутентичное издание. Что же до форм копий, которые предпочтительнее для нее в процессе их приобретения, то они должны располагать следующими особенностями:

А. Копии воспроизведенные на ленте 16 или 35 мм; предпочтение отдается той версии, которая наилучшим образом передает форму произведения, именно в подобном виде снискавшую себе популярность. Что касается размеров копии, равно как и копии, созданной путем сложного технического процесса или требующих особых условий для их воспроизведения, то Библиотека не считает это основополагающими факторами, влияющим на их приобретение. Если копии выполнены на видео, то библиотека по-прежнему

предпочитает получить видеокопию фильма, если это представляется возможным.

Б. Предпочтительнее воспроизведение копии в цвете по стандартам Библиотеки,

В. Если фильм существует и в немой, и в озвученной версии, то предпочтительнее озвученный вариант записи. Когда существуют копии, озвученные на разных языках, Библиотека предпочитает версию на языке первоначальной постановки, но также предпринимает попытки приобрести англоязычный вариант;

Г. Если копии существуют только в форме видеозаписи, то предпочтительнее, если есть такая возможность, приобретение версии на 2-дюймовой ленте;

Д. Исключения для данных требований могут быть для следующих объектов:

1.Если картина была создана новыми технологическими методами или уникальной комбинацией нового или уникального формата, Библиотека предпочтет приобретение копии, отражающей новый или уникальный способ воспроизведения, формат или метод. Если появляются копии в данном случае то руководство Отдела по комплектованию аудиовидеоматериалами и радиозаписями (Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division) должен уведомить руководство Дирекции по сохранности и изучению цифровых носителей, видео, компакт-дисков о возможно сделанном исключении.

2. Если лицо, обращающееся за регистрацией копирайта (авторских прав) предлагает на рассмотрение копию, которая не удовлетворяет требованиям общей политики комплектования, упомянутой выше, Отдел копирайта может рекомендовать Отделу по комплектованию аудиовидеоматериалами и радиозаписями сделать продуманное исключение для одной или нескольких подобных работ.

3.Если лицо, обращающееся за регистрацией копирайта, предлагает на рассмотрение копии произведений, которые, хотя и удовлетворяют вышеупомянутым принципам формирования собрания, но сильно отличаются от копии определенного образца, который Библиотека держит основой своей коллекции, Отдел копирайта будет консультироваться с Отделом по комплектованию аудиовидеоматериалами и радиозаписями. Последний может, после тщательного обдумывания, рекомендовать получение регистрационных копий в соответствии с существующим соглашением (Supplemental Motion Picture Agreement) по комплектованию фонда аудиовидеоматериалами.

Источники копирайта.

А. Американская кинодокументалистика. Библиотека будет собирать все документальные картины США(comprehensive selection).

Б. Американские популярные новинки(citations). Все картины получившие одобрение и признание того или иного рода у публики и критики9за производство, фестивальные награды, объективные критические отзывы в разных источниках информации, внутренние рецензии(box-office approval).

В. Американский репертуар широкого профиля (miscellaneous) Эта группа образована разнообразием репертуара американской видеопродукции, включая телевизионные программы. Он призван передать всю картину американского кинопроизводства и представлять содержание все полноты американского кинопроката.

Г. Американские неигровые произведения. Эта группа состоит в основном из педагогически-дидактических материалов, связанных с обучением, преподаванием и документирующими целями. Они включают в себя фильмы и телепрограммы по производству, науке, неклинической медицине, образованию, религии, путешествиям и т.д. Значительный объем этих произведений собирается по критерию их информационной и исследовательской ценности. Из-за больших объемов продукции подобного рода, необходима техника для предварительного просмотра данных работ.

Д. Зарубежный репертуар широкого профиля. Хорошо продуманное собрание зарубежных произведений, отобранные по большей части на основании мнения критиков или научно-исследовательских потребностей библиотеки.

Е. Телевизионные программы коммерческой направленности (Television commercials). Выдающиеся произведения этого жанра будут ежегодно отбираться на основании рейтингов победителей при всенародном голосовании или на фестивалях коммерческих фильмов.

