

22 апреля 2015

**Всероссийская конференция
«Интернет и социокультурные трансформации»**

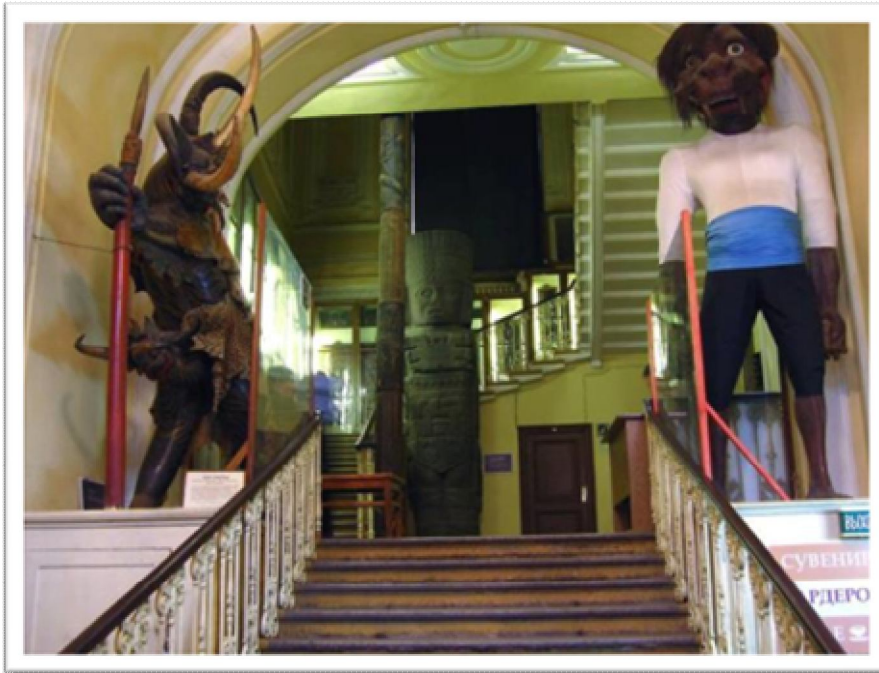
Т.Г. Богомазова, МАЭ РАН

Стратегия ребрендинга музея: по дороге к посетителю

Современный потенциал МАЭ РАН:

- 1,2 млн. единиц хранения
- 13 постоянных экспозиций
- 15 научных отделов
- 83 научных сотрудника (20 докторов и 53 кандидата наук)
- Более 750 публикаций ежегодно
- Более 30 научных экспедиций
- Более 180 научных конференций и симпозиумах.
- 120 компьютеров, объединенных в сеть
- Комплекс из 14 серверов и интеллектуального хранилища, общим объемом 45 ТБ
- 29 лицензий БД музейных коллекций «МАЭ-КАМИС»
- В БД сегодня – 203 374 музейных паспорта
- На сайте выставлено более 55 000 музейных предметов

Посетители как потенциал музея:



**Посетители:
514 тыс. чел.**



**Виртуальные посетители:
435 тыс. чел.**



НО:

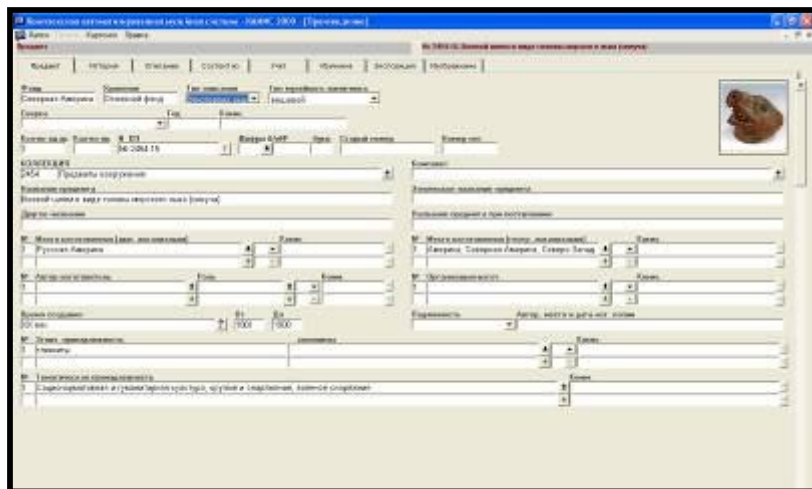
- **0,7% экспонатов представлены на экспозициях**
- **Только 1200 посещений в год в фонды для работы с коллекциями**
- **До 10 временных выставок в год – 0,03% коллекций**
- **Распространение печатных публикаций**

