



Цифровая стратегия как основа сохранения электронной информации в учреждении культуры

НА ПРИМЕРЕ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

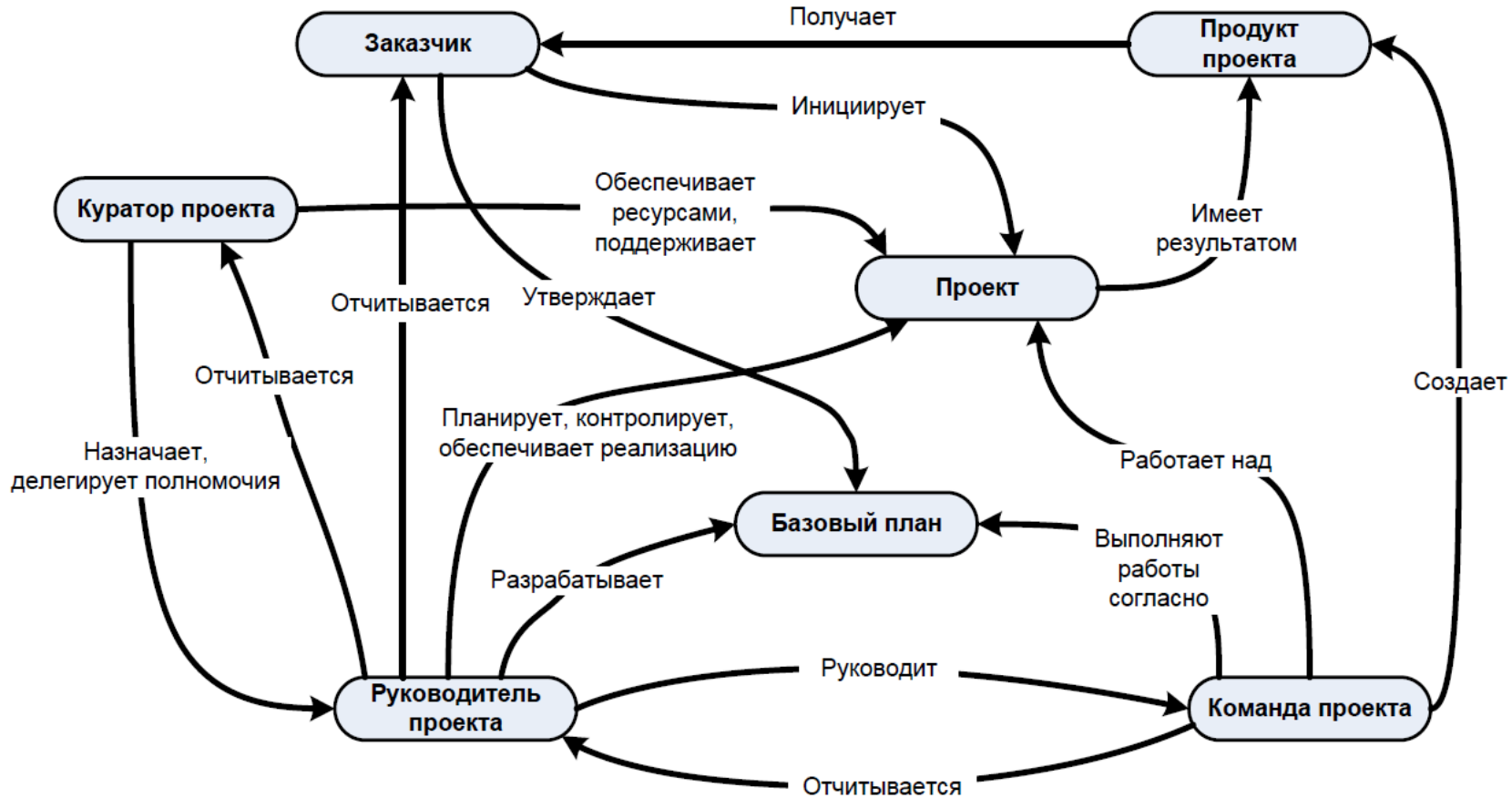
СПЕЦИАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИИ»
Г. МОСКВА, 10 НОЯБРЯ 2014 ГОДА, GMT



Кафедра информационных технологий в сфере культуры Факультета бизнес информатики
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»



Основные понятия проектного менеджмента и их взаимосвязь



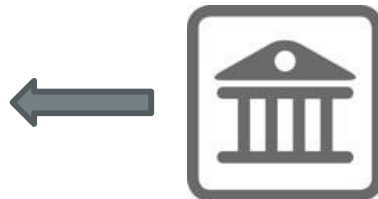
Информационное пространство музея



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА

**АИС, АСУ, УЧЕТНЫЕ
СИСТЕМЫ**



**МУЛЬТИМЕДИА ДЛЯ ЭКСПОЗИЦИИ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОГРАММЫ**

ПОРТАЛ / САЙТ

СОЦСЕТИ

ВИРТУАЛИЗАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ

ВИРТУАЛИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК



УСЛУГИ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ

МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

**СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО
ОБУЧЕНИЯ**



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА

Основные направления развития ИТ

- Модернизация и развитие ИТ-инфраструктуры (ЦОД, СХД, системное, серверное и клиентское ПО)
- Корпоративный портал (Система электронного документооборота Музея)
- Проектирование и модернизация СКС (как первый шаг к системам интегрированного управления)
- Аутсорсинг ремонта и обслуживания комп. и орг. техники
- Модернизация билетных систем и система контроля доступа
- ИТ сопровождение проектирования (визуализация и т.п.)
- Мультимедиа в экспозиции и выставочных проектах
- Применение ИТ в образовательной деятельности, реализация проекта электронного лектория
- Виртуальное/информационное пространство Музея (Портал, сайты, соц. Сети и т.п.)
- Электронная коммерция



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА

ИТ проект

Термин «ИТ-проект» обычно используется для обозначения деятельности, связанной с использованием или созданием некоторой информационной технологии. Это приводит к тому, что ИТ-проекты охватывают очень разнообразные сферы деятельности: разработку программных приложений, создание информационных систем, развертывание ИТ-инфраструктуры и пр. В этой книге мы будем часто говорить о проектах создания информационных систем, подразумевая реализацию каких-то информационных технологий.