Ж. Государственное производство видеопродукции. Документальные и научные фильмы созданные частными концернами в сотрудничестве с правительственными агентствами NASA, USOE, Департамента сельского хозяйства будут отбираться, потом регистрироваться копирайт, в соответствии с критериями отбора для негосударственных кинокартин. Тем не менее, комплектуются отнюдь не все вышедшие произведения.

З. Нетиражированные кинокартины зарегистрированные как самодеятельные произведения (still shots) будут регистрироваться как дары в случае их необходимости для собрания.

Источники комплектования помимо копирайта.

Произведения, доступные по иным каналам, чем регистрация копирайта, могут быть отобраны в соответствии с критериями с ниже перечисленными критериями.

А. Дары. Список фильмов с незарегистрированным копирайтом, созданные коммерческими и образовательными производителями и которые хотелось бы получить в дар будут оглашаться ежегодно. Критерии отбора перечислены выше.

Б. Обмен. Подразделение обмена и даров (Exchange and Gift Division arranges) после консультации и рекомендации с Отдела по комплектованию аудиовидеоматериалами и радиозаписями (Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division) осуществляет обмен копиями фильмов с авторитетными и надежными архивами фильмов, образовательными учреждениями и коллекциями на следующих условиях:

1. Картины, защищенные авторскими правами в США, не могут быть обменены иначе, чем с согласия владельца прав;
2. Закон Public Law 87-846 дает библиотеке право обменивать кинокартины, от авторских прав на которые был отказ.
3. Библиотека также обменивает копии-дубликаты фильмов, имеющих массовое распространение (public domain)

В. Трансфер**.** Кинокартины и их копии, произведенные агентствами США при выполнении своих основных функций, становятся частью записей этих агентств, по закону 44 USC 366. Соглашение между Национальными Архивами и Библиотекой Конгресса в отношении кинопродукции обозначает место первого как репозитория правительственных съемок. По этому соглашению библиотека владеет неким ограниченным количеством фильмов для возможного обмена и отдельных случаев и для своего собственного собрания, при необходимости в соответствии с вышеупомянутыми критериями.

Г. Приобретение. Кинокартины, необходимые для собрания библиотеки, но не доступные иными способами могут приобретаться по мере выделения денежных средств.

Если Библиотека Конгресса выступает как не только архивохранилище аудио видеоматериалов, но и регистратор авторских прав, их гарант и до какой-то степени предприниматель, создающий по заказам читателя, формирующий и издающий говорящие книги (к сожалению, иерархичность, продуманность и объем материала о них выходят за рамки данного произведения), то несколько иной подход к проникновению аудиовидеоматериала в библиотечную практику скандинавских стран. Согласно сложившейся национальной традиции в скандинавских странах исторически сложилось так, что национальные библиотеки выполняют также и функции публичных, работая с самыми широкими слоями населения. И возможности использования современных достижений науки и техники они, прежде всего, видят в оказании помощи гражданам, которые располагают ограниченными физическими возможностями. Как правило, выпуск специализированных видеофильмов, говорящих книг в этих государствах

осуществляется посредством реализации государственных программ и на государственные деньги.

Так, согласно библиотечному закону от 1971 г.(Library Act) определил, что все жители Норвегии имеют право на библиотечное обслуживание. Поправка от 1985г. уточнила, что в том случае, если у них отсутствует возможность пользования библиотеками, то правительство обязано обеспечить им комфортный доступ к информации. В результате проведения в 1993г. Норвежским директоратом публичных библиотек (Norwegian Directorate for public libraries) проверки по оказанию услуг для данной категории населения, в 1997г. при поддержке правительства была создана национальная программа “Золотой знак”, направленная на создание звучащих книг. Всего на общность глухих в Норвегии, состоящую из 4000 человек, было выпущено пробные 27 названий кассет с видеокассетами. По большей части это картины для детей и юношества, две трети представляют собой перевод классических произведений искусства.

Достойна отдельного упоминания программа по адаптации слепых в Швеции DAISY – Цифровая аудиовизуальная информационная система. Говорящие книги выпускает Шведская библиотека говорящих книг и брайлевских текстов(Swedish library of Talking books on Braill). Свой старт программа получила в 1999г.; сейчас уже создано около 1300 названий говорящих книг; из 700 названий входят в университетские курсы литературы. Ожидается, что в рамках реализации этой программы будет оцифровано около 10 тыс. книг.