Решение (2007-2014)

- Мультимедийный информационно-экспозиционный комплекс МАЭ РАН (2005-2007, грант ИФПК);
- Оцифровка музейных описей (150 000 листов) и иллюстративного фонда (77 000 прогонов) с ретроконверсией по коллекционным описям (2008-2009);
- Создание автоматизированного фото депозитария МАЭ РАН с Интернет каталогом (2008-2009, грант Фонда Форда) – 40 216 ед. хр.
- Виртуальная Кунсткамера: обеспечение он-лайн доступа к коллекциям музея (2009-2012, Программа фундаментальных исследований Президиума РАН);
- С 15 ноября 2014 – новая версия сайта музея.

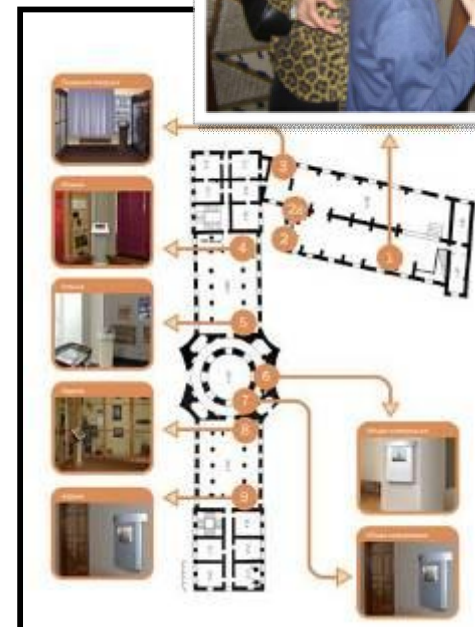
Музейная база данных «МАЭ-КАМИС»

Справочники, паспорта предметов и изображения
Сегодня в БД - 209 374 паспортов предметов,
89 715 из них имеют изображения



Мультимедийная информационно-экспозиционная система

- Мультимедийные станции в залах
- Энциклопедический справочник по культурам народов мира
- Слайд шоу
- Видео клипы
- Аудио клипы
- Компьютерные игры