С одной стороны, эти работы соответствуют классическому определению проекта [1, 23]: «Проект – это комплекс усилий, предпринимаемых с целью получения конкретных уникальных результатов в рамках отведенного времени и в пределах утвержденного бюджета, который выделяется на оплату ресурсов, используемых или потребляемых в ходе проекта».



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА



Особенности ИТ и медиа проектов

- разделение на уровне идеологии заказчика и исполнителя: заказчиком, как правило, является бизнес, а исполнителем – ИТ-специалист, и есть трудности в выявлении требований, ожиданий от проекта, в формировании технического задания. Существует также проблема эффективных коммуникаций;
- ответственность за результат проекта имеет «солидарный» характер. То есть здесь нельзя возложить ответственность за успех проекта только на исполнителя, точно так же, как нельзя говорить, что исключительно заказчик виновен в том, что проект не удался. В ИТ-проекте должны создаваться определенные условия для взаимодействия сторон, и стороны, участвующие в нем, несут равную ответственность за результаты проекта;
- зачастую реализация ИТ-проекта предусматривает изменение существующих организационных структур на предприятии;
- обычно в ИТ-проект вовлечено множество подразделений организации;
- существует высокая вероятность конфликтов между руководителем проекта, высшим руководством, руководителями подразделений и персоналом организации; многие ИТ-проекты имеют колоссальные бюджеты. В крупных компаниях масштабы проектной деятельности в области информационных технологий (ИТ) измеряются миллионами долларов, причем реализация новых проектов происходит постоянно.

Особенности реализации ИТ и медиа проектов

- зачастую в компании заказчика одновременно выполняются несколько ИТ-проектов;
- приоритеты выполнения проектов постоянно корректируются;
- по мере реализации проектов выполняется уточнение и корректировка требований и содержания проектов;
- велико влияние человеческого фактора: сроки и качество выполнения проекта в основном зависят от непосредственных исполнителей и коммуникации между ними;
- каждый исполнитель может принимать участие в нескольких проектах;
- налицо трудности планирования творческой деятельности, отсутствуют единые нормативы и стандарты;
- сохраняется повышенный уровень риска, вплоть до непредсказуемости результатов;
- происходит постоянное совершенствование технологии выполнения работ.



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА

Особенности реализации ИТ и медиа проектов



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

- зачастую в компании заказчика одновременно выполняются несколько ИТ-проектов;
- приоритеты выполнения проектов постоянно корректируются;
- по мере реализации проектов выполняется уточнение и корректировка требований и содержания проектов;
- велико влияние человеческого фактора: сроки и качество выполнения проекта в основном зависят от непосредственных исполнителей и коммуникации между ними;
- каждый исполнитель может принимать участие в нескольких проектах;
- налицо трудности планирования творческой деятельности, отсутствуют единые нормативы и стандарты;
- сохраняется повышенный уровень риска, вплоть до непредсказуемости результатов;
- происходит постоянное совершенствование технологии выполнения работ.



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА

Информационная и медийная грамотность. Ключевые элементы



Люди, обладающие навыками медийной и информационной грамотности, могут:

- понимать влияние медиа и формы представления информации в них;
- принимать информированные и независимые решения;
- получать новую информацию об окружающем мире;
- формировать чувство общности;
- поддерживать публичный дискурс;
- продолжать обучение на протяжении всей жизни;
- создавать информацию;
- мыслить критически;
- использовать медиа для самовыражения и творчества;
- использовать медиа с соблюдением соображений безопасности и ответственности;
- участвовать в жизни демократического общества и глобальной информационной сети.



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Базовые знания по информационной безопасности

- Проектирование информационных систем
- Основы информационной безопасности
- Системный анализ и проектирование
- Безопасность информации в государственном и частном секторах
- Совершенствование архитектуры предприятия
- Методология и инструментарий для моделирования бизнес-процессов