***

Таким образом, можно говорить о том, что национальные библиотеки проявляют значительный интерес к формированию собственных собраний аудиовидеоматериалов. Крупнейшими библиотеками мира созданы представительные собрания не только по объемам, но и по наполнению – несмотря на разницу своих представлений о критериях культурной ценности, существует некое единство в формировании коллекций. При этом национальные библиотеки отнюдь не ограничиваются функцией архивного сохранения аудиовидеоматериалов – они выполняют свою роль, как в решении национальных проблем, так и в просветительской деятельности и пропаганде своего культурного наследия за рубежом. В любом случае деятельность по сохранению, приобретению, а иногда и по созданию аудиовидеоматериалов является важной составной частью деятельности национальных библиотек мира, которая воспринимается часть решения серьезных общенациональных социальных задач.

Список использованных источников:

Общие работы:

1. Материалы Секции аудиовизуальных документов ИФЛА - http://ifla.org/VII/s35/index.htm

2. Collard C.Les images dans les bibliotheques.–Paris, 1995.–390 p.

Фонд визуальных матриалов в библиотеке.

3. CD ROM bibliodata/Die Deutsche Bibliothek Zentrale bibliogr.– Framnkfur –am-Mein,1995 –

Использование музыкальных компакт-дисков в Немецкой библиотеке во Франкфурте-на –Майне.

4.Лаари Д. Мультимедийнвая информация и библиотекари//Библиотековедение.–2004.–№5.–С.36-42

5.De Stefano P. Moving images preservation in libraries// Library trends.–2003.– Vol 52,1.– P. 118-132/

6.Dean Digital imaging and coservation^model guide libes//Library trends.–2003.–Vol.52,1.–P.133-137

7.Krauss-Leichert K. The multimedia sector – new fields of activity for information specialist// IFLA j.–2001.–Vol.27,3.–P.163-171.

Комплектование и состав фондов аудиовидеоматераилов в национальных

библиотеках стран мира

8. Австралия. Политика формирования коллекции аудиовидеоматериалов в Австралийской национальной библиотеке http://rsl.ru/r_frame.asp?http://www.nla.gov.au/

9. Британская библиотека. Политика формирования коллекции аудиовидеоматериалов в Британской библиотеке

http://rsl.ru/r_frame.asp?http://portico.bl.uk

10. Германия. Недашковская Т.А.Библиотеки воссоединенной Германии//Библиотека за рубежом/ВГБИЛ.–2003.–С.29-55.

11. Канада.Политика формирования коллекции аудиовидеоматериалов В Национальной бибилиотеке Канады – http://www.collectionscanada.ca/collection/index-e.html.

Скандинавские страны:

12. Sweden makes history with the talking books//Scand.publ.libr.j.–2001.–Vol.34,1.-P.24

13.Onnestam M.DAYSY, the digital talking book// Scand.publ.libr.j–1999.–Vol.32,2.–P.20-21.

14.Ericson A.Videobooks in sign lamguage// Scand.publ.libr.j–1998.–Vol.31,3.–P.21-24.

15.Соединенные Штаты Америки. Политика формирования коллекции аудиовидеоматериалов в Библиотеке когресса США – http://rsl.ru/r_frame.asp?http://lcweb.loc.gov/

16. Франция. Ownali Nurdin Mohammedali Tne audiovisual programme of the Bibliotheque National de France// Alexandria.–1996.–Vol.8,3.–P.181-189.

17.Недашковская Т. Публичные библиотеки-медиатеки Франции:тенденции развития//Библиотековедение. – 2003. – №3.–С.98-105.

18.Недашковская Т. Развитие мультимедийной культуры во Франции//Библиотеки за рубежомВГБИЛ.–2004.–С.73-95.

19.Французская медиатека в Москве//Библиотековедение.–2002.–№4.–С.70-94.

Составитель: Галкина Н.Н.

---

* Имеются в виду ролики, рекламирующие кинокартины.

** В п.11.речь шла об артефактах, не являющихся предметом рассмотрения.

*** Свидетельства очевидцев, как правило, рядовых участников, исторических событий.

**** Библиотека Конгресса осуществляет признание и гарантирует защиту авторских прав на произведения печати и иные источники информации, созданные в стране.