Сайт музея www.kunstkamera.ru



Он-лайн каталоги

Фотоиллюстративные коллекции – 45 000

Коллекции Ф. Рюйша - 826

М.В. Ломоносов и российская наука XVIII в. - 681

Этнографическая открытка - 4325

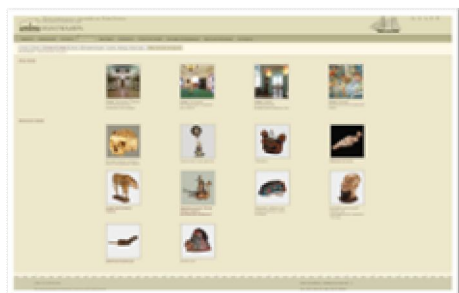
Этнографический рисунок - 854

Тлинкиты - 343

Эскимосы- 337

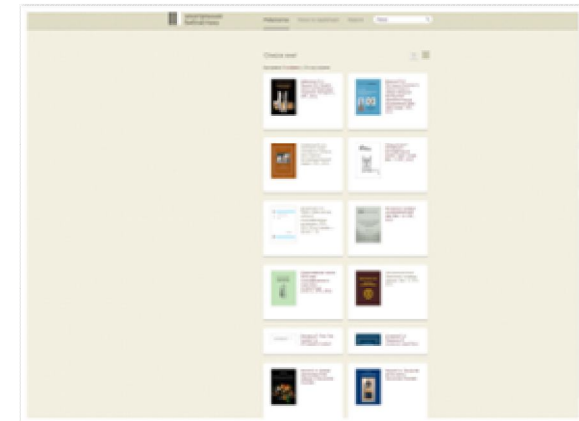
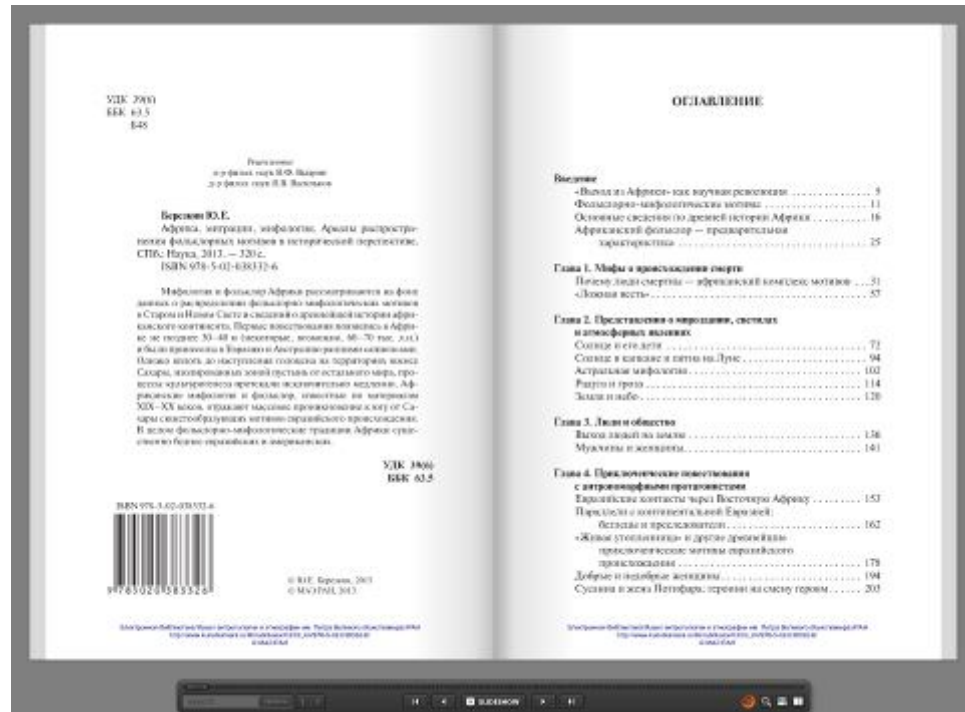
Корея – 3000