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

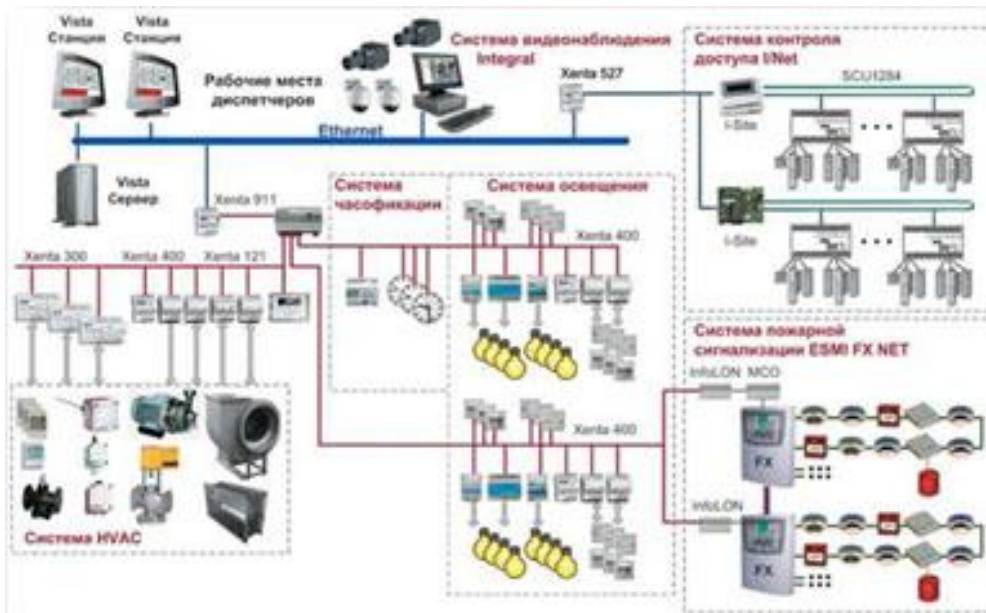
Проблемы

- А где промежуточные технические знания и навыки?
- Отсутствие «переводчиков» с разных «специальных» языков.

Система интегрированного управления и структурированная кабельная сеть (система)



Структурированная кабельная сеть







Интеграция с социальными сетями и сервисами



Электронный депозитарий ЦМ Музея и система детального просмотра изображений

Построение Портала и системы сайтов музея неразрывно связано с высококачественной оцифровкой произведений искусства.



В рамках работы было оцифровано более 15000 предметов с разрешением не менее 80 Мрх.

8100 произведений представлены на Портале и тематических сайтах с помощью технологии детализированного просмотра в разрешении от 25 Мрх до 80 Мрх.

Исходные файлы хранятся в ЭД Музея.

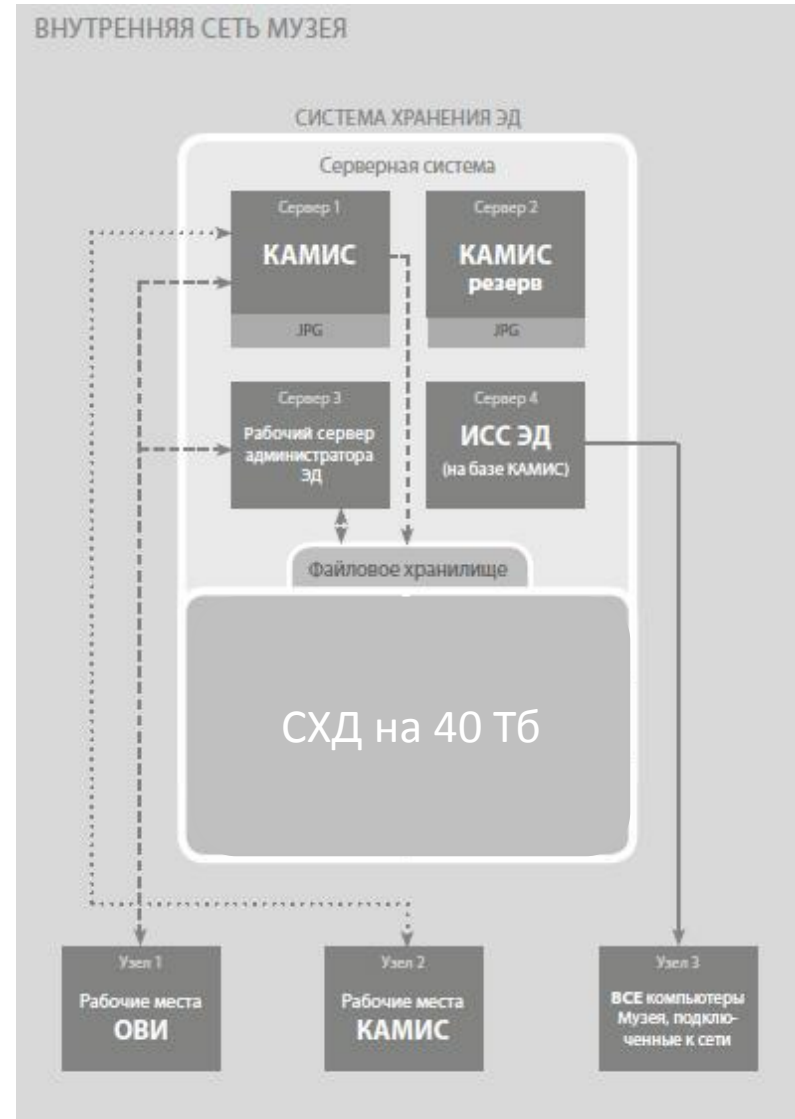


Схема использования высокоточных цифровых изображений

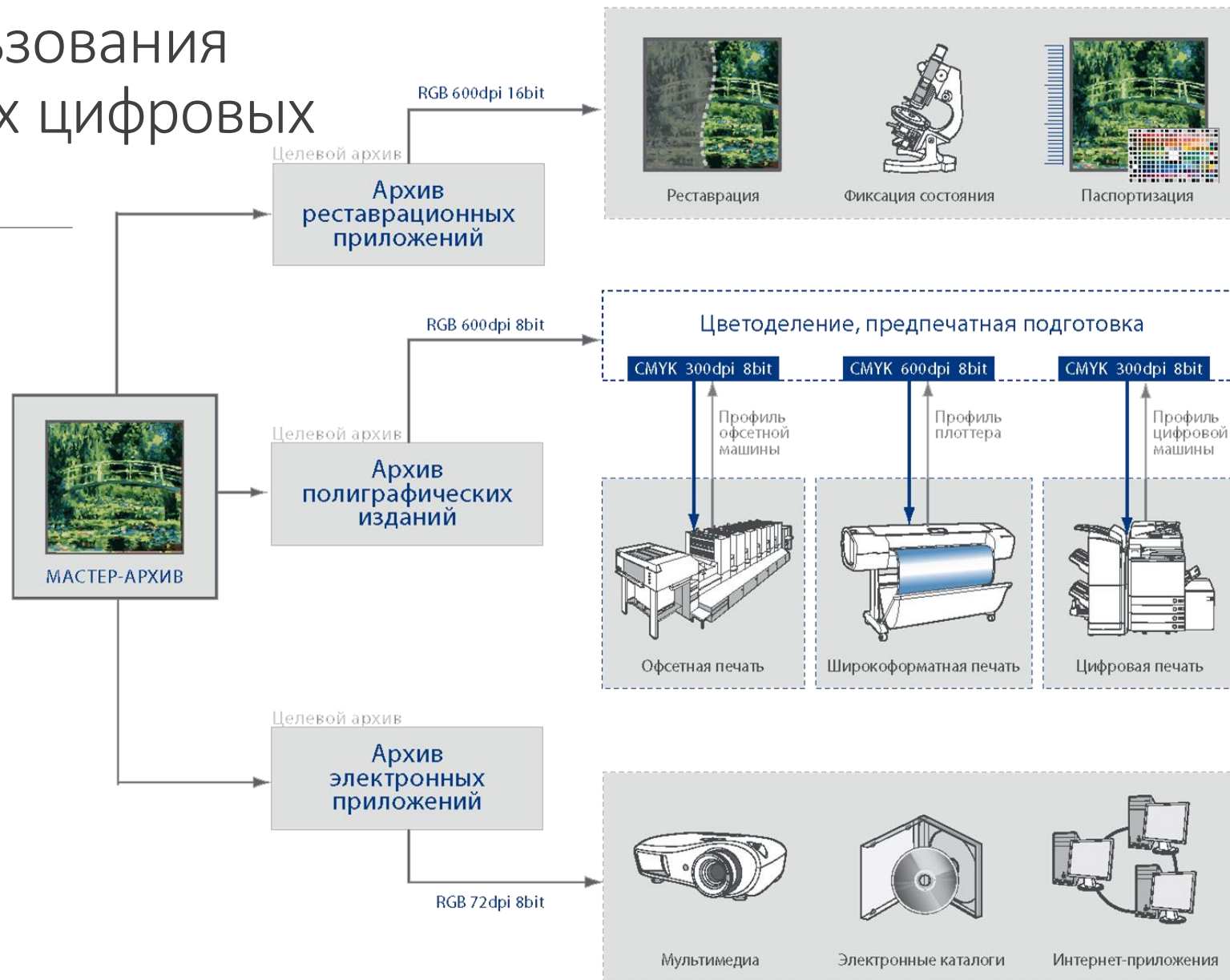




Схема электронной коммерции музея





Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Программа развития

- Запуск интернет-магазина до конца 2014 года
- Расширение и оперативность языковой поддержки
- Запуск современного корпоративного портала и системы ЭДО
- Запуск системы виртуальных туров по всем залам музея до конца 2014 года
- Разработка стратегии создания представительств и мультимедийных филиалов на основе системы информационных ресурсов
- Создание серии приложений и версий ресурсов для планшетных и мобильных устройств всех типов
- Создание электронного лектория
- Значительное расширение интернет-коммуникации и онлайн сервисов музея
- Модернизация и адаптация под новые технологии существующих ресурсов
- Создание развитой централизованной системы экспозиционного и выставочного мультимедиа на единой платформе



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА



ЭЛЕКТРОННЫЙ ДЕПОЗИТАРИЙ

Цель создания электронного депозитария – решение всей совокупности вопросов, связанных с получением, хранением и использованием всех цифровых ресурсов, необходимых в деятельности Музея (в первую очередь - графической и аудиовизуальной информации).