55 666 предметов он-лайн



Виртуальная 3D экскурсия

Электронная библиотека изданий МАЭ РАН – 220 книг

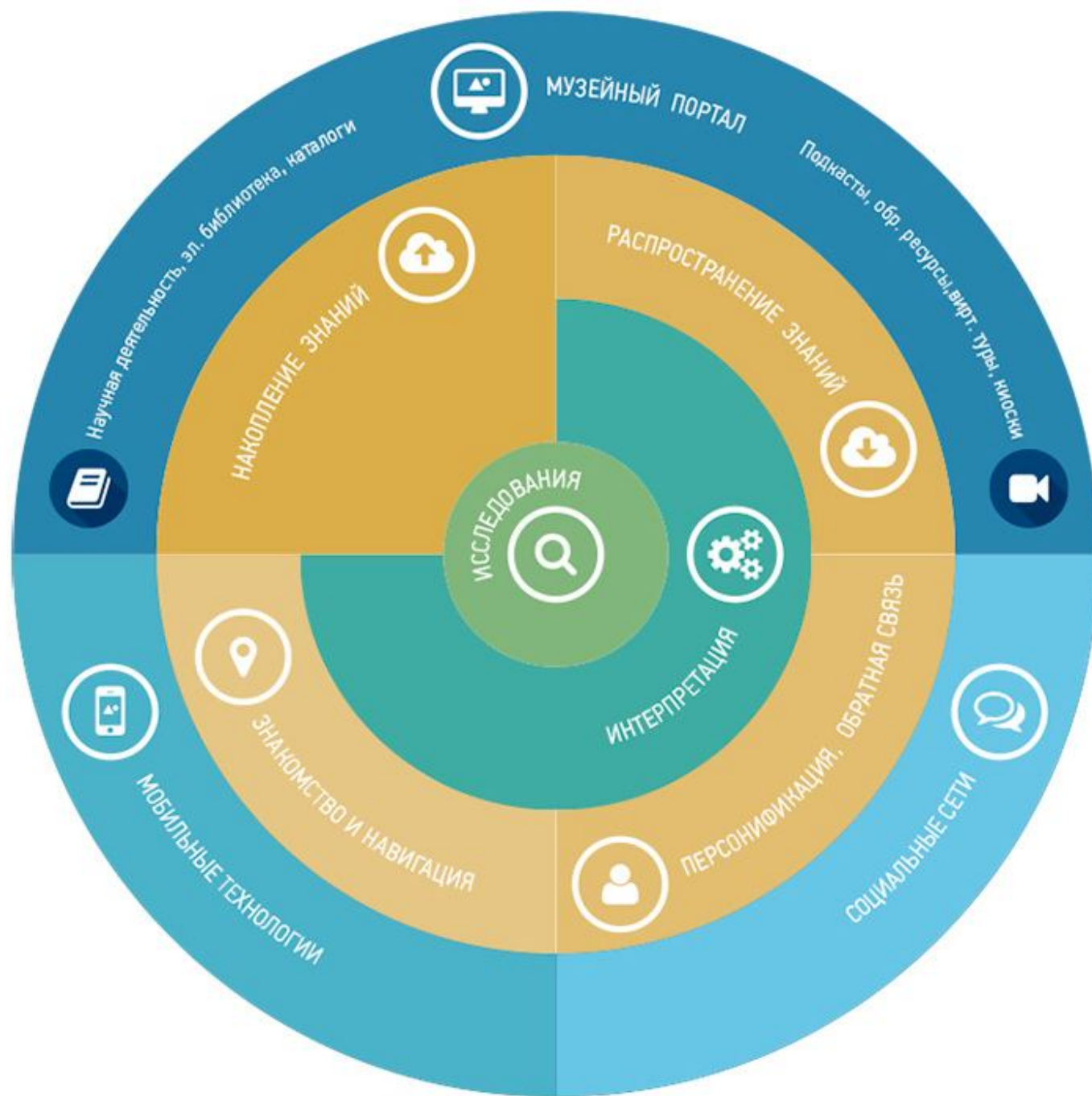


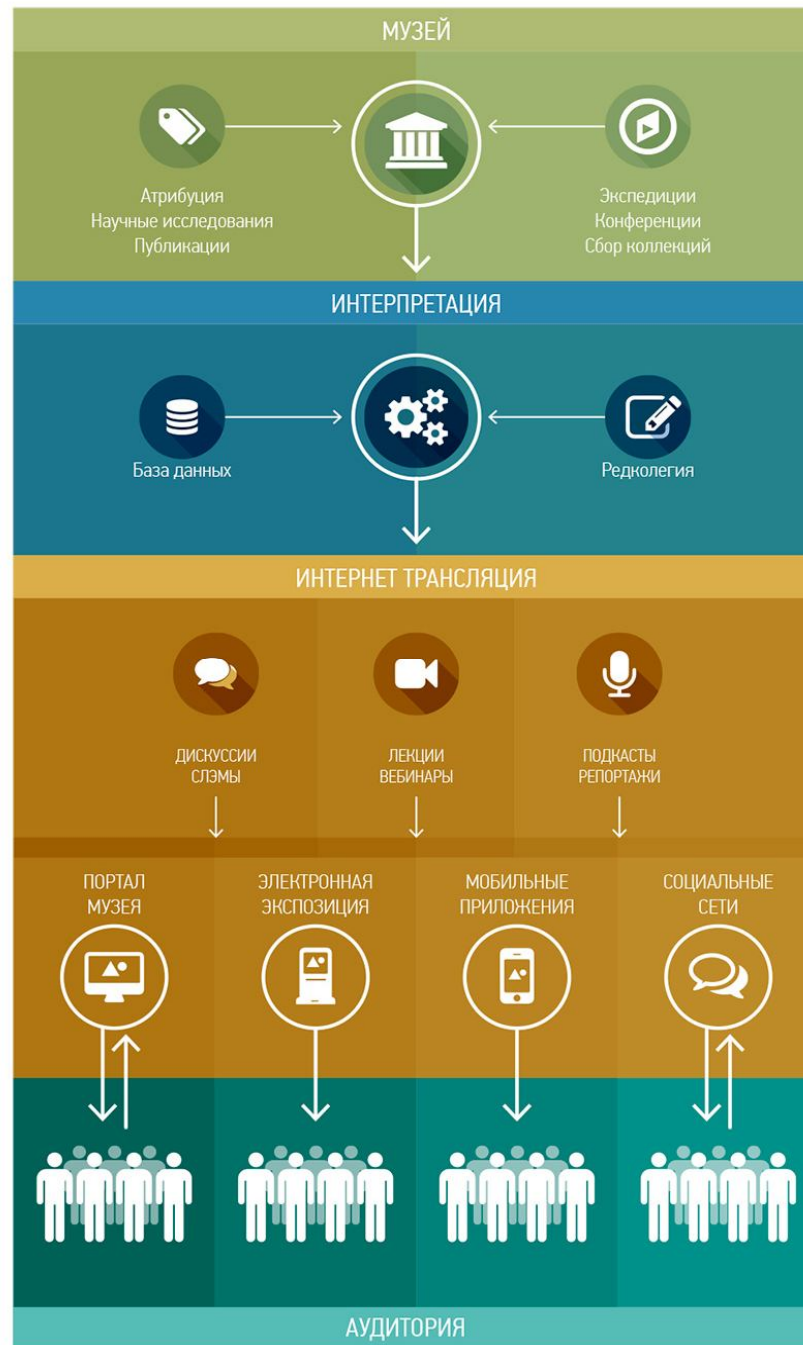
Что такое Кунсткамера III тысячелетия?