Основные функции ЭЛЕКТРОННОГО ДЕПОЗИТАРИЯ

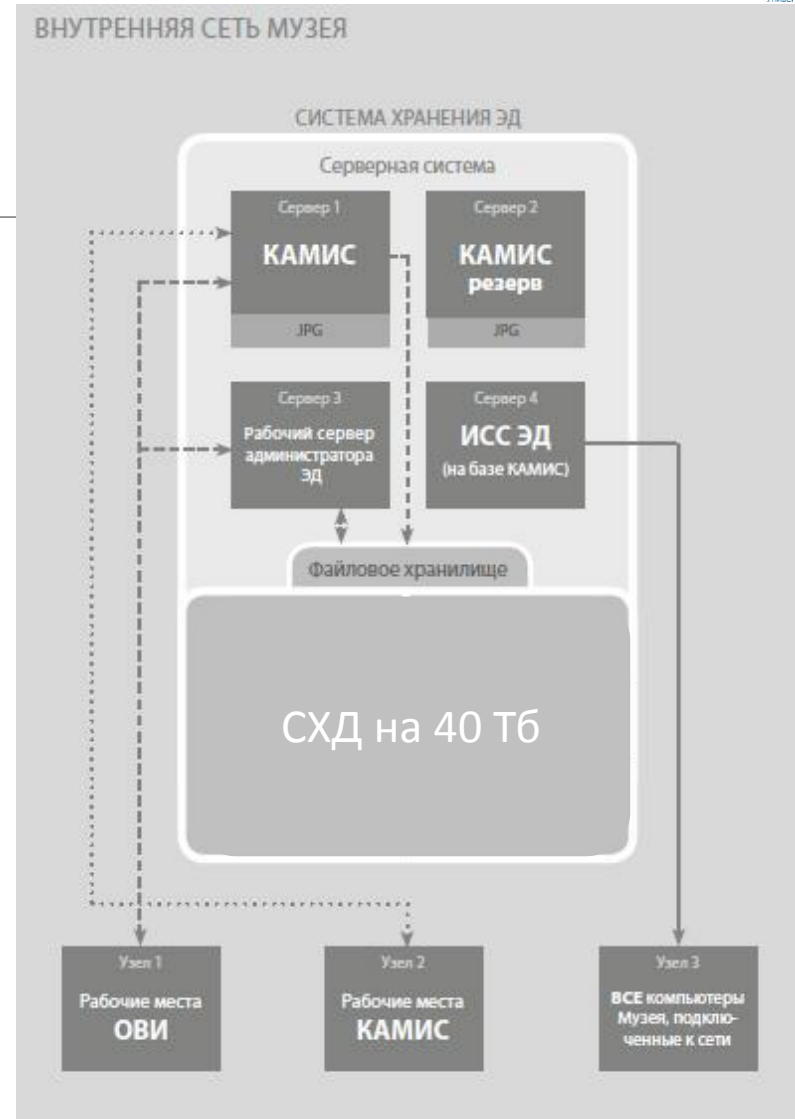
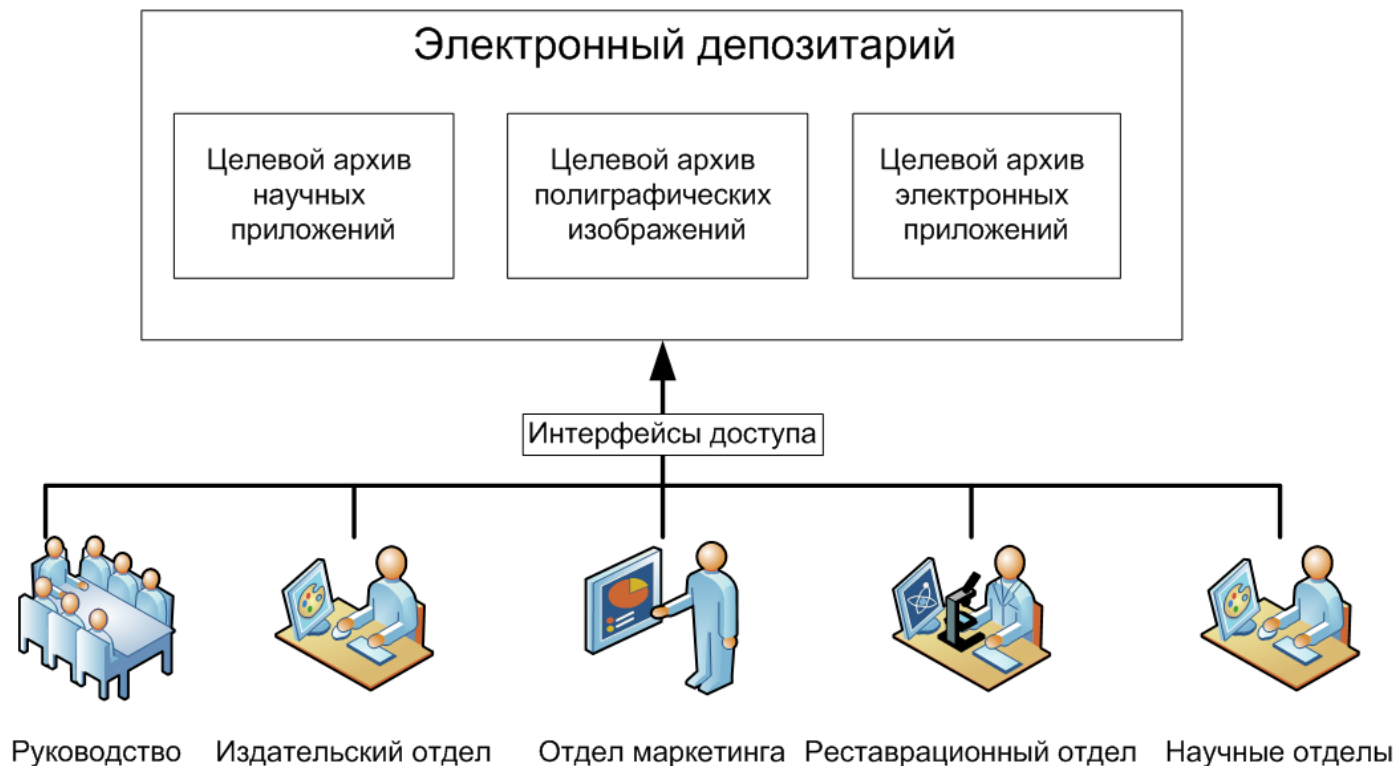
управляемое накопление и создание цифровых массивов информации (ЦМИ)

гарантированное хранение ЦМИ

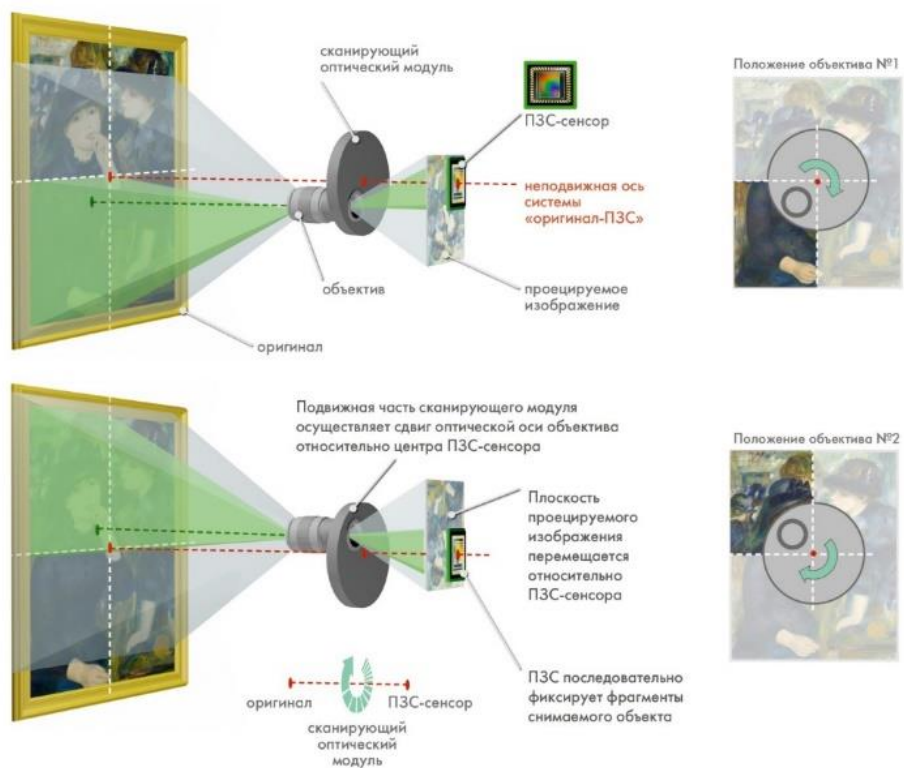
формирование автоматизированной информационно-поисковой системы

контролируемое использование ЦМИ

Электронный депозитарий



Принцип получения ВЦИ



Технические параметры

Разрешение до 300 Мрх

Регистрируемый динамический диапазон –
не менее 2.5 D

Точность цветопередачи ΔE 2000 (по версии
МКО) – не более 2 единиц

Безопасное для оригиналов осветительное
оборудование – от 300 до 800 люкс в
зависимости от типа объекта

Отсутствие ограничений на размер
оригиналов



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА



Области применения ВЦИ

- формирование баз данных высокоточных цифровых изображений культурных ценностей;
- маркировка музейных предметов;
- создание высококачественных мультимедийных экспозиционных и выставочных пространств;
- создание уникальных по качеству электронных ресурсов и изданий для всех типов устройств;
- экспертиза и атрибуция произведений искусства;
- создание факсимильных и репринтных изданий рукописей и книг, выпуск сувенирной продукции.



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА



Дисциплины кафедры ИТ в сфере культуры ФБИ НИУ ВШЭ (1)

основы социокультурного проектирования (социокультурные аспекты деятельности в сфере культуры);

правовые основы и документационное обеспечение деятельности в сфере культуры;

история и методология изучения культурного наследия;

основные направления музейной, библиотечной и архивной деятельности (возможность их информатизации);

безопасность учреждений культуры и их фондов (технические аспекты, маркировка культурных ценностей и т.п.);

специализированные информационные системы, системы хранения, использование веб-технологий и Интернета в области сохранения природного и культурного наследия;



Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА



Дисциплины кафедры ИТ в сфере культуры ФБИ НИУ ВШЭ (2)

технологии и методики разработки и ведения культурно-просветительских информационных проектов и ресурсов, электронные издания;

технологии цифрового сохранения культурного наследия (аудио, видео, фотофиксация, высокоточная оцифровка);

технологии воспроизведения и тиражирования изображений и образов предметов культурного наследия;

мультимедиа технологии в информационных, просветительских, экспозиционных и выставочных проектах;

электронная коммерция в сфере культуры.

МВК «Музеи России»

Новый проект рассчитан на все слои населения, однако основной упор делался на молодежь, активно использующую все возможности киберпространства и достижения техники; на тех современных людей, кто привык самостоятельно искать и находить информацию, кто перерос традиционные формы ее представления и скучает по интересным идеям.

УСЛОВНАЯ СХЕМА ЗОНАЛЬНОГО ДЕЛЕНИЯ ММВК

Модульные экспозиционные мультимедийные блоки могут быть эффективно размещены в любом помещении размером не менее 7,5х12 м, или двух смежных помещениях размерами не менее 7,5х6 м.