- Стратегия развития:
от базы знаний – к диалогу знающих
- Обеспечение качественного изменения в коммуникационной модели музея
- Включение в информационное поле музея широкой аудитории «реальных» и «виртуальных» пользователей
- Развитие партнерской и диалоговой среды музея.



При поддержке Фонда Владимира Потанина





Музей – диалоговая среда

Инструменты:

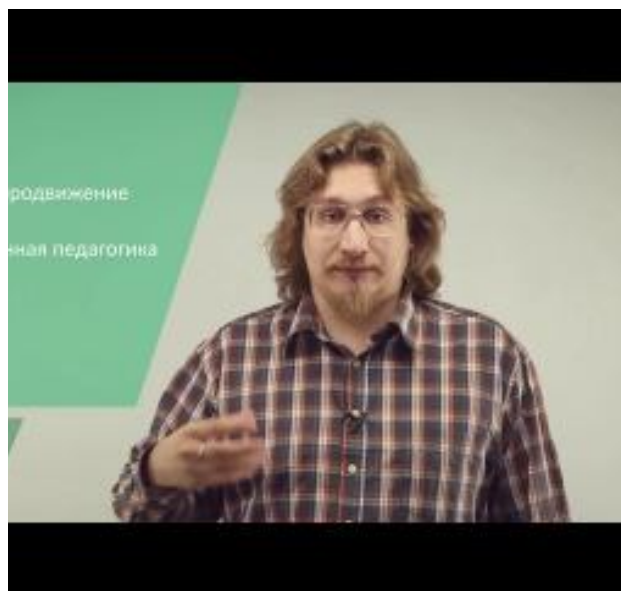
- Музейный портал:
интернет вещательный канал с видео интервью, подкастами и презентациями, образовательный игровой комплекс, электронная экспозиция;
- Мобильное приложение
- Социальные сети



Наши партнеры по проекту

Видео лекции, подкасты,
МООС

Лекториум



Яков Сомов

Визуальный ребрендинг

Студия Проектор



Коммуникационная
стратегия, SMM, PR

Газета Бумага



Кирилл Артеменко



Юрий Березкин

*Доктор исторических наук,
заведующий Отделом Америки
МАЭ РАН, профессор факультета
антропологии ЕУСПб*

Еще в школе заинтересовался археологией и доиспанскими культурами Перу. Поскольку перуанская археология советским ученым была недоступна, в университете занимался археологией Южной Туркмении, а после университета поступил на работу в Музей антропологии и этнографии, где защитил кандидатскую диссертацию, посвященную одной из доколумбовых культур Центральных Анд. За 30 лет собрал базу данных мирового фольклора и мифологии. Подходя к этому материалу примерно как к археологическому, стал уникальным специалистом по сравнительной мифологии: изучая распространение одних и тех же фольклорных мотивов в разных ареалах по всему миру

Эпизоды



Почему люди умирают

Как в Южную Америку попали африканские рассказы о том, что первые люди вышли из-под земли и проспали бессмертие