БЛОК «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ»

Шедевры живописи и графики
Интерактивное управление

Плазменные панели
диагональю 80"

Управляющие экраны
диагональю 20"
с технологией touch

Графические столы
диагональю 65"
с технологией touch

БЛОК «ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПАНОРАМНЫЙ ЗАЛ»

Видеопрезентации музеев и коллекций
Интерактивное управление

Панорамный экран
шириной 4,5 м

Проекторная система
высокого разрешения

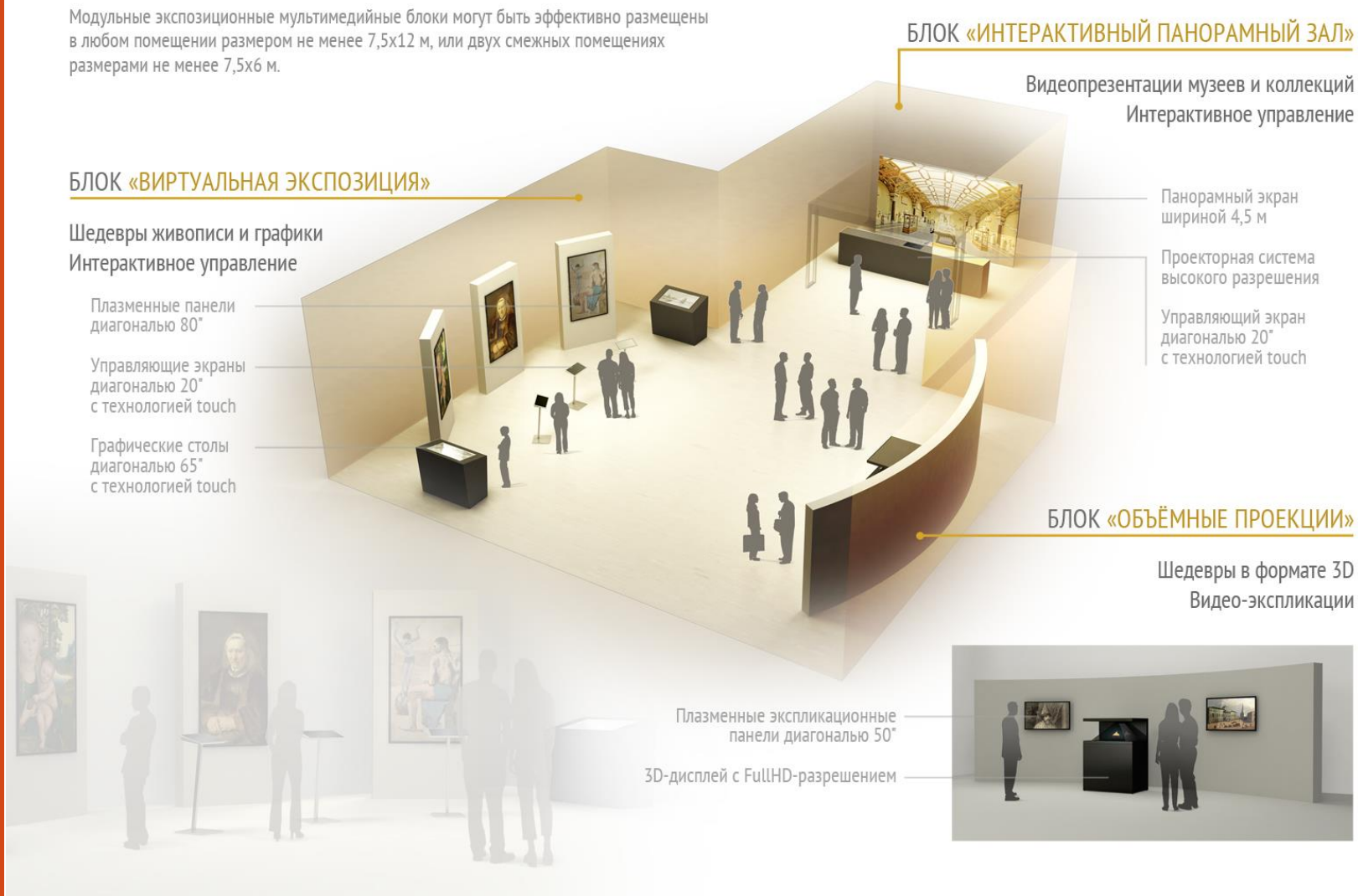
Управляющий экран
диагональю 20"
с технологией touch

БЛОК «ОБЪЁМНЫЕ ПРОЕКЦИИ»