12 минут



Ямс из пальцев, кукуруза из зубов

Как в Индонезии и Перу появились похожие мифы о происхождении культурных растений

14 минут



Зубастое лоно

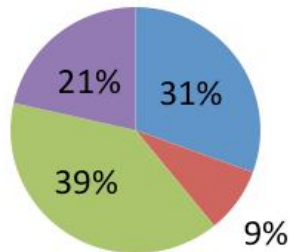
Почему ни в Африке, ни в Европе не рассказывают о женщинах, которые не умеют рожать, о людях, которые не умеют есть, и об изменах с крокодилами и медведями

13 минут

Группа музея VKОНТАКТЕ

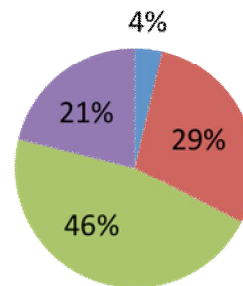
География

■ Санкт-Петербург ■ Москва
■ Другие города ■ Город не указан



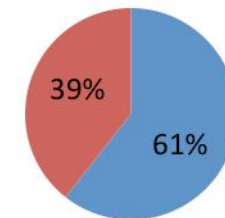
Возраст

■ <18 ■ 18-25 ■ 26-39 ■ 40-70



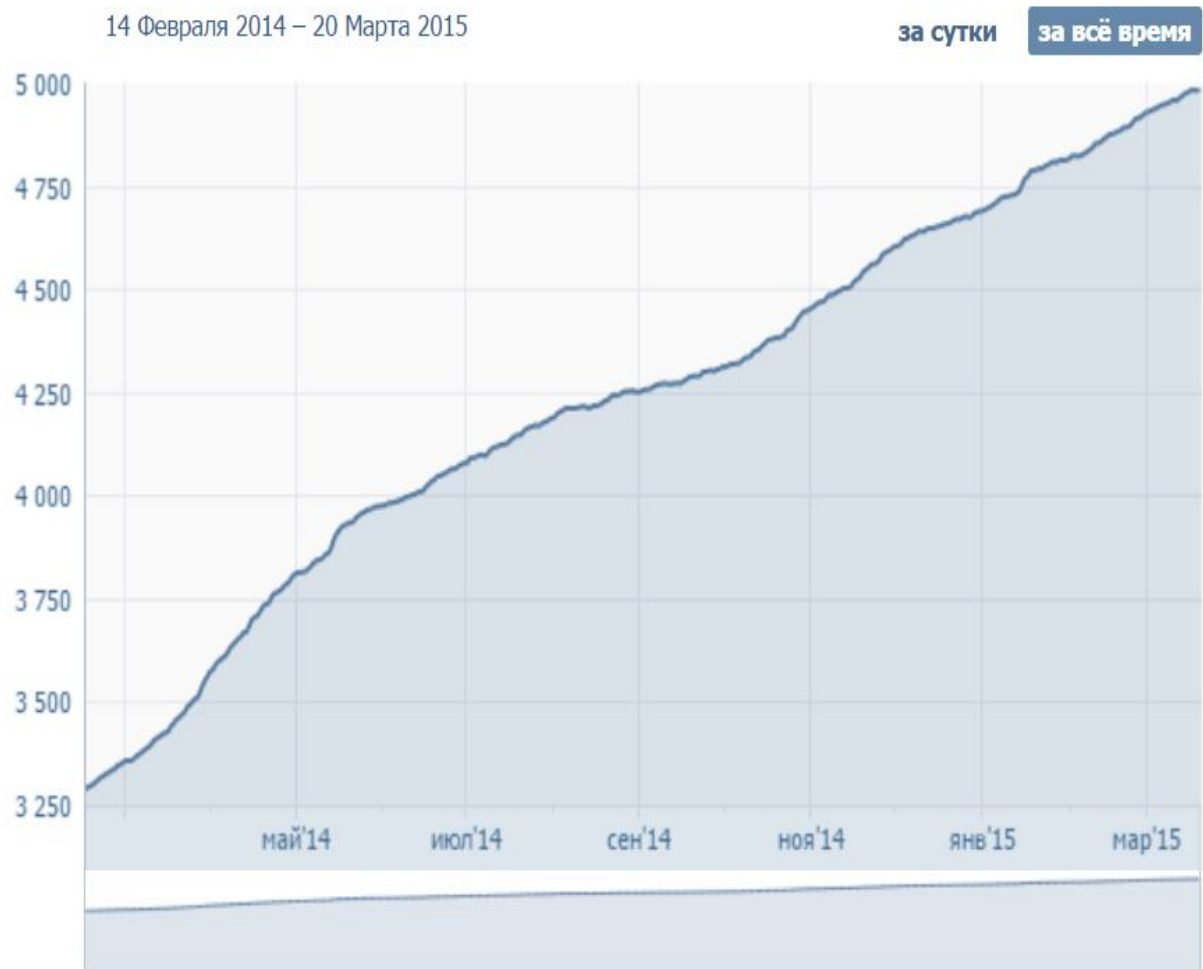
Пол

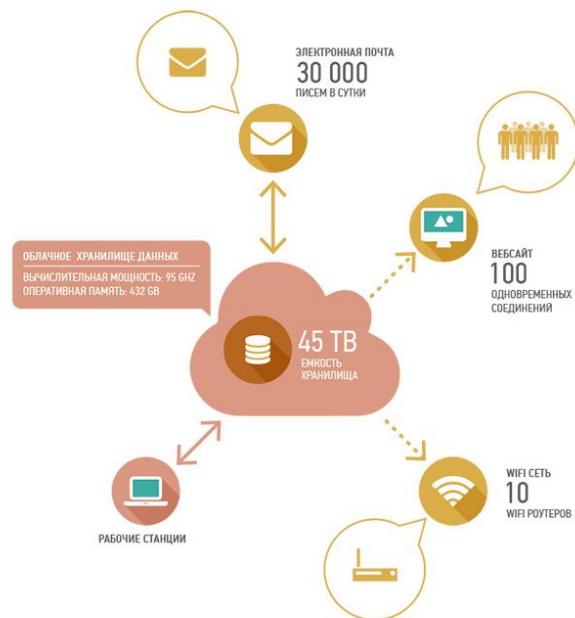
■ Женщины ■ Мужчины



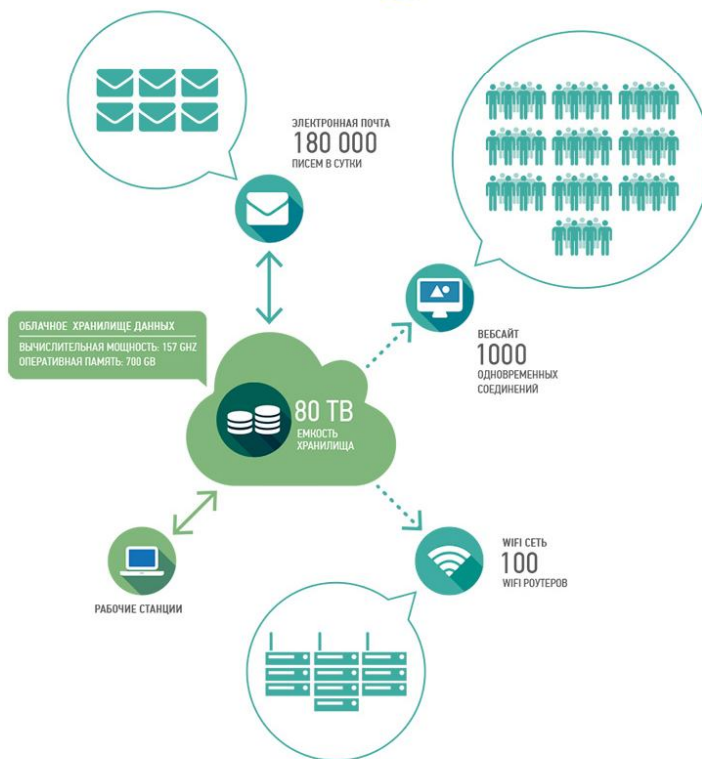
Динамика роста группы (май 2014 – март 2015)

Участники





✓ Апрель 2015 :



✓ Декабрь 2016 :

Инновационность Кунсткамеры III тысячелетия

Информация как ресурс

«Мобильность» и «облачность»
информационной медиа среды музея

Диалог с максимально широкой аудиторией

Спасибо за внимание!

www.kunstkamera.ru

bogom@kunstkamera.ru