Шедевры в формате 3D
Видео-эксplikации

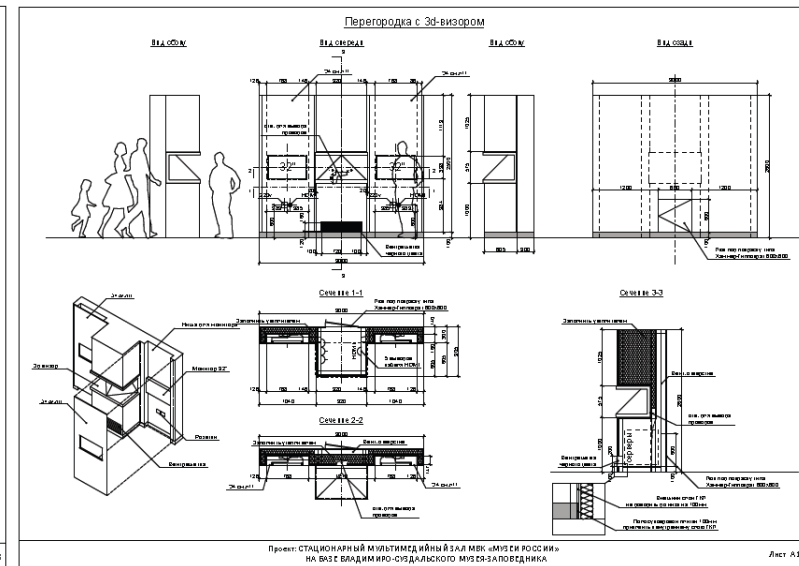
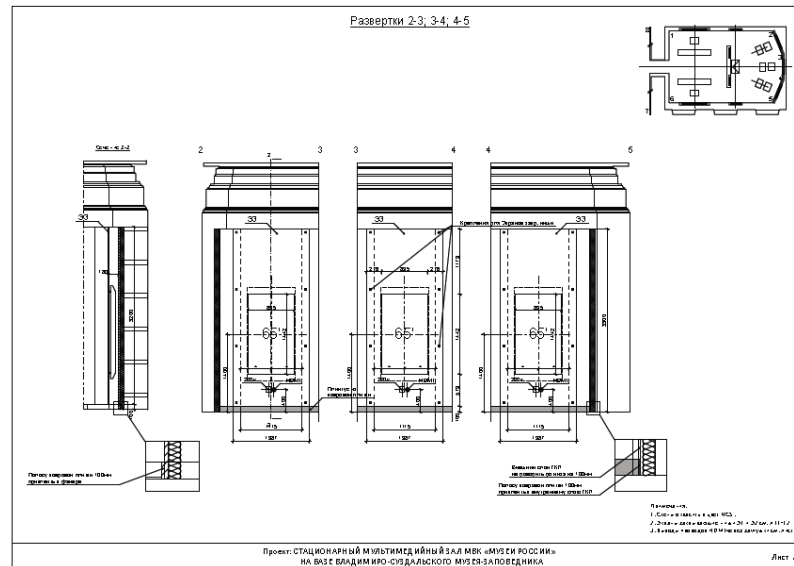
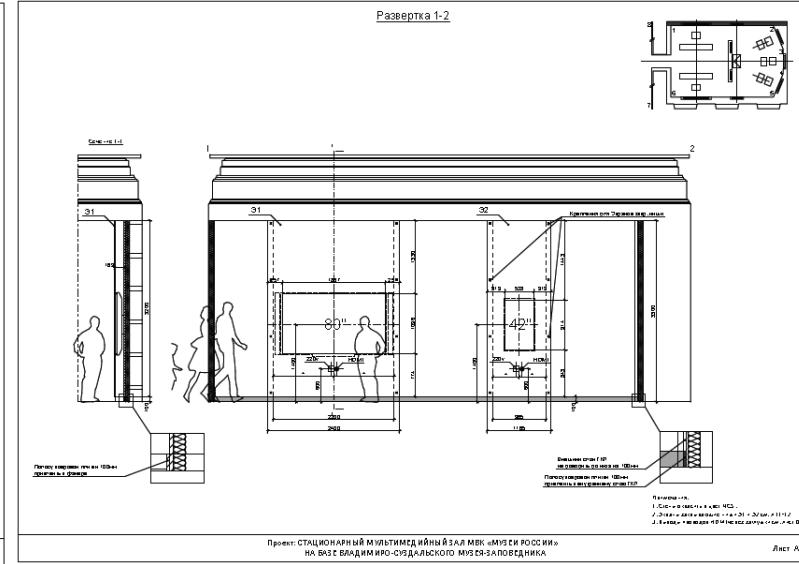
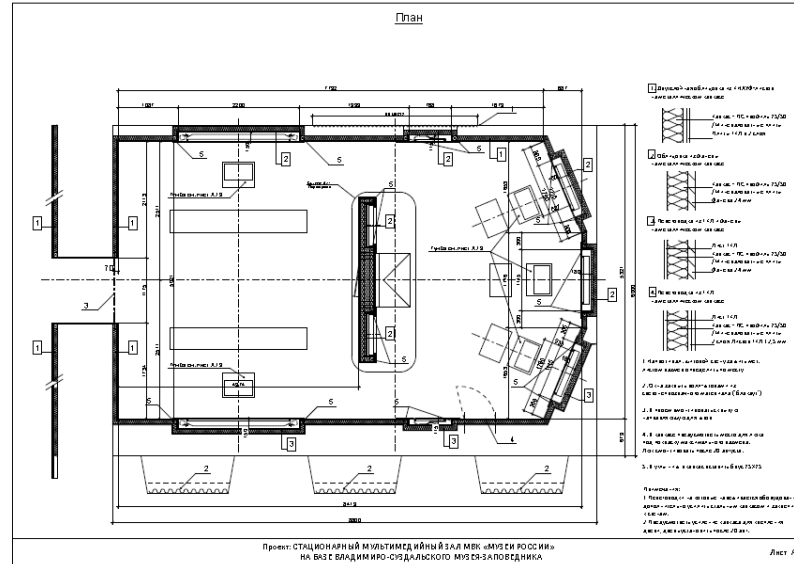
Плазменные экспликационные
панели диагональю 50"

3D-дисплей с FullHD-разрешением



МВК «Музеи России»

В глобальном масштабе мультимедийная программа «Музеи России» призвана представить как единое целое Музейный фонд Российской Федерации и создать расширенное выставочное пространство страны. К национальному художественному наследию можно будет в равной мере прикоснуться в больших и малых городах, где нет специально оборудованных музейных залов для экспонирования подлинников.





Государственный Музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

АДИТ
ШКОЛА



Спасибо за внимание!

Определенов Владимир

Заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина
по информационным технологиям

Заведующий кафедрой
информационных технологий в сфере культуры Факультета бизнес
информатики Национального исследовательского университета «Высшая
школа экономики»

Opredelenov.vladimir@outlook.com